東方雜誌

THE EASTERN MISCELLANY



第二十二卷　第十八號

民國十四年九月二十五日

內外時評（八篇）……記者
摩洛哥問題與列強帝國主義……愈之
英國之預算案及其經濟政策……胡善恆
中國交通事業之各種問題……金士宣
繅絲業調查……繼廎
出世思想與西洋哲學……張東蓀
中算輸入日本之經過……李儼
德國的表現主義劇……章克標
落葉（小說）……郭沫若
迂士錄（小說）……傅東華譯

上海商務印書館發行

Vol. XXII, No. 18, September 25, 1925

兩大雜誌 削減定價

東方雜誌 英語週刊

東方雜誌、創刊至今已二十二年、英語週刊、亦滿十年、兩誌銷行極廣、本年特價發行、訂閱者愈衆、此項特價、原定六月底截止、展期一月、現已滿期、茲自八月一日起、更將兩誌定價削減、以酬 愛讀諸君之雅意、新舊定價、列表比較於下、

零售價目表

	東方雜誌	英語週刊
書價	（現改）一角二分半 （原定）二角	（現改）三分 （原定）五分
郵費	（國內及日本）二分 （國外）八分	（國內及日本）半分 （國外）二分

預定價目表

	東方雜誌				英語週刊			
冊數	半年十二冊		全年廿四冊		半年廿六冊		全年五十二冊	
地域	國內及日本	國外	國內及日本	國外	國內及日本	國外	國內及日本	國外
書價連郵費 現改	一元五角	二元三	三元	四元五角	七角八分	一元二角	一元五角	二元三角
書價連郵費 原定	二元二角四分	二元九角六分	四元四角八分	五元九角二分	一元二角三分	一元六角二分	二元二角六分	三元零四分

訂閱處

商務印書館

上海及各省

關稅會議

行將開幕之關稅會議已早引起國人之
注意而稅制稅則之前因後果尤爲吾人
所不可不加研究者下列各書足資參證

中國關稅制度論 一冊 一 元

李 達譯 關稅問題爲財政上之中心問題，而我國關稅制度，尤爲複雜。本書詳述其沿革內容特質及其影響，對於將來之海關制度，討論尤詳。

中國關稅問題 一冊 一 角

馬寅初著 本書首述吾國海關稅則之根據，與進出口稅則之缺點。次論修改稅則之困難，及關稅與整理公債基金之關係。最後對於「二·五附加稅」「裁釐加稅」兩問題詳加討論。留心關稅問題者，不可不讀。

中國釐金問題 一冊 三角半

王振先編 本書搜集各種檔案文件，凡關於釐金之弊竇，以及裁撤後如何整頓稅源抵補收入等重要問題，無不臚舉目錄，詳細說明；不獨供理財家之考證，亦且爲留心時事者所必讀。

今世中國貿易通志 一冊 二元半

陳重民編 本書以統計爲基礎，敍述對外貿易之情形，計分三編：(一)對外貿易之大勢 (二)出口貨物(三)進口貨物。內容力求實際，不尚空論。讀者得此，於我國對外貿易之消長，及各國對華貿易之概況，瞭如指掌。

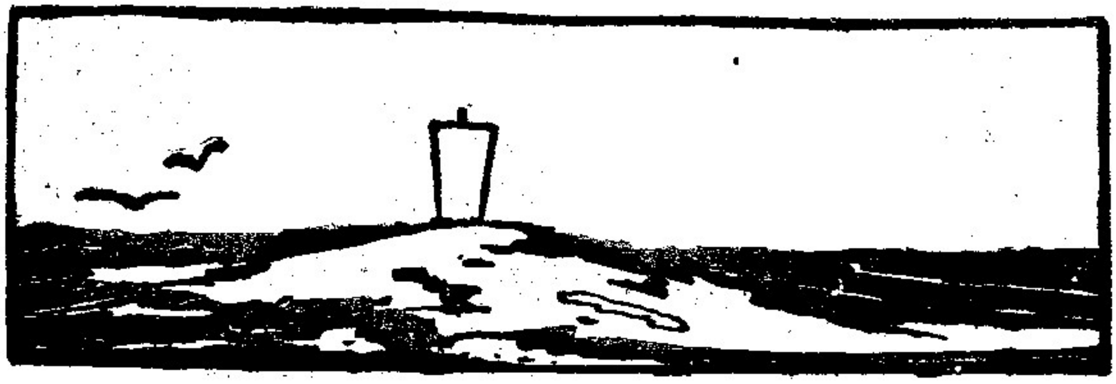
英文中國近代歷史文選 一冊 八 元

MacNair著 本書於近百廿年內我國外交上之重要文件，遠如外人勢力之侵入，關稅問題之發生，近如華府會議之經過等，無不旁徵博采，鄭重搜求。其所採集，有爲吾人所不經見者，尤難能而可貴。全書九百餘面，洋洋巨觀。

英文中國外交史研究 一冊 三 元

夏晉麟著 本書對於治外法權，租界問題，關稅問題等，均有詳細之論述，爲我國外交史上之唯一名著。

商務印書館出版



東方雜誌

第二十二卷 第十八號
民國十四年九月二十五日

卷頭插畫

『Hachen之農家』(三色版)……一幅
新任之四督辦……四幅
廖仲凱氏之遇刺……三幅
廣州政府之飛機……三幅
蘇聯政府之寶物發見……二幅

內外時評……(一)
□滬案司法調查的照會……松濤
□列強對修約的眞態度……頤皋
□廣州的政變……頤皋
□蒙古的憲法……得一
□第六次聯盟議會……幼雄
□保安條約會議……幼雄
□腦威併合斯璧茲伯琴……幼雄
□荷蘭新內閣……幼雄

時事漫畫……(三)

摩洛哥問題與列強帝國主義的把戲……愈之(一三)

英國之預算案及其經濟政策(倫敦通信)……胡善恆(二一)



中國交通事業之各種問題……金士宣（四三）
繅絲業調查（國貨調查三）……繼　廣（五一）
出世思想與西洋哲學……張東蓀（六五）
圖磨刀霍霍的歐洲（一）……（八一）
中算輸入日本之經過……李　儼（八三）
德國的表現主義劇……章克標（八九）
落葉（小說）……郭沫若（一〇七）
迂士錄（小說）……英國高爾斯華綏著　傅東華譯（一二〇）
選錄……（一三三）
□匯豐銀行……馬寅初
圖磨刀霍霍的歐洲（二）……（一四七）
時事日誌……（一四九）

中華民國十五年

日記日曆

商務印書館發行

小號日曆	用新聞紙紅黑二色印每組定價一角四分
大號日曆	用印書紙彩色印每組定價六角
案頭日曆	用印書紙紅黑二色印每組定價五角木座每只五角
袖珍日記（甲種）	上等印書紙布面每册定價三角
袖珍日記（乙種）	印書紙假布面每册定價一角二分
英文日記	上等印書紙布面金字每册定價四角
國民日記	上等印書紙硬紙面大本每册定價六角
學校日記	上等印書紙硬紙面大本每册定價六角



Hachau 之農家　　August Moser 作

新任之四督辦



江蘇督辦楊宇霆



甘肅督辦馮玉祥



安徽督辦姜登選



陝西督辦孫岳

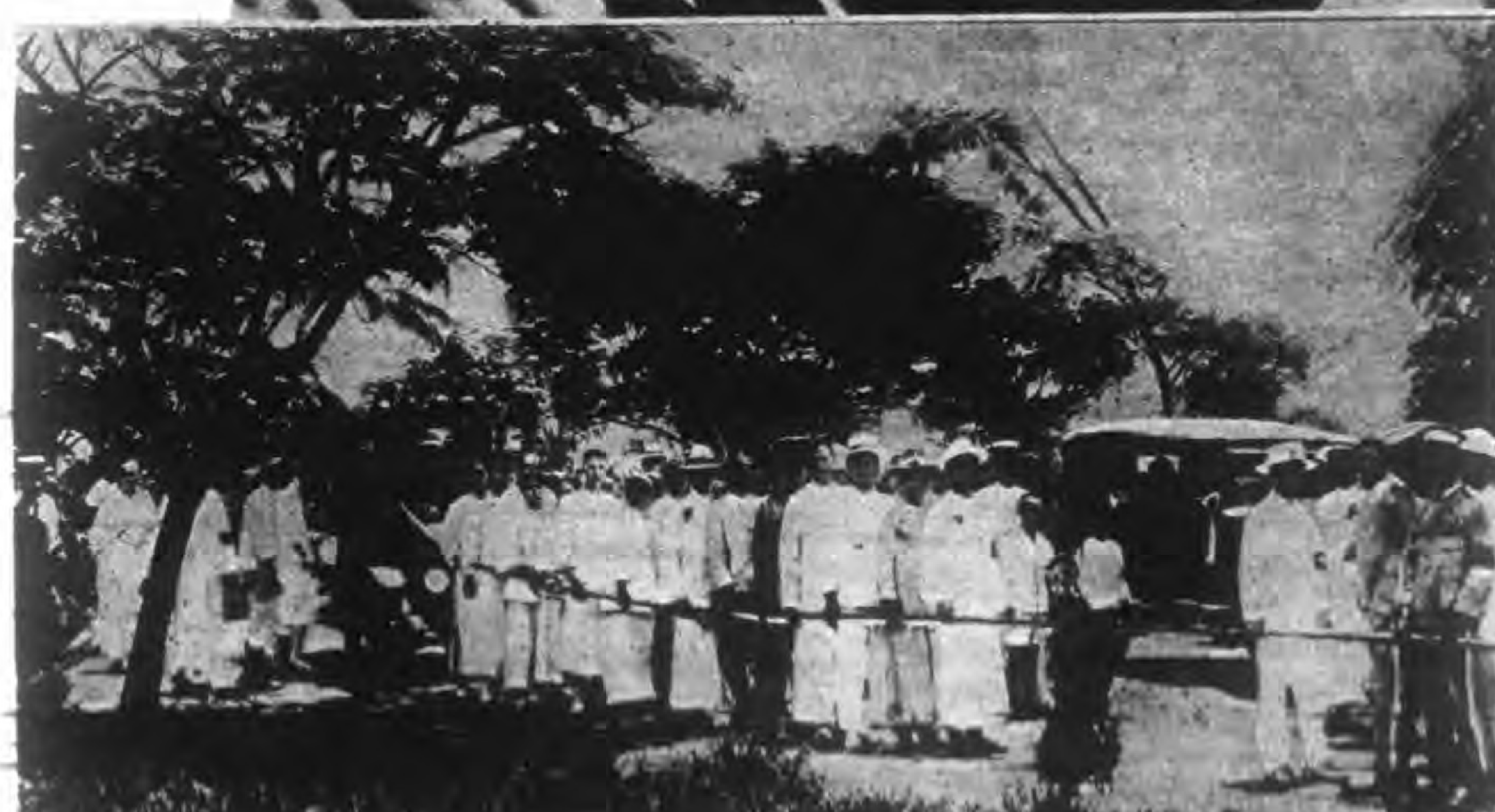
廖仲愷氏之遇刺



廣東政府重要人物廖仲愷被兇徒暗殺去世。此爲廖氏尸身，床左爲廖夫人何香凝女士及其公子，右側爲其女公子。



此爲刺廖之兇手，當場被擊中七槍，始行就捕。



廖氏遺骸大殮後，由公醫院運赴中央黨部，執紼者甚衆，其前列汽車，係載廖氏之家屬。

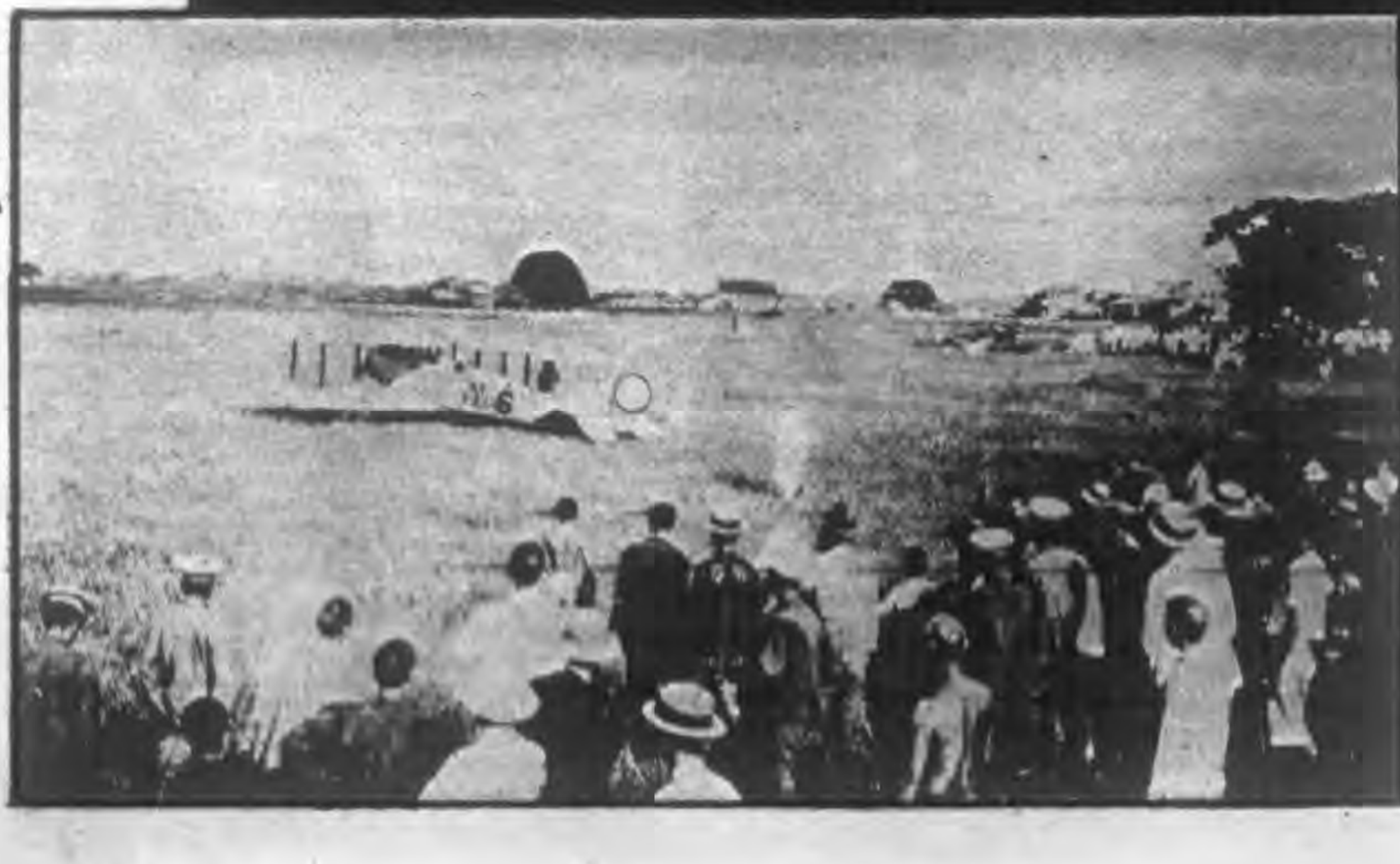
廣州政府之飛機



一〇六、一〇八、一〇九號飛機在大沙頭準備出發。

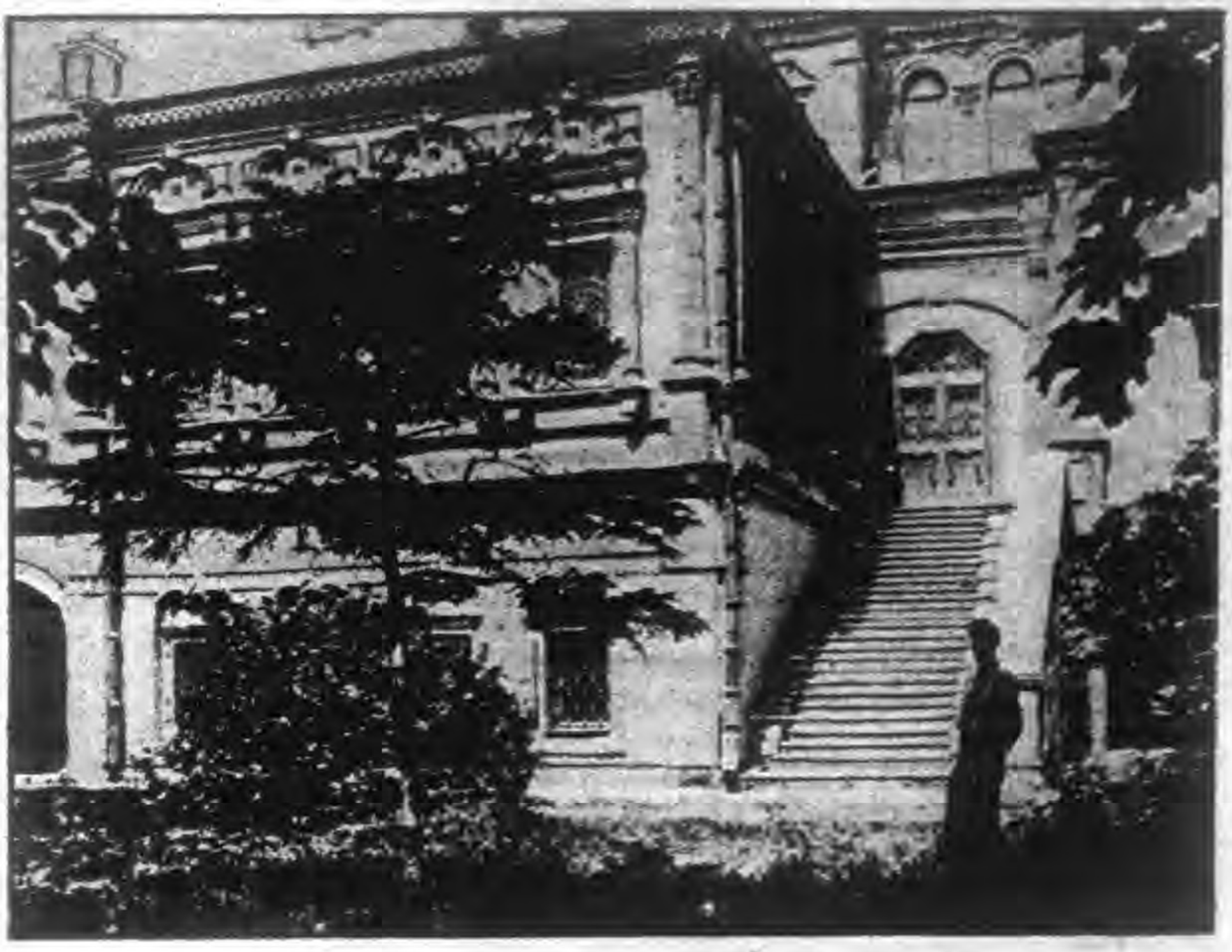


廣東政府領袖許崇智、胡漢民、廖仲愷、汪精衛等參觀飛機之出發。



一〇六號飛行機將次離地時在場來賓羣衆聚觀。

蘇聯政府之寶物發見



蘇聯政府最近在前俞沙卜夫親王(Yousoupoff)邸宅中,發見大宗寶物珠玉骨董,無不具備,價值五百萬金盧布之鉅。此邸宅革命後改爲軍事博物館,館主於最近發見壁上裂縫,挖發之乃得此鉅寶云。



此寶物爲俞沙卜夫親王的財產。俞沙卜夫親王以殺怪僧喇布斯丁著名,在帝政時代,極有勢力,革命既起,出亡國外,藏其寶物於壁中,外加封固,不圖竟爲蘇聯政府所搜得。

廣告索引

INDEX TO ADVERTISER

東方雜誌英語週刊減低定價	封面
關稅會議	正文前
韋廉士醫生藥局 Dr William's Medicine Co.	正文前
棕欖公司 Palmolive Co.	一二
萬國儲蓄會	一三
美商愼昌洋行 Andersen, Meyer & Co. Ltd.	三〇
旦士寶公司 Chesebrough Manufacturing Co. 凡士林黃白油膏	三一
張裕釀酒公司	三一
美國永備廠 永備電筒	四二
啓新洋灰公司	四三
德商禮和洋行 照像鏡	四三
美孚行 洋燭	五〇
賀勒洋行 桂格麥片	五一
老晉隆洋行 Mustard & Co.	六二
德商禪臣洋行 Siemssen Co.	六二
南洋兄弟烟草公司	六三
哥倫比亞乾電池	八八
沙利文 Chocolate Shop 糖菓西點	八八
美商柯達公司 Kodak 照像鏡	八九
賀勒洋行 維爾康葡萄汁	一〇五
中華工業廠	一〇五
百代公司	一〇七
伊卡照相器及派克筆	一三二
教育叢著第一期出版	一四八
韋廉士醫生藥局 Dr. William's Medicine Co.	正文後
兜安氏西藥公司 Foster-McClellan Co.	底封面



宛似新人

哈爾濱警察巡官之復原

由韋廉士大醫生紅色補丸之功力得獲胃納增進體量加重身壯力健矣

警務人員之職守甚重最易乏力因其職責晝夜不停冬夏無分寒暑不避晴雨無阻必勤勞若此方克保守地方安靖是以往往忠於公事者每多奮不顧身以致體力衰殘即如巡官王儀舞先生者亦因此也巡官王君係濱江警廳二區巡官知韋廉士大醫生紅色補丸正是伊適用之良藥因彼曾服用是丸得獲精神充足康健復原宛似新人矣王巡官來書云鄙人因操勞過度衰弱之極胃不消化飲食不進茶飯厭餐虛弱臂虧咳嗽不已頭重欲裂夜不安睡日間困倦非常腦體不安爲人毫無樂趣少不稱意腦怒非凡微聞聲息心中大起恐慌幸經友人華西大藥房主人王德臣先生介紹韋廉士大醫生紅色補丸極有效驗故急購買試之服後果見立效續買續服牢打之數各症大痊精神見爽刻下百病除淨足見韋廉士大醫生紅色補丸確有奇效專此鳴謝韋廉士大醫生紅色補丸乃是天下馳名補血健腦之聖藥係男女老幼轉弱爲強身體復原之要素凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局函購每一瓶中國大洋一元五角每六瓶中國大洋八元郵力在內



閣下之衛生小書欲索即送也敝局印有精美衛生小書體壯力強如何可得如欲索取即需寄一明信片填寫姓名住址寄韋廉士醫生藥局原班郵送一本可也　韋廉士醫生藥局之出品在美國製造確係美國貨

請聲明由東方雜誌介紹　Please mention the EASTERN MISCELLANY

內外時評

滬案司法調查的照會

英國外交家對於上海慘殺案，要想用「司法調查」作工具，以施展他們的外交手腕，自七月中旬以來，已經醞釀多日了。我們對於這件事，在第十五六兩號中，已略有所評述。並希望我國外交當局能稍稍盡所謂外交的責任，設法阻止英人政策的成功。乃荏苒兩月，在我國方面未見有何顯著的活動，而英人則一面聯絡日美，一面與法國交換利益，以使之不加反對，並與中國有關係的諸國各有所接洽，以造成外交上的優勢。結果，英國公使竟於九月一日向我國外交部遞送堅持司法調查的照會，而北京公使團司法調查的正式照會，於九月十五日送到外交部。該照會所附的指定書副本，對於中國派員加入僅表示「可以容納」，言外之意，便是卽使中國不同意，司法調查的實行，亦不能挽回。公使團的態度如此，不知我中國畏葸無能尸位素餐的外交家，亦見而愧恧否？

公使團司法調查照會，開首大略說：列國政府現已議決，五月三十日上海之不幸情事，應由公共司法調查解決，是以訓令駐北京代表等邀請美英日各派法官一名，以充司法調查委員會會員。一俟委員齊到上海時，卽當開會，爲調查的完全精密起

見，頗中國亦選派法官一名，充當會員。後段則聲明：上海公共租界之工部局，須遵守司法調查委員會調查之結果。該租界內之警察長馬克遜（按即麥高雲）即須停止職務，聽候該委員會之調查。末了表示：期望中國參加以伸張正義，使該會早日了結。則盡是門面語了。該照會附來的「三國委員指定書副本」，關係頗爲重大。這指定書中，對於調查的範圍，則明定爲：（一）起源與性質；（二）預料此種不靖存在之理由（如有之）；（三）可以採取之預防此種不靖之辦法；（四）取締此種不靖所採取之辦法，及（五）當時遊行人殞命與受傷人之情形。對於調查的手續，則聲明：開會時，除係決定進行辦法及草擬報告外，均係公開。該會於法理制度允許之範圍內，有傳喚證人，收集文件，以及實用宣誓證明之權。該會得審慎辦理允許有關調查案之個人或公共團體，以私人或代表資格出席該會，以及傳喚及盤詰證人等件。該會調查之結果，必須取得該委員會全體之同意。指定書署名者爲荷蘭等十一國代表。而調查法官則美爲菲律濱羣島高等審判廳副廳長約翰孫，英爲香港高等審判廳長高魯，日爲廣島控訴院長須賀喜三郎。

我國外交當局，對於使團的照會，除表示不能同意外，仍然沒有怎樣的活動。外交部致使團照會，因荷使等的調停尚未絕望，暫未置答；而對九月一日英使的單獨照會，則二十二日先行答覆。去照中歷述五卅案發生後的交涉及前次使團委員調查的情形，其重要的話「爲司法調查，用於現在之滬案，不特時過境遷，所有證據，必已大半湮沒。且滬案經過事實，早經中國政府及使團委員詳慎之調查，其是非曲直，已有定論，乃於事情發生三閱月後，欲以司法手續重行調查，似對於上述既往之事實毫未顧及，恐適以徒滋糾紛而已。……該案事實既經使團委員公同調查，且已在滬經數次之討論，此時惟有將此項調查公布，並根據此項調查與中國委員調查者，先行開議，以期迅得公平之解決。措詞似頗得當。但在外交事件，公理不足恃，所恃者在手段，則此項駁覆，仍恐於事無濟。我外交當局諸公，不知有否更進一步的計畫，以挽回以前的失敗！

反對司法調查，目前我全國上下，已經一致但反對者儘自反對，進行者竟自進行，一旦調查竣事，片面的報告與處置，我國將何以應付之？是一個極重要的問題。至如上海律師李祖虞君

主張「我國正當之公共團體或個人，宜將當時見聞之實況，向該會要求允許出席陳述，以防彼方利用不正當之團體或個人出席陳述，搖惑委員之觀聽，致調查結果，陷於偏頗，」及「我國應有深知法律之人，將我方有利主張及證據，設法提出於各國委員之前，」雖跡近參加調查，違反以前反對的表示，但在目前的情勢中，這意見却是極有注意的價值的。(松濤)

列強對修約的態度

我曾經說過，國人果真要解脫八十年來種種不平等條約的束縛，只有兩種辦法：第一是效法俄國直接將從前與各國所訂之不平等條約宣告廢除；第二是與各國切實討論分部或分期修改此項條約。依我國所處的地位和現有的國力而論，第一項辦法，決無採用的可能。至於第二項，則我國朝野的主張是否一致，全國人民是否都有此決心，雖說是我們最應考慮的兩點，但列強對於此事究抱何種態度，尤其是我們所應注意的。

我們知道列強對華任何要求和交涉的態度，向來是講強硬的，壓迫的，換言之，就是只講強權而不顧公理。可是現在的態度似乎稍稍不同了。他們處處講和平而不主張激烈，處處講消極的籠絡，而不主張積極的壓迫。一言以蔽之，即懷柔與陰險而已。這樣的態度的改變，是否有利於我國，當然是個很大的疑問，可是(一)由於國際關係的複雜，頗有一髮牽動全身之勢，(二)由於中國民氣的激昂，不曾已到雖靜極思動之時，遂使原有對華的態度，不得不有所變更，則是一種明顯的事實。依據了這樣的見解，我就不妨把最近列強對中國要求修約的態度，拿來說一說：

列強關於修約的態度，表顯得最確切而且明顯者，要算是九月四日各國答覆中政府的照會了。外交部於六月二十四日曾照會各國公使鄭重聲明中外間一切條約有逐條修改的必要。當是時滬案發生未久，全國人心激昂，達於極點，政府當局能乘此機會，毅然提出修改不平等條約的要求，許多人很視為一件樂觀的事。但各國公使自接到此項照會後，大都沉機觀變，不答一詞，直到滬案形勢亟變，民氣日漸消沉的時候，乃用婉轉委曲的文字，輕輕烘出一點似乎表同情的心理。措辭之巧妙，語氣之平和，令人幾疑外人腦海間對華不平等之觀念，已經一掃而

空。可是細心的一考這照會的內容，竟有大謬不然者。他們不但是沒有表示對華眞切的同情心，并且故意游移其詞，用來搪塞我們的要求；不但不肯切實的允諾修約，并且明白的聲明列強在華特別權利的不應廢除。質言之，就是他們表面上不說反對中國要求修約，骨子裏却實在是不願意中國從事於條約的修改。這種貌爲柔和而心實陰險的態度的表示，可以下列的兩個會議作爲證例：就是我國最近召集的關稅會議，與美國方在發起中的司法會議。前者討論關稅自主之權，即係修改不平等條約的起點，後者討論撤廢領事裁判權，亦係實行修約的一種事實。所以這兩個會議，如果相繼實現，發生怎樣的結果，就可說是中國要求修約所得的結果；而列強對這兩個問題的眞態度如何，就可說是列強對於修改條約的眞態度如何了。

希望政府當局用一紙公文，就可博得列強允諾修約的表示，果然是一件可笑的事。可是列強發出了這個措辭巧妙的照會，遂以爲我國修約運動，從此可不再繼續下去。這也是一樁滑稽的事了。須知不平等條約是八十年來一層層的束縛我們的。所以現在要想脫除這些條約的痛苦，也只有從一層層的解脫上用工夫，才能濟事。現在列強對於關稅會議的態度，（見十七號內外時評第一篇）既然已經把他們不願意修改條約的眞正的心理，充分的曝露出來。那麼，上文所說的「全國朝野的主張是否一致，」「全國人民是否都有此決心」這兩句話，我們更非加以嚴重的注意不可了。我盼望國人在修約運動方面，多下一些堅苦耐久的工作。我尤望國人對於首次與修改不平等條約有關係的關稅會議努力去爭得關稅自主之權！（瓚皋）

廣州的政變

當楊希閔劉震寰失敗，國民政府成立的時候，廣州的政局，很有一番新氣象，一般表同情於孫中山三民主義的人，都很希望頻年內戰，兵禍連結的廣州，從此闢一新的政治局面，而成爲實行三民主義的策源地。孰知楊劉敗後，軍隊的羈縻如故，政潮的劇烈益甚，始而互爭政權，繼則從事暗殺，於是向以政治的才能與魄力見稱的廖仲愷，遂不幸遭奸人暗殺了！

廖氏死後，情勢劇變，謠言蠭起，幾使人惝怳迷離，如墜五里霧中。素爲孫中山信任的胡漢民，因爲犯了廖案指使嫌疑，竟被

蔣介石許崇智等所監視。胡氏既被拘留，一切政權，遂操於蔣許等數人之手。彼等且合組特別委員會，一面澈底的偵查廖案要犯，一面則一再宣言力闢實行共產之謠，以袪外界之疑。但使偵查廖案的結果，僅僅株連魏邦平梁鴻楷朱卓文等少數重要人物，則於搜得確實證據之後，治以應得之罪，當也不致引起劇烈的反動。誰知道廖案尚未了結，而莫雄許濟兩部軍隊，忽又被學生軍繳械解散。莫許等軍隊隸屬於許崇智部下；許氏有見及此，遂不得不藉口赴滬養痾，倉猝離去廣州。許蔣二人素稱同志，籍貫雖不同，而所處政治上的地位，却不相上下。此次許氏突然離粵，究竟是否由於解散莫許兩部所致，固非吾人所敢妄測，但許蔣不能合作，則廣州各派勢力之互相衝突，無可挽救，益昭然若揭了。

許氏走後，廣州所有的軍隊，除一部分隸屬於譚延闓朱培德二氏外，幾全在蔣介石一人勢力之下。蔣氏以一身控制軍政全局，其軍威之盛，聲勢之壯，尤稱為一時無匹。不過內有俄國勢力之增加，外有粵籍各軍之聯合，能否始終獲得勝利，還是一個疑問。若就民政方面而言，則除接近胡許等派人員，相繼去職外，目下尚無多少變動，但經此政變之後，財政更無法統一，吏治更無法澄清，則又是不可掩蔽的事實了。總之，今日廣州的政局，已等於舞台上演劇一般，但見劇情離奇，演員龐雜，五光十色，無所不有，至於將來結局如何，不但觀者神之為眩，無法加以推測，即演員自己，恐怕亦未必能夠料得到罷。

話雖如此說，有一點足使我們發生無限的感慨者，就是孫中山去世後，國民黨內部的裂痕，一天深一天，國民黨前途的變幻，也一天多一天。廣州向為民黨的勢力集中之地，今只因為當局的心理不能互相諒解之故，遂發生這麼多的悲劇，而使原有一點政治上的根基毀滅殆盡，這不但是使我們萬分失望，即孫中山在天有靈，亦將為之嗟嘆不已了！（頌華）

蒙古的憲法

蒙古自近數年來，名義上雖還在我五色國徽之下，但其實則赤旗飛揚，誰都知道已非我所有了。原蒙古之所以如此，實全恃俄國的援助，此已不容諱言；而其將漸由共產化而成為蘇維埃俄羅斯聯邦之一員，似已為勢所必至。我國當此時會，若不再努力，恐不出五年，連名

義上的蒙古也非我有了！

本來，我國之與蒙古，無論政治上，民族上，歷史上，經濟上，其關係都比蘇俄爲深；我國若能開誠布公，政治清明，蒙古自不難歸而就我。否則，我國要是仍舊這樣連年內亂，則不特列強共管之禍，迫在眉睫；而共產與恐怖時代的到來，亦必不遠。觀蒙古政府最近致蒙藏院電所云『……我蒙古政府實無隔閡之事，惟望中國政府早息內爭，共籌脫離列強侵佔之策，實行真正共和，民國政治改良，以謀四萬萬同胞享受平安幸福，或實行民族自決辦法，亟待中央政府明令宣布。若將此項明令頒發之下，我蒙古政府當派全權代表，馳赴中央，共議中蒙多數人民永享平安之計。……』其詞固嘵嘵逼人，但我們處在這種不爭氣的政治現狀之下，又有什麼話可以駁回呢。

蒙古近狀，以蘇俄人員的主持，已與前大不相同。最近據俄國講壇報所載，憲法亦已頒布，大致頗與蘇俄相似，茲譯其要略如下：

一、蒙古獨立人民共和國敢明白宣言，蒙古一切政權，均屬於蒙古人民。

二、蒙古共和國之根本目的在根本上剷除封建的神權制度之積弊，以鞏固共和國政府的基礎。

三、凡蒙古共和國內之土地，礦產，山林，江河等富源，悉爲公共所有，人民不得有私有權。

四、凡在十一年革命（一九二一年）以前由外國的強迫而締結之一切國際的協約，義務規約，及外債等等，自今以後，蒙古政府概不承認。

五、蒙古共和國爲確保其全國統治權於國民之手起見，得編練蒙古國民革命軍，實施青年國民以軍事教育。

六、蒙古政府敢宣言全共和國民，自今以後，宗教寺院與國家分離，且宗教信仰爲各人私事。

七、蒙古共和國爲確保其國民之言論自由起見，組織出版事業以供給國民。

八、蒙古共和國爲確保其國民之真正自由，對於各種民衆會議及集合，供給適當房屋以爲其議場。

九、蒙古共和國爲確保其國民之結社自由起見，對於貧民及手工勞動者，與以一切的助力。

十、蒙古共和國爲使貧民及一般國民易於獲得智識起見，對於其國民子弟實施義務教育。

十一、蒙古共和國不論宗教及性的區別，凡屬共和國民，俱承認其有平等的權利。

十二、蒙古共和國廢除一切貴爵功勳之等級及稱號，與活佛的所有權。

十三、世界各國國民，對於力謀資本主義之顛覆而圖社會主義之實現的小民族及全世界革命的國民之利益，應根本的共與以助力。

「附則」爲應國際情勢的要求起見，對於資本主義各國得保留其結合親交關係之可能；但若有損蒙古人民共和國之獨立時，則無論如何亦應抵抗。（得一）

第六次聯盟議會

國際聯盟議會於九月七日開第六次會議，這時理事會剛正開過，各國外交總長大都出席。又值歐洲保安條約問題也要在日內瓦開會討論，所以各國外交界的重要人物聚集一處。法國的總理班樂衛，外長白里安，英國外相張伯倫，以及小協約各國的外長都親自出席聯盟議會。美國前總統威爾遜夫人亦到會參觀。我國代表爲唐在復，朱兆莘。第一日會議，法總理主席，選定加拿大上院議員但杜蘭（Dandurand）爲會長。法總理演說，希望各國互相協助，以謀發現永保和平的新精神。又主張聯盟會在歐洲擔保條約成立以後再開一次世界裁兵大會。第二天選舉六附屬委員會的正副會長，中國代表均不當選。三天又舉定法國議員狄恩爲爵爲第六次國際聯盟議會會長，狄氏自稱他起初對於國際聯盟計劃，不很贊成，但觀五年來聯盟成績，却不能不令人信任了。

這次聯盟議會所討議的事項很多而又很關緊要。如平和協定的取消，歐洲保安條約的審議，以及最近發生的事情，如土耳其占領摩塞爾，與英國衝突，聯盟會應如何調解？還有中國代表提出修改列強對華不平等條約問題，聯盟會應不應援助？此外鴉片問題，奴隸制度，德國加入聯盟等都很重要，而十一日法代表提出召集世界經濟會議，和第二次的召集裁兵會議等尤關全世界的和平，須在這次議會中解答。

平和協定本是國際聯盟的得意之作，在去年第五次大會

通過。但不幸本年春季因為英國反對，遂致不能成立，定於本屆會議再行討論。十日英外相張伯倫便在會議中，舉述英國反對協定的理由，說協定內容，不能除去世界戰禍的根本原因，英政府主張聯盟各國另訂一個特別條約，代替平和協定，共同擔保維持世界的和平。此項條約須純係防禦性質，並由聯盟會出名，按照平和協定的眞意起草云云。至十二日日本代表石井也向大會聲明，以為平和協定，難得各國一致承認，故亦不必主張其成立，但願以特殊方法，由接近數國間本協定精神，締結局部的條約，在後漸次擴大範圍，以達於一般協定的實現。英日二大國的意見既一致不主張平和協定的成立，而傾向於保安條約的締結，則平和協定當然取消，不成問題了。

擔保條約的近狀，經各國外長在日內瓦開議，聯盟會於十二日亦正式磋商，各國代表議決要求理事會將保安條約的問題向第七次大會提出詳細報告，以便大會審查此事實現後聯盟會應有的權利和責任。

這次會議我們最應注意的，是我國代表朱兆莘所提出的修改不平等條約問題。朱代表於十一日會議中演說，首先讚頌聯盟理事會及秘書廳一年來的成績，次言理事選舉，三年來均違背分洲之義，華人頗疑聯盟目光未注及亞陸，但中國政府贊助會務不改常態。「中國已向各國提議修約，查盟約第九條，聯盟大會可隨時忠告會員國將不適宜之條約及足以危及世界和平之國際情形，復加考慮。中國條約不適宜於國際情形，衆口同聲，故有重行修正之提議，俾合於中國現狀及國際公理平允之原則。此種條約的商訂，往往在特種情勢之下，現環境大變，而外人享受政治經濟的非常權利，依然存在，既與現情不合，又發生種種障礙，故不平等條約的存在，常足為人民怨望的原因。……目前中國反對不平等條約的運動，舉國若狂，全國心理已至忍無可忍，希望關係各國對於此次照會有滿足的答覆……並希求與會各國，力助中國脫此羈絆，共濟和平……」云云。聯盟議會對此表示贊助。其後朱代表又宴請各國代表，法總理親到，其演說之言最為懇切，他以為中國內亂之原因，實由於軍火的輸入，而應由日本及歐洲各國負其責任。

摩塞爾邊界，久為英土二國所爭執的問題，本已交聯盟理事會設法解決。誰知最近九月十五日，土人忽包圍摩塞爾境內

基督教徒的村莊，將居民驅至北方，英國出席代表乃向聯盟會聲請注意。但土代表則不認有此情事，大概須由聯盟會派員調查以後再作計較了。

此外法代表提議召集世界經濟會議，德國加入聯盟問題，均未開議，中國提議的非常駐理事選舉應實行分洲的辦法在記者草此篇時亦尚未議，本屆非常駐理事六人亦未選出，且等下一回續記罷。（幼雄）

保安條約會議

歐洲安全擔保條約問題，自從法國外長白里安親往倫敦，覓得英國外交當局的同意以後，一致擬就對德覆文，於八月二十四日送交德國政府，末稱互換公文既感困難，又嫌遲緩，請德政府派員談判，以便切實議定條約。於是德國於二十七日答覆，派定法學專家高斯博士（Dr. Gauss）至倫敦與協約國專家會商。九月二日各國專家在倫敦集議，四日終了。因各國外交家正在日內瓦出席聯盟理事會，各專家乃至日內瓦報告磋商經過。德專家則逕返柏林。在日內瓦各國外長後又開議，決定召集一次擔保條約會議，作最後討論，邀請德國派員參加。九月八日外長會議又議定對德請書。同時小協約各國外長也在同地方集會，交換對於此事的意見。至九月十二日協約國的對德請柬發出。十五日英相鮑爾特溫又至巴黎與法總理有所會商。

德國方面，最初右黨對於這個會議，原則上雖也贊同，但要求協約國須取消德國為大戰罪魁的名義。後經德總理竭力疏通，才決定承受請柬，於是保安會議事在必行，只有日期和地點未定罷了。

參加會議之國，除協約小協約與德國外，蘇俄亦要求參加，荷蘭瑞士有被邀請的傳說，美國對此會議極為重視，但不加入。國際聯盟議會則決定請理事會向第七次議會報告保安條約問題的詳細情形，再行審查。

大戰終了，於今六年，歐洲擾擾，竟未寧息，此中最大原因，由於法德間的相互猜忌。法國得不到安全擔保，所以對德一味強硬，不顧財政困難，竭力整軍經武，準備二次厮殺，結果卻又引起歐洲各國的猜忌，弄得英法二國始終難以和睦，英法協定至今不能成立。國際聯盟雖曾擬了一個平和協定，但又為英國壞破。

歐洲安全問題至此可謂已成僵局。這次擔保條約，反是德國自己提出，情願遵守凡爾賽和約所定疆界，各不相犯，訂立一個擔保條約，期限十年。經過若干次的公文來往，若干次的協約國會商，才算得了協約國一致同意，邀請德國共開會議。現在條約的條文已由倫敦法學專家會議議定；最後決定，全在於將來的一次會議。會議若成，則歐洲從此可以暫時安定；不成則擾擾情形還須繼續，或者更利害些。所以這次會議，實是戰後歐洲和平的極大關鍵，和以前的凡爾賽和會前一年的對德賠償會議，對土洛桑會議一樣重要。我們應得深切注意。

照德國所提保安條約的原議，本只限於德國西境，就是德國與法比的境界；東境方面即波蘭等國的境界，德國尚有改變之意。但法國對此絕對不肯贊同。預料會議開幕後將分兩部討論：一部討論西境問題，比國參加；一部討論東境問題，波蘭捷克可以參加。

在會議未開以先，英國泰晤士報的論調，很值得我們注意。他說保安會議勢必以倫敦法學家會議所規定的辦法為磋商根基：(一)簽署保安條約之國家應處同等地位，(二)會議時如各代表間意見不和，發生爭執，須提出於國際聯盟，請其公平處斷。又說，英國方面決定不論任何簽約國，將來如無故破約，英國必首先會同各國聲討。要是這樣，英國保衞法國邊界，不容他人侵犯，同時也保衞德國邊界，不容他人侵犯。好雖好，但恐怕法國不容易答應罷。(幼雄)

瑙威併合斯壁資伯琴

斯壁資伯琴是北歐沿海洋的島嶼，由五個大島及許多小島合成，面積二萬五千方哩，地屬瑙威，一五九六年為巴倫茲(Barents)及海姆扣開(Heemkerke)所發見，以後成為北極探險的的根據地。島中含有豐富的煤礦，也有鮮魚，海熊，鹿等野獸，但無樹木。在格林港(Green Harbour)建有一個無線電站。此島因為利源豐富，各國人民前往漁獵者漸多，時起紛爭，瑙威政府亦無法制止。至一九二〇年二月始由英美法日意丹麥瑞典荷蘭九國在巴黎訂立條約，認此島附屬瑙威，為中立領土，凡締約國的船舶人民，一律有權至該島及其航海捕魚游獵，不許任何國有優先，最惠專利一切權限。近我國也參加此次條約，於七月一日由我國駐法

公使陳籙，赴法外交部署名，正式加入。我國平等參與世界領土中立公約，這還是破題兒第一遭。此約成立後，腦威政府才於本年八月十四日在該島阿特衞灣的倫基亞市舉行正式領有的儀式，由腦威司法大臣朗爾併合的布告文。高揭腦威國旗，任命官吏。且自即日起，該島改名為斯畏爾巴德。(Svalbard)(幼雄)

荷蘭新內閣

荷蘭於七月上旬舉行總選舉，右翼諸派計占五十五席，獲得勝利。內閣於選舉結果發表後，立即辭職。乃由女皇任命前內閣財政大臣——也是反革命派的首領柯林(Colijn)組織新閣。七月二十四日柯林內閣本已有成立希望，卒因陸海軍大臣人材難得，不得已謝絕組閣。但女皇一再委託，柯林無奈，於七月三十一日受命再組。將陸海二部合併，暫由蘭蒲衣權充此職，以台其爾為內務大臣，兼任農業，柯氏除自兼財政以外，又兼攝殖民大臣。於是新內閣成立。八月三日便宣布施政方針，柯林演說，以為「荷蘭財政狀態，比數年前改進不少，今豫算已能保持均衡。此後社會改良事業，亦可着着實行。但現在所剩重大的問題，仍然是歲出的節減。所以新內閣最先決將陸海兩部合併。現屬陸軍部的荷領東印度局也主張移歸殖民部管轄」云云。

新首相柯林手段敏捷，且有勇氣，一般人都很滿意；他對於財政方面又極有見識，故於荷蘭的內政革新上，也是很有希望的。(幼雄)



時事漫畫



寄生蟲大嚷道：巨人噴嚏了，弄得我們不能安靜，都是俄國搗的鬼，用東西去通他的鼻子。



中國人從前給你們拉住髮辮，沒有辦法，現在知道剪去辮髮自決了。



在中國的文明人：苦力，要像這個車夫似的，給我們拉車，纔是良民；否則，不去做工，成個什麼樣子，該死的東西！



一般人把這麼人的木偶，大驚小怪的當作什麼一回事，反把那根本的危險忘了。（德報譏歐洲目前之大患，實弄德國而爲中國與里夫人云。）



棕欖香皂婦女均歡迎樂用因為確有清潔皮膚而兼有滋養之功能使肌膚潔白美麗

棕欖香皂是用棕果橄欖二種油所配合的　所以去垢淨膚非用棕欖香皂不可　因為這二種油已有數千年之信用　迴非常品可比　且香味出於自然　更能永遠保存

各埠各大商號均有出售

上海四川路十二號棕欖公司謹佈



請聲明由東方雜誌介紹　Please mention the EASTERN MISCELLANY.

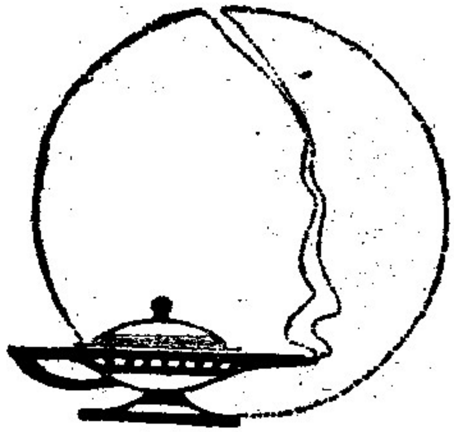
究竟

凡事皆必窮其究竟，而後能得實際，儲蓄一事，尤爲人生所切要，更不能不窮其究竟，試問人生果何爲而欲儲蓄，非所以備日後緊急之用，與期滿整數之收入乎，然試問儲蓄之後，究竟能否於緊急時應用，又於期滿時收入整數，是必於儲蓄之初，愼擇可靠之儲蓄機關，方能如願，然又試問，究竟如何方爲可靠之儲蓄機關，而能安心儲蓄，則第一，當求證據，第二當視憑信，斷不可爲空言所欺騙，閱者試考歷次時局緊急之時，本會對於儲戶應付裕如，是否確有證據，本會已有保障儲款之財產一千餘萬，彰彰在人耳目，是否確有憑信，故層層推究之後，苟能儲款於本會，方不失儲蓄本義，而得其實際也，詳章函索卽奉，

上海法租界愛多亞路七號

萬國儲蓄會

請聲明由東方雜誌介紹 Please mention the EASTERN MISCELLANY.



摩洛哥問題與列強帝國主義的把戲

愈之

一

近代帝國主義的發展，有兩個必要的條件：（一）必須擁有廣大的殖民地與購買市場（二）必須佔有重要的海口與交通門戶。因爲近代帝國主義是包含政治與經濟的兩方面的。有了海外殖民地以及保護地，工業原料纔不至困乏，製造品的輸出纔不至發生阻礙。又爲保護本國與殖民地的聯絡起見，更必佔有世界重要的交通門戶，否則卽使有了強大的海陸航空軍，亦無用處。但是世界的市場有限，重要的交通門戶又往往爲列國所必爭，因此列強便不免相互衝突。近代一切的戰爭，一切的國際衝突，大多是因了列強帝國主義者爭奪市場與交通門戶而起。前次的世界大戰是一個最好的例證。所以列強的殖民慾與工業擴張慾不能遏制，第二次的世界大戰——比前次更大的大戰——是不能避免的。

帝國主義的國家爲謀一時的公共利益起見，有時也出於相互協調。但這協調只是一時的，過了不久，他們便分裂起來，顯著的你搶我奪，卽使不是明火執杖的搶奪，也一定在暗中百般的搗亂，或是甲國與乙國互相勾結以抗丙國，或是拿金錢及武

器供給土人，使其起謀反抗。因此外交界全被野心政治家與陰謀家所造成的黑暗空氣所籠罩，而世界的光明與和平是沒有指望了。

要知道帝國主義者黨同伐異，明爭暗鬭的把戲，最近的摩洛哥事件就是一個最好的例證。摩洛哥問題與中國問題同爲引起第二次世界大戰的重要禍根。列強所要的是銷售工業品的市場，而中國便是世界最大的市場。列強所必爭的是東西交通的門戶，而摩洛哥便是從歐洲到東方的最重要的出入口。帝國主義的列強，斷不能相安無事，他們爭奪世界市場與出海口的結果，必至於火併，火併的結果是第二次的世界大戰，而摩洛哥問題與中國問題勢必成爲第二次世界大戰的導火線。



摩洛哥戰爭中之里夫馬隊

有的讀者要以爲我這話過於危言聳聽罷，那麼請大家睜開眼來，看看最近的事實：最近這幾年因了摩洛哥北部里夫民族的崛起，西班牙遠征軍的失敗與法國殖民地的被威脅，摩洛哥問題的形勢，非常嚴重。因里夫族叛亂事件而引起的國際關係，非常複雜。法西二國果然首當其衝，英，意，俄，德諸國外交家也在暗中活躍，有的用了外交陰謀，挑撥列國惡感，有的用餉械接濟里夫土民。因此種複雜情勢所造成的局面，和一九一二年因德國干涉摩洛哥問題而造成的局面，同樣的緊張而且有爆烈性。所不同的不過從前德國所處的地位，現在換了

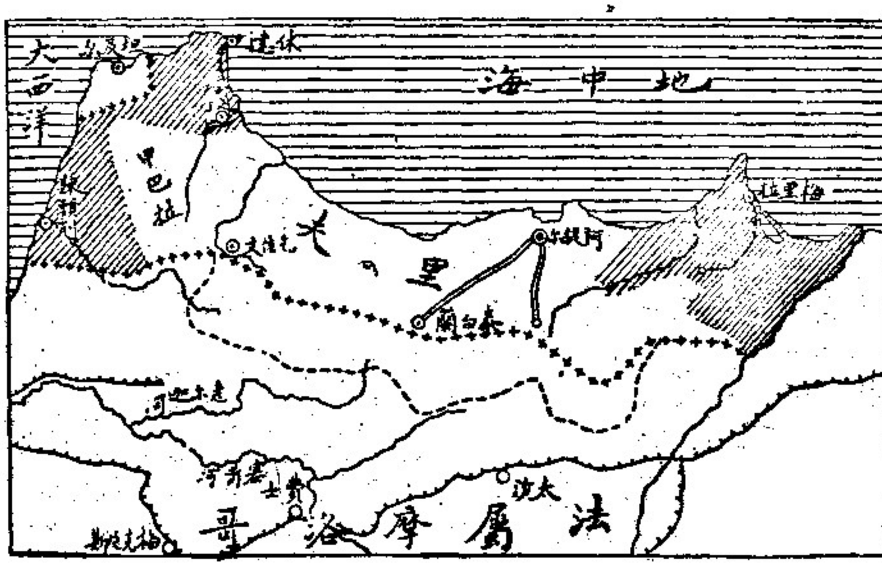
英國和意國。再加了本文下筆時敍利亞叛亂的消息，以及遠東方面英法政策的不能一致，英法帝國主義政策的中間已發生很大的裂痕。歐洲的火藥氣味，一天一天的又濃厚起來。今年的摩洛哥戰爭，彷彿就是一齣大悲劇的序幕，彷彿暴風雨以前的霹靂，這霹靂一聲，已經震動了全個地球呢！

二

摩洛哥問題的複雜情形，對於不十分熟悉近代史事的人，不是幾句話所能說的明白的。現在我們就把摩洛哥的過去和現在的情勢，最簡單地說明一下。

所謂摩洛哥(Morocco)是指亞非利加洲西北隅沿大西洋一帶的沃土而言。位置在法屬亞

摩洛哥戰地形勢圖



圖中十字形之界綫、即法軍之防綫，有黑色斜綫處為西班牙屬地。

爾日利亞以西，撒哈拉大沙漠以北，面積十七萬六千方哩，入口七百萬。沿地中海及大西洋岸，土地肥沃，氣候溫和，交通便利，礦產豐富，且未經開發。除埃及以外，為北非最富饒的國土。不但如此，我們把地圖翻開一看，就知道摩洛哥是世界最重要的軍略地之一。摩洛哥北端的直布陀羅海峽(Strait of Gibraltar)為從地中海通大西洋的重要門戶，亦猶之蘇彝士運河為從地中海通紅海及印度洋的重要門戶。摩洛哥北部的海口休達(Ceutar)正對西班牙的直布陀羅(Gibraltar)，中間只隔着四哩的海道。休達西南的坦及爾亦為重要海口。從西歐北歐到東方及北非的海船除繞道好望角外，必須經過直布陀羅海峽。而在休達及坦及爾兩海口架

設砲台，可以擊毀經過直布陀羅海峽的一切船舶，所以摩洛哥向被稱為「西方的鎖鑰」，無論何國，只要有了這一個鎖鑰，便能控制歐亞非三洲的交通，在平時握得東西的商業霸權，在戰時佔得海軍及航空軍的優勝形勢。

摩洛哥這一片土地，自從一千二百年前，直到如今，永遠是各人種各民族的決鬥場，戰爭幾乎沒有一天的止息。在從前是宗教戰爭與民族戰爭，在近代是帝國主義的侵略戰爭與當地民族的獨立戰爭。古代摩洛哥本為羅馬帝國的一行省，在七世紀末，強悍好戰的阿剌伯民族從東方侵入，征服摩洛哥全境，並蠶食對岸伊比里亞半島，即現屬西班牙葡萄牙的領土的一部分。建立一大回教國，



摩洛哥京城之城門

國號曰 Maghreb el Aksa（意言「遠西」）。現在住居摩洛哥的土民，即古代阿剌伯人的苗裔，以及最初摩洛哥土民的混合種，後來稱為倍倍爾族（Berbers），倍倍爾族驍勇獷悍，信仰回教，曾三次征服西班牙。自中世紀以來，迭為歐洲的患害。十八世紀以來，為法西軍隊所戰敗，回教國勢浸衰，但倍倍爾人至今猶據山地，保持其獨立，不受基督教文化的侵佔。在大西洋岸一帶的沃土，及山後平原，則為法西勢力所蠶食，列強更利用土人，使其自相殘殺，因是從十九世紀以來，摩洛哥成為列強侵略的中心點。英，法，意，西，德諸國，都紛紛爭逐。一九〇四年英法訂立協約，法國承認英國在埃及的利益，英國亦承認法國在摩洛哥的利益。於是摩洛哥的南

部平原，完全列謀入法國的勢力範圍了。當時德國正設法擴張非亞兩洲殖民地掌握地中海海權，對於英法協約，曾有不滿意的表示，於是有一九一七年埃爾其西拉斯(Algeciras)的國際會議，由歐洲列強訂結公約，承認法西兩國在摩洛哥有優越的政治地位，北部歸德，南部歸法，惟列強應有均等的經濟權。當時德國因法英西三國團結甚為堅固，未能貫徹其政策。一九一〇年摩洛哥土民發生叛亂，京城費市(Fez)被圍，法政府派重兵往剿，於次年佔領費市。因此引起西班牙及德國的嫉視。西班牙於是年六月派兵佔領摩洛哥的兩重鎮。德國亦派遣砲艦赴摩洛哥濱大西洋的一個海口阿加提爾(Agadir)，名為保護德國僑民及商業利益，實則謀遏抑法國殖民地擴張。一方面她又挑撥西班牙，使她同時進兵以牽制法國。當時英國政府非常憤激，預備以實力援助法國。歐洲外交形勢緊急，幾有因摩洛哥事變而釀成列強大戰的形勢。幸而經各國外交家調停，不曾決裂。一九一一年十一月四日簽定法德條約，法國把在中非洲的法屬剛果的領土的大部分割讓德國，作為交換條件，德國才算承認法國在摩洛哥的保護權。次年法國在摩洛哥設置總督，經摩洛哥的蘇爾丹正式承認，從此摩洛哥便正式成為法國的保護國，只除了大西洋岸的一片土地，仍由西班牙保護，此外正對直布陀羅海峽的坦及爾則依照條約由列強共同支配。這一場風波，雖幸得化為無事，但一九一



費士(摩洛哥首府)之噴泉

四年大戰的爆發，列強爭奪摩洛哥究爲其主要的原因之一，這是誰都明白的。

以上是歐戰以前的情形。歐戰後德國拋棄了全世界的殖民領土，法國在摩洛哥的侵畧政策，不至再受德國的牽制。但消滅了一個德國，却又添上了英意兩國，都想分得摩洛哥的利權。第一次引起列國衝突的，就是坦及爾的共管問題。列國都想佔領坦及爾，經過幾次的外交談判，到一九二三年十二月，才訂結英，法，西三國條約，承認坦及爾港的永久中立。由簽訂埃爾其西拉斯條約的八國領事合組委員會共管坦及爾的行政事務，坦及爾問題這才算是暫時解決。但近兩三年來，因爲摩洛哥土民迭起叛亂，西班牙和法國的殖民勢力不免動搖，英意等國在暗中煽動，摩洛哥依然成爲西方的亂源。要明白目前摩洛哥問題的情形，讓我們再把列強和摩洛哥的關係分述一下。



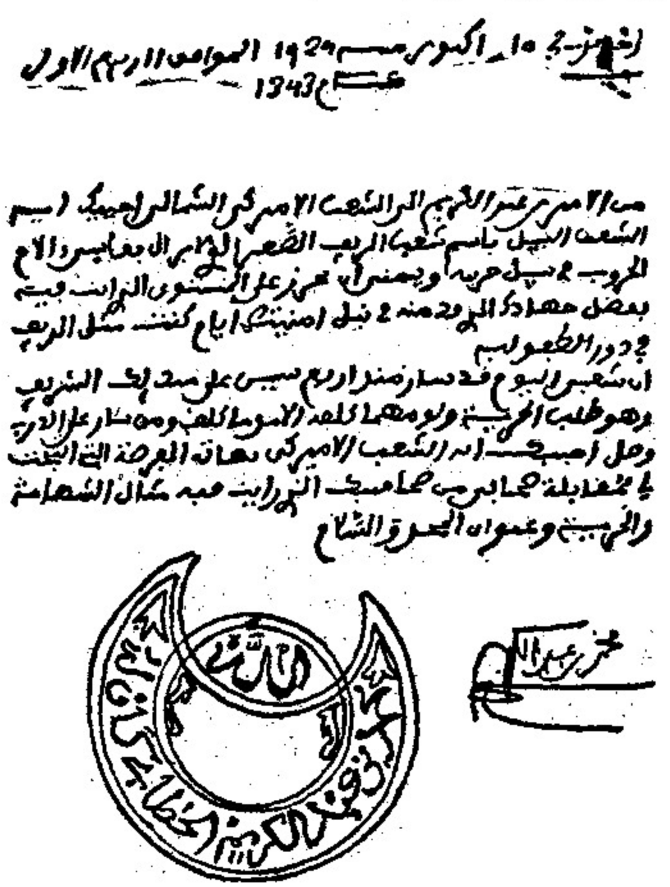
摩洛哥民族運動之領袖阿白杜爾克林

三

我們要是承認帝國主義的政策是合理的，那末在列強中間，西班牙應該是摩洛哥的最合法的主人了。摩洛哥和西班牙的國土毗連，中間只隔着一條直布陀羅海峽。從國防上說，西班牙實有兼幷摩洛哥的充分理由。但是西班牙民族太缺乏殖民能力，自從十九世紀以來，西班牙的帝國主義的幻夢，早被強悍的盎格魯撒遜人打破了，她在美洲非洲以及印度洋的廣大的殖民地，先後落在別人手中，同樣在摩洛哥的殖民政策，也難得成功。近代西班牙人經營摩洛哥的歷史是一段艱難

的失敗的歷史！

一九〇四年英法協約告成，法國放棄在埃及的政治利益，英國也承認法國有支配摩洛哥的特權，竟不把貼近摩洛哥的西班牙放在眼裏。因此西班牙憤憤不平。後來還是德國打算來代西班牙說話，法國不得已，才和西班牙訂約，劃分摩洛哥勢力範圍。北部從地中海及大西洋沿岸平原起到乞佳文(Chechuen)止，連同里夫山地在內，劃歸西班牙；其餘南部從阿德拉斯山(Atlas)起連同南面肥沃的平原都劃歸法國。計法國所得的領土凡二十一萬三千方哩，西班牙所得的凡一萬八千三百六十方哩。但自從西班牙獲得北摩洛哥的領土後，不曾有過一天的安寧。這不但是因為



此為里夫共和國執政阿白台雷克林致北美人民書，下由阿白台雷克林親筆簽字。

西班牙所佔領的部分，一方濱海，一方崇山地勢不宜於攻守，此外還更有一個重大的難點，就因為西班牙領土內有兩種部落民族，倔強不易馴服。一種是茄巴拉部落(Jabala)，處沿海一帶，驍勇善戰；一種是里夫山民，佔據後方的山地，獷悍而狡猾。這兩種民族，都含有阿剌伯民族的血統，其祖先曾三次征服西班牙，佔領伊比里亞半島歷數百年之久。他們心目中，把西班牙人看作劣等民族，不屑為伍。在這種情形之下，西班牙除了用武力征服外，自然沒有別的方法，可以使摩洛哥士民就其樊籠。

自從一九〇九年西班牙軍隊在摩洛哥登陸後，西政府每年糜費大宗的國帑，喪失無數的生命力征經營，終未得成功。因

軍事政策的失敗，引起國內的反動。歷屆西班牙內閣都因摩洛哥政策的無功而被傾覆。每次自西班牙送往摩洛哥的遠征軍，幾乎全數覆滅。西政府無法，乃以金幣百萬賄買茄巴拉部落領袖賴蘇里（Raisuli），并授以總督職銜，使其內應。此種政策亦未收效果。數年前遠征軍大元帥貝倫圭爾將軍（General Berenguer），甚至用了數十萬金幣，向里夫人贖回被俘的西班牙兵，真把西班牙王國的臉面完全失丟。因此一九二三年九月，里維拉（Rivera）將軍乘機推翻政府，組織頑強內閣，實行狄克推多制，將貝倫圭爾將軍判處徒刑。但對摩洛哥仍主武力經營。首相里維拉甚至親率大兵出征。因為西政府的摩洛哥政策，實處兩難的地位，要把摩洛哥用武力征服，固然很難，但要是放棄了呢，又對於西班牙的國威損失太大，西班牙在歐洲列強中間不免站不住足。

里維拉將軍秉政後，第一步計畫，就是派大兵到摩洛哥去征剿，但進攻了幾個月，仍未得利，乃決計變更計畫，放棄里夫山地，改在沿海一帶，設置防線。這種計畫，實際上是拋棄摩洛哥領土的一大部分——里夫山地，但里維拉卻只認為變更戰略，打算在沿海一帶實行封鎖，堅壁清野，以制里夫人的死命。假定採行這個策略，第一着就感到困難。因為西班牙軍隊向來和茄巴拉族的領袖賴蘇里勾結一起，西軍打算平安撤退，則必須先和摩洛哥的內奸賴蘇里說妥。因此里維拉將軍在未撤兵以前，送了四十萬金幣給賴蘇里，此外又給了他許多軍械，叫他在後方牽制里夫民族的領袖阿白台爾克林。不料賴蘇里太不中用，西軍一經撤退，他的部下就被阿白台爾克林的軍隊圍困起來，茄巴拉族全部歸順，賴蘇里被俘監禁，西班牙政府給他的錢財軍械，因此都落在阿白台爾克林手中。阿白台爾克林便用了西政府所供給的錢財軍械追擊西班牙軍隊，以致西班牙軍於撤退時受重大的損失。這實在是西班牙政府的一樁十分丟臉的事情。

但是里維拉政府還竭力掩飾，說西軍撤退，乃為便於封鎖起見，不過是一種策略。可是這封鎖政策也不過是掩耳盜鈴而已：西班牙軍隊雖駐守沿海一帶，設立防線，但這防線比歐戰時著名的興登堡線更長，虛糜了大宗軍費，仍然不能扼守，山上的摩洛哥人民，照常可從海岸運送食糧及軍械。在南面法國軍隊

困然從後方暗中接濟（自然法國也很盼望西班牙的政策全盤失敗）英國人也從大西洋口岸私運軍械給里夫人（甚至西班牙的軍火商人也有私販軍火給里夫的）。所以里維拉將軍的封鎖政策竟是有名無實，里夫人却並不因此而受損失，且反因西軍的撤退而使阿白台爾克林的聲勢驟然壯大。他在攻破內奸賴蘇里之後，進一步向駐守海岸的西軍下總攻擊，以期規復沿海土地，造成統一的里夫共和國。

西班牙政府用武力經營摩洛哥的政策着着失敗，因此除了向里夫人求和以外，別無辦法。自從去冬以來，里維拉和里夫共和國總統阿白台爾克林談判了數次，中間又曾請第三國人居間調停，但因阿白台爾克林態度強硬，除西政府完全放棄在摩洛哥的權利外，不允讓步，因此和議停頓，直至最近，還不能解決。

目前西班牙的情形是如此：里維拉將軍在國內除用高壓政策外，本來不會得到人民的擁戴，而因遠征軍失敗，反對戰爭的聲浪日高，近來加塔洛尼人民獨立運動甚爲猖獗。國內中產階級及勞動階級都和現政府立於反對地位。智識階級如著名文豪伊白尼茲，也在國外宣傳，鼓勵推翻政府及王室。革命危機，只差一線。在這種情勢之下，里維拉將軍雖有百折不回的毅力，也休想再用武力征服里夫民族。不用武力，只有求和，但要求和，必須完全拋棄在埃爾其西拉斯條約中所得的利益，完全放棄在摩洛哥的主權，才能辦到。但這樣，西班牙的帝國主義政策便是全盤失敗，而以帝國主義政策爲根據的里維拉政策也當然無存在的餘地。既不能戰，又不能和，更不能守，這是目前西政府所造成的僵局。西班牙向來就被法國利用作爪牙，以遏制英，德，意在摩洛哥的野心，又被德國利用作爪牙，以打破法國在直布陀羅海峽的霸權。但西班牙在帝國主義的列強中間，究竟是太不中用了，事勢所趨，恐怕她不能不被迫拋棄摩洛哥，也像以前被迫拋棄古巴一般，而那時現成得到實惠的，自然只有法國了。

四

法國的摩洛哥政策實爲其深謀遠慮的帝國主義的策略的一部——而且是其中最重要的一部。一九〇五年法國政治家埃丁尼氏（Eugéne Etienne）的著書中說：「我國家生

存的前途大半有賴於摩洛哥問題的解決」把亞爾日里亞(Algeria)，突尼斯(Tunis)，撒哈拉大沙漠，散尼格爾(Senegal)，尼加爾區域(Niger Territory)，法屬中非洲，法屬摩洛哥合併起來，便成爲一大領地面積差不多和歐洲全部同樣廣大；加以近代天空交通的發展，可以和法蘭西本國聯絡，合成一偉大的帝國。自大戰後，法屬非洲已逐漸統一，交通事業逐漸發展，礦山煤田逐漸開闢。至赤道一帶產物，尤爲近代化學工業中最重要的原料。法國得此富饒的領土，自不難一躍而成爲未來歐洲最大的工業國，使其歐洲大陸政策，得以完全成功。不但如此，本國人力缺乏之爲法國帝國主義發展的一大障礙。非洲黑人人口衆多，不難組成絕大的陸軍，以擴張法國本國的軍力。在大戰中，法政府募集非洲黑人在歐洲前敵服務的，多至十六萬三千人。戰後法政府在非洲的許多屬地內，實行強迫徵兵制，所以法國屬地的有色種人，實際都成了法國的子民，與英國屬地情形不同，這是法國殖民政策的一大成功。

法國的非洲大帝國計畫的成功，爲法國帝國主義發展的重要的基礎。但這非洲大帝國是以亞爾日里亞爲中心的。亞爾日里亞與摩洛哥領土毘連，亞爾日里亞土民的宗教與血統也和摩洛哥連接而不可分裂。所以法國要貫徹非洲殖民政策，必須連帶把架傲難馴的摩洛哥土民征服不可。摩洛哥本爲獨立國，一八四四年與法屬亞爾日里亞劃定疆界，但一九〇〇年法國派兵越出界外，侵佔了摩洛哥的數處沃土。一九〇四年，英國以法國不干涉埃及爲交換條件，承認法國在摩洛哥的優越地位。後經一九〇六與一九〇九兩次國際會議，列強都承認法國有在摩洛哥設置警察之權。一九〇七年法國海軍借端在大西洋岸摩洛哥的回教聖地喀撒白蘭加(Casablanca)上陸。一九一〇年摩洛哥土民叛亂，法國又找得了一個機會，派重兵赴摩洛哥征剿，佔摩洛哥的首府費市。以後法國在北非的發展，雖曾受德國的阻礙，但不久便卽妥協，我們在上文已經說過，不再複述。一九一二年摩洛哥蘇爾丹哈菲特(Mulai Hafid)被法國威迫簽訂條約，承認法國的保護權。不久，法人又慫恿摩洛哥人把哈菲特放逐，立其弟俞色夫(Mulai Yousef)爲蘇爾丹。俞色夫是法國的忠實的工具，威權完全失墜，事事都由法總督擺佈。歐戰後發生德人雖運動土民叛變，末得成功，戰後德國喪失

在全世界的殖民地，法國拔去了眼中釘，其摩洛哥政策，到此眞可謂躊躇滿志了。

但世間的事情，往往不能盡如人意。德國戰敗後，法政府國的帝國主義者滿心滿意，以爲再沒有人能夠阻礙摩洛哥政策的成功。可是到了最近，法國非洲帝國主義的發展，偏又碰了一個大釘子。而最使法國亡魄喪膽的，便是阿白台爾克林這名字。當阿白台爾克林招集里夫山民進攻北部西班牙軍隊時，法國絕不干涉，不但不干涉，而且暗中接濟里夫民族。法國的初意以爲在西班牙屬地內的戰爭，決不至損及法國的屬地；而且西班牙軍被里夫人逐退了，法國的勢力可以擴張到北部濱海的重要區域，所以在前幾年，法國的帝國主義者確在那裏禱祝里夫民族的戰勝。果然如法國之所望，里夫族的獨立戰爭得了大勝，西班牙軍隊被迫退守海岸，幾乎不克自保了。但那阿白台爾克林却並不是那種被帝國主義者利用的工具，他是里夫民族獨立運動的英雄。他要把獨立戰爭貫徹到底，所以他趕退了橫暴的西班牙軍以後，立即回轉馬首，乘勝南進，襲擊山下法國的防地，想驅逐法國駐軍，造成統一的摩洛哥獨立國家。於是法政府才如夢初醒，法國的帝國主義又遭遇了重大的威脅。

五月初，里夫軍從歐列哈（El Had）北面襲擊法軍防地，謀襲斷費市至摩洛哥重鎭太沙間的聯絡，並鼓勵邊界部落奮起反抗法人，聲勢甚爲猛烈。雖第一次進攻，經法軍擊退，但以後里夫沿法西屬地邊界，延長戰線，繼續襲擊法國駐軍。因摩洛哥北部一帶，山河錯綜，土人因熟悉地勢，常處優越地位。有數處法軍被里夫軍包圍，死傷甚鉅。五六月間法政府繼續派大軍前往救援，并任歐戰時名將貝丹將軍（Petain）爲總司令，赴前敵指揮。法政府派遣軍隊人數雖未經正式宣佈，但據巴黎晨報特派員的報告，說法國非有四十大隊的兵力，不足打破里夫的壓迫，可見形勢實非常嚴重。至里夫軍隊，據說總數不過二萬人，但因各地部落，受阿白台爾克林的鼓動，奮起響應，隨時隨地與法軍爲敵，所以法軍雖用大批軍隊，佐以飛機隊及坦克車盡力剿擊，仍難得利。據法軍戰報，里夫軍所用軍械有最新式的機關槍，大砲，飛機，坦克車，地雷及電網，并用最新戰術以應戰，則其軍火由歐洲強國祕密供給，且必有歐洲軍官在內指揮，已無疑義。據各方推測，說是有俄德軍官在摩洛哥陣地指揮，但也有說是軍火

係從英國運入的。總之摩洛哥戰爭中國際關係的複雜，從此可見一斑了。

這次里夫人的進攻法軍防地，是因西班牙防地內駐軍撤退的緣故。城門失火，殃及池魚，法政府自然不免遷怒於西班牙。但西軍不能再在里夫扼守，則爲無可奈何的事實，所以法國要想征服摩洛哥，非同西班牙合作不可。五月間，摩洛哥戰事起後，班樂衛一面派兵往援，一面派員和西政府協商。六月中旬，班樂衛親乘飛機往摩洛哥觀察陣地，歸途經瑪德里，與西相里維拉晤談。六月十七日法，西兩國派軍事專家在瑪德里會議兩國對付摩洛哥的共同政策。兩國意見，漸趨一致，結果訂結三種臨時性質的協定：（一）規定兩國海軍共同巡邏摩洛哥海岸，防止軍械的私運；（二）兩國陸軍合同封鎖摩洛哥陸地；（三）規定其他關於摩洛哥事件兩國政治上的合作。此外兩國政府宣誓相約決不單獨媾和。這三種協定合併成爲法西臨時條約，於七月二十五日經兩國代表簽字。七月下旬以後，兩國即開始共同軍事行動，擬從北部海岸及陸地兩方夾攻摩洛哥土人軍隊。西班牙封鎖海岸一帶，法軍則扼守惠爾迦河流域，對里夫山地，實行封鎖，（里夫雖富於礦產，而其穀糧產地，則在惠爾迦河一帶，故法軍苟能扼守惠爾迦河，則里夫人不免有絕糧之虞。）最近法西軍隊，雖暫取守勢，而入秋以後，將有大規模的攻擊，則必爲法，西所已定的策略。

但用了此種合作的策略，摩洛哥問題能否獲得滿意的解決，仍是一個疑問。第一，法西條約究竟是臨時的，法西兩國對於摩洛哥利害的衝突，證諸過去的歷史，實難避免，所以將來摩洛哥局勢略見和緩，兩國的政治合作，恐未必能貫徹到底。第二，法西雖實行軍事合作，而軍火餉械的私運，未必能完全禁絕，因爲在摩洛哥獲有特別地位的，除法西外，尚有英，意等國；在摩洛哥北端的海口，坦及爾由列強認爲永久中立地，英，意商人仍可由坦及爾祕密運送軍械至摩洛哥，並不受封鎖的影響。第三，西班牙雖願與法國合作，但就目前西班牙國內情形，里維拉內閣有無繼續出兵摩洛哥的能力，尚成問題，西班牙倘不能出兵，則此種條約，對於法國未必有什麼效益，況且班樂衛內閣的摩洛哥政策，在法國本國也受了重大的牽制，不能自由施展。所以法西條約的效力僅足以暫時鼓勵法軍的士氣，卻未必能促進摩洛

哥問題的解決。

法國打算征服摩洛哥叛民，即使獲得西班牙的諒解，亦必支出大宗國帑，派遣大批軍隊，方能奏功。現任的急進黨內閣向來是主張開拓海外殖民地以振興工業發揚國威的。所以班樂衛內閣不惜用了全副力量，以對付這次摩洛哥亂事。最近國會通過摩洛哥軍費，已有一萬八千三百萬法郎，以後戰事延長，耗費當然不止此數。法國財政方處困境，凱勞登台，雖自詡為理財妙手，但除加稅以外，亦無長策。現在魯爾佔領軍剛才撤退，便又加入摩洛哥軍費的支出，也不免受國會中反對黨的攻擊。共產黨議員已因摩洛哥事件在國會中提出彈劾，雖未能通過，但對於此次戰事，國會中每日論辯，使已班樂衛窮於應對。此外法國非戰運動亦頗為熱烈，反對現內閣在北非的帝國主義政策的呼聲，又一天高似一天。法國的共產黨背後雖與蘇俄聯成一氣，但在法國財政困難，生活艱困的時候，政府必欲興師動衆，蔑視里夫民族的正當權利，擴張本國的殖民野心，甚至因此撥發世界的禍亂，其為愛好自由平等的法國民衆所抱恨，也是十分正當的罷！

在本篇下筆時，傳來的消息，更不利於法政府所取的地位。就是敍利亞特魯斯人（Druse）的叛亂。敍利亞雖在戰後為法國代管地，但其國民久思叛變，脫離歐人的統治，再加以近東國際關係非常複雜，英國亦不免有乘間挑撥的情事。這次因法國調撥重兵至摩洛哥，駐軍空虛，所以就地土民忽起變亂，據說該地法軍已被回教徒驅退。敍利亞土人與摩洛哥人同屬阿剌伯種的血統，又同屬回教徒。里夫共和國執政本已宣佈神聖戰爭，檄告世界回民同時崛起，反抗列強帝國主義。可見敍利亞人的叛變，實含有重大的世界的意義，即使不至因此推倒法國的帝國主義，至少亦必使法國在摩洛哥的武力政策，大受其牽制。

五

但摩洛哥戰爭要是繼續下去，將逐漸引起國際的糾紛。法國的地位也必更加困難。因為在目前和摩洛哥問題有關的，雖不過法，西兩國，而在背後，其他列強對於北非，也都不肯放手。其中利害關係最深的，自然是英國和意大利。

自從十九世紀後半以來，意大利的國家主義政策，非常猛，

進。這種政策有二重目標：第一想把意大利語的土地都收入意大利的領域，第二想規復歷史上羅馬帝國在地中海的霸權。爲第二目標起見，意大利自然必須佔有地中海之鑰——摩洛哥——而後可以成爲南歐及近東的大帝國。但究竟因爲意大利國勢較弱，海陸軍備又不甚充實，所以不能和其他列强抗衡。在前世紀法國接連着奪得北非的幾個重要海口，一八四八年佔領亞爾日爾，一八八二年佔突尼斯（Tunis）。當時意國瞪着眼看，卻是無可如何。後來總算找着機會，佔有了紅海出海口附近亞比失尼亞區域內亞列得里亞（Eritrea），與沙美里倫（Somaliland）這兩個海口，聊解一時的飢渴。一九一〇年列强正在進行瓜分摩洛哥，意大利乘間和土耳其開戰，佔領了的黎波里（Tripoli），歐戰發生，意國與英，法訂立倫敦條約，以意大利參戰爲條件，英，法承認戰後意國得收回「未贖回地」，幷得佔領小亞細亞的數處土地。因此戰後意大利得起代德奧而操巴爾幹半島的霸權，「未贖回地」大半劃歸意大利，其國家主義政策的第一目標，可說已經完全貫徹。同時意國政治家爲造成强大的意大利帝國起見，更覺非擴張地中海的霸權不可，意國政治家以爲在意國必須把北非全部變成意國的殖民地。所以戰後雖曾把意國的黎波里的領地擴大，但意國卻並不能滿足。她見了法國在北非的勢力一天膨脹一天，不免看看眼紅。意國勢必出而干涉北非事務，假如他有機會可乘。

最爲意大利外交家所難忍受的有兩件事：一爲英國佔領馬爾太島，（Malta 島在意國西西里島的南面，一八一四年劃歸英國，爲海軍修理及補充港。）二爲法國佔領突尼斯。因爲馬爾太與突尼斯，橫在意國和的黎波里的中途。這兩個要港在他人手中，意國與其所屬北非海岸，間不免失卻軍事的聯絡，而且在突尼斯的外國僑民，以意大利人爲最多。所以意國早就存心想把突尼斯從法國手裏奪來。雖因意國國勢不敵，無從下手，但意政府蓄意卻已不止一天。因意國具有併吞突尼斯的願望，所以每次摩洛哥發生事變，意國必出而干涉。數月前，西班牙軍在摩洛哥退走時，法政府曾向西班牙要求，准許法軍在西屬摩洛哥區域登陸，藉以壓平亂事。法國的用意是想趁西軍退敗的機會，擴展法國的殖民區域。這個消息被意相慕沙里尼聞知，便立卽發送照會給巴黎外交部，聲明如法國在北非擴張領土，意國

應同時要求增加在北非的勢力;這個照會暗示着法國佔領西屬摩洛哥,則意國必須獲得突尼斯,以相抵償。法總理哀理歐却也不是易與。接到意國照會後,立卽答覆,說意國在北非已經得了一個的黎波里海口。對於地中海南岸的事情,再沒有他的份。自然,意大利缺少一些實力,就目前的情形,實不能有何作爲,這事情便不免擱下了。但法國的摩洛哥政策得步進步,意國從旁看着,總不免妒嫉。意國卽使自己沒有奪取摩洛哥的實力,她至少必想法破壞法國的政策,使法國不能安然享有摩洛哥的治權,這是事勢之所必然的。

六

但足以牽制法國的北非殖民政策的,不單是一個意國,背後實在還有一個英國。

英國不是擁有世界最大的殖民地嗎?不列顛的屬地徧佈於五大洲,海軍港口星羅棋布,全世界的原料供給地與工業品保護市場,到處都有英國的份兒。在她似乎不必再和患難相共的法國,爭摩洛哥這一片狹小的土地了。

然而不然,英國萬不願拋棄摩洛哥的利益,而且更不願把摩洛哥放在同盟的法國的手中。這有兩個重要的原因:英法兩國的帝國主義是永不能聯絡在一條路上的。這不但從過去英法爭雄的歷史,可以看出,便從歐戰以後,兩國一經消失了共同的敵人——德,奧——差不多沒一件事英法不是互相掣肘的。戰後法國的大陸外交政策,着着成功,中歐,南歐各小國都成了法國的羽翼,自不免爲孤立的英吉利島國所嫉視。帝國主義國家,將來沒有戰爭則罷,一有戰爭,法國必是英國的勁敵。而且法國的殖民政策,最爲英國所畏懼。法國人做買賣的本領,不及英國人的高強,但法國官吏具有一種懷柔的手段,能使殖民地內的土民,個個歸化,而成爲忠實的法蘭西國民。這和英國的殖民政策,截然不同。英國人種族的偏見太深,在英殖民地內,土民都變了白人的奴隸;在法殖民地內則土民都成爲高尙的市民,傾心於法國的文化,志願爲法國服務。法國徵募大隊黑軍,補充本國的軍力,已經過去事實的證明。所以法國北非大帝國的夢想,一經實現,將見法國成爲世界最大的陸軍國,比戰前的德國更爲可怕。英國目前對法的態度,正和戰前對德的態度相同,萬不

能坐視法國日益強大英國不讓法國擴張摩洛哥領土，這是一個原因。

上文已說過，摩洛哥是西方的鎖鑰。英國既在東方擁有廣大的領土，斷不能讓這門戶鎖鑰落在別人手中，致斷絕自身的聯絡。直布陀羅（卽正對休達的一個海口，英國用作海軍根據地。）馬爾太，居伯雷斯（Cypress），巴力斯坦，埃及，沙馬列倫，沙各德拉（Sokotra），爲英國海軍交通的一大連環。數百年來，英國到印度及遠東的道路得以通行無阻，全仗着這一個連環。但要是法國把北非的海口都佔領了，英國的連環就不免於中斷，這當然是英國帝國主義發展的一大打擊。向來摩洛哥的休達港——直布陀羅海峽的咽喉——爲西班牙所有，在英國尚不十分重要，因爲西班牙是比較易與的。要是西班牙失去了摩洛哥的領土，這重要的地中海門戶一旦爲法國所佔有，情形便不同，英國的殖民政策，那時必不免受法國的威脅。英國不能讓法國擴張摩洛哥領土，這是又一個原因。

有此種情形，所以英國實爲立在台柱後的一個重要角色。英國歷來的摩洛哥政策，不外聯法以制德，聯西以制法。英國的外交政策，又是以沈默擅長的，所以當面雖無明白的表示，但一方則竭力拉攏西班牙，在背後活動。在必要的時候，英國也許拉住意國，出來向法國說話。再不然，英國竟至揭下了英，法協約的假面具，和法國鬧翻，也未可知。到了那時，摩洛哥便成爲第二塞爾維亞。而現在摩洛哥事件的進展，却正替二次的世界大火災，加上些燃料，只消燃着了火線，就一發不可收拾了。

七

上面我們已把列強對於摩洛哥問題的關係說了許多了，但我們不要忽略了最近摩洛哥事件發展的主動力——就是摩洛哥民族的獨立戰爭。爲什麼說是摩洛哥民族的獨立戰爭呢？因爲歷來的摩洛哥戰事，雖大多因了土民反抗白人的統治而起，但中間多少不免有強國故意挑撥，把土人當作一種工具，以遂其侵佔領土的野心。只有此次里夫民族的叛變，却是由於摩洛哥民族自覺的結果，是由於反抗列強帝國主義，要求民族獨立自由而起的一種民族戰爭，其意義實比從前的摩洛哥戰爭更爲重大。

歐戰後，世界弱小民族都如夢初醒，起而求民族的獨立與解放。久被帝國主義征服的世界回教民族，亦乘機奮發，要求獨立自主。土耳其，埃及先後脫離列强的宰制而獲得自由。摩洛哥人本爲東方民族、又係回教信徒，在歷史上爲驍勇善戰的部民。他們尚未忘却他們祖先征服歐洲的光榮時代，如何能低首下心，受西方帝國主義的壓迫？所以摩洛哥人的獨立運動，實是一種最合理的要求，是和美洲的獨立戰爭，愛爾蘭，波蘭等民族自治運動同樣的理直氣壯，而不能加以蔑視的。

喚起印度的民族主義的是達斯和甘地，喚起埃及的民族主義的是柴魯爾，喚起土耳其的民族主義的是凱末爾，喚起摩洛哥的民族主義的是阿白台爾克林。被法西帝國主義政府稱爲叛徒稱爲匪首的阿白台爾克林實是摩洛哥民族中傑出的英雄。他是摩洛哥一個裁判官的兒子，他和甘地一樣，篤信民族固有的文化，又和凱末爾一樣，主張現實生活與社會制度的近代化。他從幼年學會了一些西班牙的文字，懂得了一些西班牙的法律，又嘗過了一些西班牙的監獄滋味——他因爲密謀摩洛哥獨立是被西班牙官吏監禁過幾星期的。因了驍勇與智慧，博得同族人民的擁戴，不上幾年工夫，阿白台爾克林居然一躍而爲摩洛哥民族運動的領袖。他和凱末爾一樣，在荒蕪的里夫山地中設了大本營。豎起神聖的新月旗，招集勇敢的山民，編練精悍的軍隊，一律着了土布的軍服，和草製的芒鞋，再加了驍勇的摩洛哥馬隊，最新式的歐洲武器，轉戰五年，把大隊的西班牙軍，驅出國境，把茄巴拉族的內奸盡數征服，把叛國的賴蘇里幽禁獄中，然後向全世界正式宣佈摩洛哥民族的自由和獨立。這便是阿白台爾克林在這五年來所幹下的功業。

現在阿白台爾克林在名義上是里夫共和國的臨時執政，在事實上是全世界數千百萬回教信徒所崇拜的英雄。他的老弟是西班牙陸軍大學出身的一個名將。他們兄弟倆實是摩洛哥的軍神，足使西班牙的帝國主義者喪魂落魄。他們驅退西班牙之後，更進一步，想把摩洛哥的法軍驅退，造成統一的摩洛哥共和國。現在摩洛哥表面上有一個國王，駐在費市。但這國王愈色夫，不過是法國人的玩具，除奉行法總督的命令以外，絕沒有自主的權力。而且愈色夫本身也並不是合法的國王，他的王位是靠了法國軍隊的力量，把他的兩個長兄放逐才得來的。所以

阿白台爾克林不承認佘色夫為摩洛哥的合法的統治者。他主張於掃除外患後澈底革新內政，使摩洛哥成為嶄新的共和國家。阿白台爾克林眞不愧為一個好男兒呀！

法西帝國主義政府因摩洛哥軍事的失策，放了許多空氣，說有俄人在里夫煽動叛亂。此種風說，不用說是並無確據，但即使有俄人在內煽惑，里夫民族運動仍然是非常光明正大的。

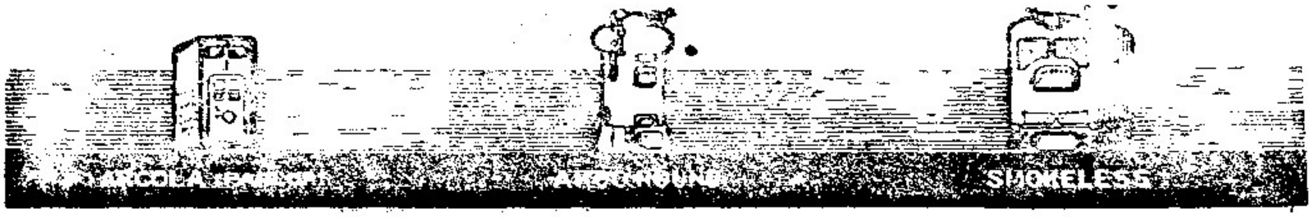
阿白台爾克林現在已發出通告，宣佈神聖戰爭，檄告世界回教徒，齊起響應，恐怕摩洛哥亂事延長，將引起全世界的回民反抗，亦未可知。最近敍利亞的土民叛變，詳情雖尚不明瞭，但多少是一種摩洛哥戰爭的反響，却已無疑義。回教徒在世界的潛勢力本來非常偉大，回教民族又是以獷強驍勇著名於歷史的。近來埃及印度小亞細亞已頻起騷動，將來也許有全世界回教徒聯合叛亂的一天，那時，那時也許便是列強帝國主義飛揚跋扈的最後末日罷！

現在我們所難預測的是：勇敢的阿白台爾克林究竟能戰勝一切的困難，造成獨立自由的摩洛哥共和國不能呢？也許他終不免上了帝國主義者的圈套，被人利用當作工具罷？也許列強因了摩洛哥民族的覺醒，放棄了從來的殖民政策，允許土民自治罷！（這大概是沒有的事）法國或者竟把里夫民族征服，佔領了摩洛哥全境罷。也許法國的社會黨共產黨竟借了摩洛哥事件把現政府推翻，從此法國竟放棄了摩洛哥罷？英國又將怎樣呢？她也許煽動土人竭力反抗法國罷？意國又將怎樣呢？她難道不干涉就算了嗎？還有西班牙，到底能不能和法國合作到底呢？也許西班牙就要起革命，他在摩洛哥的利益，不能不讓法國攫去了罷？……

這些，這些確是非常重大的疑問，確是和未來數十年間世界和平最有關係的大疑問！

一九二五・八・二五作





愛迪爾分段煱爐　圓式愛可煱爐　新式愛可來煱爐

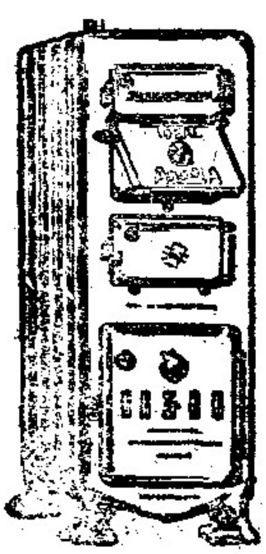
暖房各式熱水汽煱爐

煱爐之佳者。須(一)省煤。(二)堅固。(三)永遠可靠。(四)不必照管。(五)熱氣均勻。(六)清潔衛生。(七)身段小巧。(八)裝配容易。敝行發售之各種煱爐。以上優點皆有之。有熱水取暖及熱汽取暖二種。每種又有多式。房屋小者宜用小爐。中者宜用愛可來。大者須用分段煱爐。房間中置煱爐一具。其餘各屋中聯以熱水或熱汽爐。則一爐火可暖數間至數十間房屋。浴室及厨房中亦隨時可有熱水。凡住宅、商店、事務所、工廠、學校、醫院、會所、車船等處。均有合宜之煱爐。如蒙各寶號推銷。或 貴客購買。不勝歡迎。

美商慎昌洋行

總行上海圓明園路
分行各埠

H29



慎昌洋行台鑒
請將愛可來中文說明書寄下一份為感此上
姓名
詳細住址

完全

可靠純正

良藥

「凡士林」牌油膏(黃白二種)煉成無臭無味十分清潔十分純正為家用第一種安良藥外搽專理皮膚各症如刀割火煬受傷疼痛及凍瘃燥裂起皰等症內服一茶匙為咳嗽受寒喉痛等症亦無不應手奏效

附下郵票二分即可得凡士林黃油膏樣品

商標 **凡士林**

白油膏 一 黃油膏



各處大藥房及洋廣貨店均有出售

上海廣東路二號

且士寶公司



遊山玩水豈可無美酒以助遊興

燕語花香尤宜備美酒以饒清趣

一樽葡萄酒

滌盡萬斛愁

本公司製造之紅葡萄酒味甘色紅不特為消閒助興妙品尤能補血健脾

各處百貨店及酒館均有出售

上海愛多亞路一七四號江浙兩省代理總行

電報掛號三七七八

電話中央五六一八

張裕釀酒公司啓





英國之預算案及其經濟政策

胡善恆

吾人研究英國現內閣對內對外之設施，千端萬緒，幾不知從何處下手，故來英觀政者恆不易得其一面。然欲明悉此一年間行政之變化，有一樞鈕焉，其物維何，卽每年預算案是也。政府各種動作，悉賴有一定用費以濟之，用費既列入預算案內，則知英政府於本年度將實行某幾種計畫，他方面考其歲入取給之源，如關稅之增減，則可知其對外貿易政策之改變與否，又如某種稅率之增減，則可知某階級人民負擔之輕重，此常例也。英國預算有二特點焉：其一，英國財政素來公開，雖至微之事，皆一一列入預算之內，執政者決不以其政治能力另有暗昧行爲，或於預算案內擅列鉅數，移作他用。故吾人翻閱英國預算案一過，不啻讀英國一年行政史，全部機關組織，皆可瞭然於心。其二，英國人民無論上下，視預算案爲天經地義，一旦通過國會，成爲法案，必一一履行，其奉公守法之謹嚴，雖小節而莫敢背也。吾人可以相信英國預算案中所列各款，必一一實行，不致中途改變。預算之爲用，既賴執政者之計畫，復賴執政者之實行，而後有效驗可言。此實英人之特長，爲他國所不及者。大戰之後，歐陸諸國之財政莫不破裂，英人不僅維持國內之財政，且源源供給各國，而不致危殆者，此卽英人能遵守預算之功效也。

四月二十八日，英國會第二次常會開會之二日，財政總長邱吉爾提出預算全案於下議院，并加以說明，亘二點半鐘之久，繼以各黨之批評問難。各黨人士雖各懷己見，對於邱氏之演說譏笑詬罵，抨擊不遺餘力，而氣象雍容肅穆，無異於吾國古之士大夫，立於廟堂之上，商議國家大事，以極莊重之形式出之，此固英國搢紳先生之日常態度，特於議院中表現顯著而已。茲將預算表列之於次：

歲入概算　（以鎊為單位）

海關	一〇二、〇四〇、〇〇〇
國產稅	一三七、二二〇、〇〇〇
車輛稅	一七、五〇〇、〇〇〇
財產稅	六六、五〇〇、〇〇〇
印花稅	二四、〇〇〇、〇〇〇
土地房產鑛產稅	一、〇〇〇、〇〇〇
所得稅	二六二、〇〇〇、〇〇〇
所得附加稅	六三、三〇〇、〇〇〇
營業稅	四、〇〇〇、〇〇〇
公司營業稅	九、〇〇〇、〇〇〇
稅收共	六八六、五六〇、〇〇〇
郵政	五七、〇〇〇、〇〇〇

歲出概算　（以鎊為單位）

固定基金項下	
國債費	三五五、〇〇〇、〇〇〇
道路基金	一六、九〇〇、〇〇〇
地方稅支出等	一三、三二九、〇〇〇
北愛爾蘭補足支出	四、〇〇〇、〇〇〇
土地租	七〇〇、〇〇〇
其他固定基金項下	二、〇〇〇、〇〇〇
合計	三九一、九二九、〇〇〇
補充項下	
陸軍	四四、五〇〇、〇〇〇
海軍	六〇、五〇〇、〇〇〇
航空	一五、五一三、〇〇〇

官地	九〇〇、〇〇〇
債息	一二、六〇〇、〇〇〇
雜收入	
經常	一四、〇〇〇、〇〇〇
臨時	三〇、〇〇〇、〇〇〇
租收共	一一四、五〇〇、〇〇〇
總歲入	八〇一、〇六〇、〇〇〇
行政費	二二二、六〇九、〇〇〇
海關關產稅局及內地稅局	一一、三九一、〇〇〇
郵政	五二、九五八、〇〇〇
合計	四〇七、四七一、〇〇〇
總歲出	七九九、四〇〇、〇〇〇
餘存	一、六六〇、〇〇〇
總計	八〇一、〇六〇、〇〇〇

上年度財政總長施陸敦任內預算決算總數如下：(以鎊計)

	歲出	歲入
預算	八〇一、八九六、〇〇〇	七九四、〇五〇、〇〇〇
決算	七九五、七七七、〇〇〇	七九九 四三六、〇〇〇
	一 六、一一九、〇〇〇	＋ 五、三八六、〇〇〇

去年施陸敦極力縮小預算案歲出方面，減少軍備費節省行政費。其在歲入方面，減少茶糖食品等入口稅。因茶糖食品之屬，為勞動者及中產階級日常消費必需品，稅率之減少，全為此等人減輕負擔。其次因是年歲入總數有餘，復減少所得稅每鎊六辨士，貧者富者均受其惠。施陸敦之步驟，在先謀勞動者之利益，再以餘力減輕富者之負擔，以故施氏之預算案，民衆翕然稱頌之。邱吉爾本年之預算案則不然，吾人知英國之保守黨純粹代表有產階級。此次保守黨之能捲土重來，多賴有產階級之援助。故保守黨內閣第一大事，在如何酬勞有產階級者。至於免稅階級（包括勞動者及少有資產而不超過還稅限度者）之利

害，非所過問，蓋此輩人民，皆勞動之友助，保守黨非其代表，彼輩之利害，自非保守黨所顧爲主張者矣。此去今兩年預算案根本上不同之點也。

方邱吉爾準備預算案時，彼之目光，直射在如何發達英國產業一問題上。迴旋腦海者彌月，最後決定方案，則從增多流動資本下手，使負擔租稅過重之人民，減輕其負擔，使此輩得蓄養財力，發展海內外產業是也。此其用意，爲英國國民經濟計，不能不認爲有確鑿理由。在此原則之下，於是盡反去年施陸數之財政計畫。凡施陸數認爲不可爲者，邱吉爾乃一一爲之。吾人就其預算所列，及其所提新經濟政策觀察，流弊所至，不可勝數。余僅擇其要點數項批評之。連日輿論喧騰，議會中勞動自由兩黨之反對，自不待論，即保守黨黨員眼光明瞭者，亦力加抨擊之辭。退而訪大學諸教授，家庭之主婦，路上之車夫瓦匠，咸衆口一辭，曰：「是富者所製之富人預算案也，是富者所製之富人預算案也。」英國國民本身，感受種種痛苦，自不待論，即吾國民遠在數萬里外，影響所至，同受最大之害，此余所以不憚煩而欲加評論者也。

上列預算表各項，初視之不能指出弊端之所在。試取歷年預算表比較歐戰以後，英國預算總數漸次縮小。本年預算，不惟不縮減，反較去年膨脹。不能節省國庫，即多耗國民之財力，此其彰明較著者也。茲先就歲出項下論之。

國債　英國政府負擔內國各種公債，計六、五二四、七七六、〇〇〇鎊，國外公債一、一二一、六一八、〇〇〇鎊，合計七、六四六、三九四、〇〇〇鎊。其中大部分爲歐戰戰爭費，數目之大，固可驚駭，而英國蕞爾三島，人民不過五千萬，一人負擔國債，至一百五十餘鎊，較之吾國國債二萬萬鎊，直不成比例。英國國債，國內占七分之六，外債占七分之一。英國人民之富，於此可見一斑。此鉅額之國債，年息大者不過五釐。償還之期，分作數十年不等。擔保之品，不過「政府」二字，而吾國一萬萬鎊之外債，則要求海關歸其管理，鹽稅由其稽核，常關歸其檢查，吾國民生活，悉受其管轄。事理不平如此，尚何言哉？吾嘗以此事質問英人，彼則曰：「吾英政府有最堅實之信用，能到期償還本息，且國民富庶，力能擔負此鉅額之債務也。」閉目思之，吾國民豈無力擔負此二萬萬鎊之國債乎，亦以執政者無計畫及無奉行之能力而已，英國國債，本年度應償本息計一〇八、六六四、〇〇〇鎊，政

府已全數預備確實，債主毫無恐慌之虞。然一查政府所預備之數，有上年度收支盈餘，及本年度預算案中之公債基金，爲數比較甚微，大部分仍爲發行新公債，不過新舊債票轉換而已。（英國國債情形，極爲複雜，此僅就其大概而言之。此外如德國賠款，法意羅俄等國所欠英國之債，爲數甚鉅，英政府恃之以抵國債。其詳俟他日專論之。）

固定基金項下，歲有定數，國債基金卽其一也。至若補充項下，分陸軍，海軍，航空，行政，稅務，郵電六項。此類費用之多少，每年不同。政府對內對外政策之變更，俱可於補充項下索之。保守黨內閣自去歲接任以來，一方面將本年度應興應革之法案，提交議會議決，一方面由各部預備預算。凡此六項預算，自去年九月起開始預備，今歲春間始次第提交國會議決。本年度預算，較之上年決算，陸軍費減少二六五、○○○鎊，海軍費增加三、八七五、○○○鎊，航空費增加一、二○三、○○○鎊，行政費減少三、五二五、○○○鎊。於此可知英國對於軍備，仍極力擴張。近來德國興登堡將軍被選爲總統，英國朝野人士，大爲驚異。興登堡爲歐戰時德國總指揮，爲德前皇之第一名將。德人舉之爲總統，是德人將復有危殆世界和平之朕兆。連夜英國航空部演習攻守倫敦之戰術，飛機凌空，探燈四照，轟射飛機之礮，布置各地公園。一時市民騰喧，儼若德國飛機眞來襲擊倫敦者。吾人觀之，能不憂懷。英國政府備戰之烈，於此可見。新加坡軍港之建築，早已決定，是英國蓄意危及東方和平，又爲萬目所共覩者也。

其次行政費項下預算，較上年減少者，爲教育費，戰後傷殘贍養金，失業救濟費，及其他行政費等。增加者爲養老金，公共衞生費，保險補足費，警察費等。英國小學教育經費，皆由國家供給，學生不僅不納學費，且書籍中餐亦由學校供給，所以使貧寒子弟不致失學也。近數年來，英國失業者恆百數十萬，中產之家，亦以生計艱難，僅能自食其力；罕有餘力供給子弟入學之用。今欲改革一般生活之狀況，首在增進國民之智識，謀教育之發展，今政府不增加教育經費，反而減少，誠英民之不幸也。戰後退伍軍士，傷者愈，殘者死，其妻與子，或死或嫁，或已長成，贍養減少，固其所宜。行政等費，昔以戰後事務殷繁，今則漸次收束，費用減少，亦無足怪。惟失業者數年來有增無減，苟非英政府別拓殖民地，另劈海外市場，增設工廠，多開煤鑛，別無安插失業者之法。而預算

中減去救濟之費，想必政府自信所擬振興產業之法，但能否見諸實行，吾人引為懷疑焉。至於預算增加之四項，或原於事業之擴充，或原於薪資，增加，然為數甚微，故不具論。

邱吉爾在預算案委員會中，提出保守黨政府新經濟政策三大端：即金本位之恢復，稅則之變更，社會保險是也。凡此三者對於英國國內國外影響甚大，茲逐條述論之如次：

（甲）金本位之恢復　英國幣制，以金為本位。歐戰之前，市面流通，均用金貨幣，對外匯兌，一以各國金幣成色之多少為比率。一九一四年歐戰發生之後，英蘭銀行停止兌現，政府發行一鎊及十先令之流通券以代之，市面得以流通。此種紙幣之發行，雖經國會通過，認為合法幣，但以不能兌現及發行之數過鉅之故，漸漸不及金鎊之價值。英國境內，固流通一如金幣，而對外匯兌較前大減。英美金之平位，為每英鎊合美金四元八角六分又三分之二。戰時至跌三元餘。對於吾國匯兌，今為三先令零，戰時跌至六先令，相差幾至半數。戰事終止之後，英鎊匯兌雖漸次上昇，究未達平位之度。保守黨執政之始，即以恢復平位為己任。關於此點，劍橋倫敦兩大學經濟學者，根據學理，各執一端，互相辯論。劍橋派主張虛金本位，維持現狀，一以免國內生活突然提高，一以免對外貿易之跌落。倫敦派則主張兌現，所見適與前者相反。然政府欲對於人民表現其實在能力，且欲市恩於其所代表之資產家，使其虛金幣變為金鎊。（英國國債六億鎊，多在此輩之手）考慮之後，於是決然採恢復金本位之議。授任之始，即派英蘭銀行總裁勞滿及理事安特森二人赴美，與美國財政總長及聯合準備銀行諸要人商洽，恢復英國戰前幣制之事，乞其援助。結果英美互相提攜，匯兌率前日最高之數，至四元八角五分三分之二，距平位僅一分。英蘭銀行現存金貨約一萬萬五千萬鎊，以之作英蘭銀行兌換券及政府流通券之準備，尚有不足，恐不足以堅人民之信任。於是設法博得美國銀行之一諾，允許英國於必要時可以透支至三萬萬美金。美國銀行一言即可恢復英國幣制，金錢勢力之大，可見一斑。此十年來英國幣制略史及準備恢復之情形也。

現政府欲恢復金本位之目的果如何乎？曰，使流通券不僅為英國國內貨幣本位，更欲使流通券為國際匯兌本位也。十年來國際匯兌重心移於美國，英鎊市價時變，因之英國貿易常有

動搖不穩之患。今恢復之後，英人可操縱世界之金融矣。且瑞典荷蘭錫與等國之金本位，俱欲恢復戰前狀況，英人當然不落人後，此又一因也。英政府提出恢復金本位案，并非准許人民無限制自由兌現，現政府發行流通劵，約四萬萬鎊，若云兌現，則英蘭銀行現金塊英幣，不過一萬萬五千萬鎊，頃刻之間流散海外，此決非英政府之本意。故議決案中述明（一）流通劵及銀行鈔票不即兌現，（二）英蘭銀行獨有輸送金塊於造幣廠鑄幣之權；（三）在限制兌現之前允許英蘭銀行自由決定出賣金塊之權。於是瑞士荷蘭印度埃及等國，欲實行金本位而缺乏金準備者，咸來問訊。數日之內，英蘭銀行共賣出四十萬鎊，以飛機運送於瑞士，一方面英蘭銀行提高貼現率，抑制其他銀行前來貼現，以便外國銀行直接向英蘭銀行借兌，謀取厚利。各國得茲金幣之援助，可以早日恢復金本位，與英國金融互相提攜。至於國內兌現，當俟國際債務及匯兌平定，金鎊不至流落海外之後，方能實行。此種換湯不換藥，畫符欺人之法，固英人之長技也。英鎊提高之後，一切貨品之價值悉隨之漲高。資本家昔日以紙鎊買入之原料，一變而爲金鎊以賣出之，獲利倍蓰。此後英美匯兌，上下於平位間，英國生活，將隨美國而增高，中產以下階級之人民，將更不能養妻育子矣。其影響於吾國，則所欠英國之債，將受鎊價增高之損失。凡英國貨品消於吾國市場者，價格陡漲，影響於吾國民生計者非鮮；而英人又可在吾國取得廉價之原料矣。此後歐陸各國，俱次第恢復戰前狀況，以金爲本位，即素以銀爲本位之印度近亦謀變銀爲金。我國以銀元爲本位者，將受無窮之損失，吾人不可不急起直追謀所以解決此問題也。

（乙）關於稅則之變更　邱吉爾擬定新法案四端，提出議會討論。一九二一年以後，英國對於貿易日益發達，凡國家私人之收入，歲有增加。國家每年收入，恆超過預算所定之數。以故近數年來，各種稅率均較戰時減小，稅率縮小之後，民人負擔小而購買力增加。凡百產業，日趨於發達。英國經濟狀況之佳，可以概見。上年度總收入爲七萬萬九千餘萬鎊。據邱吉爾計算，若一切稅則一如上年，不加改變，則本年收入可增加二千六百餘萬鎊。邱氏根據此種計算，變更下列各種稅率。

（一）所得稅　英國所得稅制度，凡人民每年各種收入，皆應納所得稅，生活必需費，仍得除外。其豁免之數，單身爲百三十

五鎊，有妻者二百二十五鎊，有子者長子三十五鎊，次子以下各二十七鎊。凡收入超過此數者，皆應納所得稅。其標準稅率，歲有變更，一九一八到一九二二年每鎊抽六先令，爲英國行所得稅以來最重時期。一九二二年五先令，一九二三到一九二五爲四先令半。本年邱吉爾有三種提議：(甲)減輕標準稅率爲四先令；(乙)舊日妻有收入者得免減其收入數十分之一之稅，夫婦合免之數以二百鎊爲度。邱吉爾改增妻之收入得豁免六分之一之稅，又增高豁免數爲二百五十鎊。凡中產階級人民每年收入在數百鎊者，負擔因得銳減。(丙)又增訂新例，凡年老至六十五歲以上者，其收入若在五百鎊以內，無論其來源爲薪水或爲蓄積，皆照薪水所得稅率計算納稅。凡夫婦有一人達六十五歲者，均可適用此項規定。於是年老退職者，以數十年薪水餘剩儲蓄所得，留以爲晚年生活之用者，得減輕負擔，此其大效也。英國歲入所得稅占三分之一。上年所得稅共收二七三、八三六、○○○鎊，今年稅率減小，而邱吉爾預測今年英國實業發達，私人收入必較上年更增，以故預算本年所得稅，反較上年增加一千六百萬鎊。顧所得稅皆中產階級以上之人負擔之，生活優裕，收入豐厚者負擔迭重，且無法轉嫁於他人。然負擔斯稅者，皆力能負擔之人，此稅雖重，而不得謂爲苛也。

(二)附加稅　附加稅制度，與所得稅略同。凡薪資所得超過二千五百鎊或積蓄所得超過二千鎊者，於所得稅之外，加抽附加稅。稅率爲累進法，收入多者稅愈重。收入有十萬鎊者，所得及附加兩稅至抽出五萬餘鎊，所以防資產擁積於少數人之手，且使此輩有能力負擔國稅者多多負擔也。本年邱吉爾提案，減輕稅率，凡收入在一萬五千鎊以下者，較之上年稅率減輕一半，至五分之一不等。例如收入在一萬五千鎊，去年應納稅六千餘鎊，照新率計算，至減去八百餘鎊，在二萬元以上者，一仍舊制。然一般小資本家之負擔，則大減矣。

(三)遺產稅　英國遺產稅制度，因遺產之多寡，稅率不同。繼承稅，則因繼承人對於死者親疏之關係，而稅率又不同。此種所得，雖非意外之物，究非繼承人勞心勞力得來。就死者一方面而言，取之於社會者，仍應歸還社會。故各國對於遺產稅率常重，在私有產財制度未能廢止之前，惟以此法防止資產聚積於少數人之手也。邱吉爾新案增加稅率，凡收入在一萬二千五百鎊

至一萬八千鎊者稅率由百分之五或六者復加一分有四萬鎊者由百之九增至十二有十七萬五千鎊者由百分之十七增至百分之二十三有四十萬鎊者由百分之二十三增至百分之二十六有八十萬鎊者由百分之二十七增至二十九百萬以上者一仍舊制。英國貧富懸殊，而國家立法限制財富聚積者甚爲嚴密，資本制度雖未能根本推翻，此種辦法仍不失爲比較合乎民生主義的政策也。

（四）海關稅及國貨稅　海關稅及國貨稅皆爲間接稅，由消費者負擔稅，此與前三項不同之點也。負擔之數，以消費量爲比例。消費多者負之亦重。然一人生活必需品日有定量，除少數奢侈品爲富者需用之品之外，其他如茶煙等物，爲人人必需之物，以故此種稅最能使全國人民平均負擔，而不問其有特別財力負擔之與否。邱吉爾新提議凡各種貨物稅，如果實，煙，糖，酒之屬，一律增加，又復興奢侈稅，凡汽車，鐘表，電影片，音樂器具皆有稅。除此之外，又新興絲，繭人造絲及酒酵之稅，二者在邱吉爾心目中，皆認爲奢侈品也。英國奢侈稅之興，始於一九一五年正戰時需用孔急之時。當時馬鏗拉提案，根據三大理由：（一）凡稅則中所列各物，皆英國人不必需用者；（二）抑制此類物品輸入之後，對於英國對外滙兌之低落，不無補救；（三）除此之外，政府實欲得一宗收入以濟用。邱吉爾則謂一九一五年之理由到今日仍一一存在。昔日爲奢侈品者今仍爲奢侈品。英國欠美國國債，較昔日加多，則限制奢侈品之輸入，以維持金鎊本位之恢復，較昔日爲尤急。財政竭蹶，與昔相同，政府不能犧牲此種收入。於是英國一般人民，又增加無數負擔矣。

綜觀以上四端，邱吉爾之本意，欲增加間接稅而減少直接稅也。間接稅之行，在國民富之分配最平均時，最爲適當。然一觀英國今日經濟狀況，貧富日見懸殊，失業者恆在百萬以上；政府無法根本解決之，遑論提高此等工人之生活狀況，此可惑者一。邱吉爾減輕直接稅，以爲負擔直接稅者，多英國產業界中堅之人。負擔減輕之後，此輩乃綽有餘力聚積資本經營產業，而英國產業將日趨發達，此固邱吉爾所想望者。然一觀察本年世界經濟狀況，英國產業以煤鐵爲大宗，據近數月報告，煤鐵出產之數以礦窿深入，採運爲難，有絕難增加之勢。去歲十一月以來，煤礦山關閉者有二百七十六家之多，英國煤鐵事業之低落，可以概

見。至製造品之銷場，則本年歐洲各國經濟狀況多漸入佳境。英國貨品往往因生產費過高，不及德國之貨良而價廉，市場競爭，英國大受打擊。印度澳洲，英人固可繼續壟斷其市場，不許他國貨物之輸入，然除此之外，英國絕不能與爭市場，以爲銷納其增加之製造品之地。如此則英國產業之發展，恐邱吉爾不能如願以償矣。此可惑者二。所得稅減少之後，富者致富之機會益多，於是生活程度提高，貧者則工資所得，不足以供養妻育子之用。貧富既大相懸殊，安得不釀成社會不安破裂之象？此可惑者三。歐戰之後，英國經濟狀況首先恢復者，原於國內秩序始終未嘗破壞。近數年來，對外貿易突形發達，本年德國對外貿易伸漲之後，英國將受極大打擊。此事人人知之，而邱吉爾獨言英國貿易將更加發達，其目的無非欲藉此爲理由，減輕所得稅及附加稅，預算上歲入不足之數，另設間接稅以補足之，使富者之負擔，移置之於貧者之身，此英人之所以羣譏爲富人預算案也。此可惑者四。奢侈品多爲增進人類生活興味之物，人類不能如上古時之抱樸守貞，靜心寡欲，返於原始簡陋之生活。奢侈品者，多人類生活進化時之用品。在昔日爲奢侈品，在今日爲生活必需品，在今日爲奢侈品者，將來人類進化，將變爲必需品，故奢侈稅之徵收，除國家財用孔急無他法增加收入外，不宜引用。今邱吉爾一方面減少所得稅，他方面重興奢侈稅，抑制人類之享樂，甚非人類之福，此可惑者五。絲料英國婦女多用之，女子負擔絲稅重於男子，價值數先令之絲，則科以稅，而價值數十鎊或數百鎊之皮衣一襲，不聞科以一辨士之稅，此可惑者六。總之，吾人觀察一國財政，應以眼光照射全局，不能單舉一稅，批評其利害。在此貧富懸殊之社會中，一稅之興廢，其影響於各階級人民之負擔何若，爲理財者最應注意。若縮小預算，因而減輕各階級所負之稅，此善於理財者之道。若預算澎大，減富者之負擔而增窮民之負擔，是違反國民經濟分配平等之原則，甚非國家之福也。抑更有言者，英國預算澎漲，最大者推一九一七年，至二億七萬萬鎊，今則減至八萬萬鎊。近三年來，直接稅減少者約一萬萬一千萬鎊，間接稅約六千萬鎊，是有產階級負稅之減輕，倍於一般人民之負擔之減輕。然一察英國國富總數，三分之一落於全體人民百分之三之手，國富之半數則落於全國人民百分之十二之手，歷年以來，此百分之十二之人民負擔減輕，過於比例之數，今又從而減

之以所得稅一項而論，六辨士之縮小國庫收入，將減少二千五百萬鎊。絲稅所得，不過七百萬鎊。奢侈品稅所得，不過一千萬。合計二數，尚不足以抵所得稅一項之減少。奈之何復行苛稅以擾民，此爲理財者所最忌者也。

(丙)社會保險　英國現行社會保險法有三種：即疾病保險，失業保險，及工人報酬是也。三者皆爲工人製備，所以防工人在輟業時有生活困難之虞。此次邱吉爾提出寡婦孤兒贍養金及養老金兩法案，繼由衞生部長張伯倫加以詳細說明，大意謂欲推廣現有制度，使工人年老退職者，或工人死後其妻與子，得一定贍養金，免工人有後顧之憂。凡加入此種保險者，多一年不滿二百五十鎊之工人，政府強迫執行，由工資中扣除，其他收入較豐如學校教員之類，雖退職之後，可得養老金，然有爲其妻兒保險者，亦可加入。據最近調查，英國人民加入社會保險者，約一千五百萬人，若一人以一子一妻計，則倚賴生活者約在三千萬人以上，占英國人口百分之七十。是孤寡保險案於工人而外，擴張其範圍至於多數國民矣。

法案中所規定者(一)寡婦贍養金——凡保險者死後，其妻每週領取贍養金十先令，改嫁者則取消。年至七十者改照養老金辦理，其長子得領取五先令，次子以下領取三先令。如母死者，改照孤兒贍養金辦理。(二)孤兒贍養金——保險人死後，孤兒無母者每週領七先令六辨士，贍養金次子五先令，迄各人長成十四歲爲止。(三)養老金——保險人(男女)年達六十五歲者，每週可領贍養金十先令，保險人之妻，年達六十五歲者亦可領十先令。若年逾七十歲，仍照舊法辦理。新訂法案之實行，預定始於明年正月。保險人應繳之費除前項之外，男子每週八辨士，本人繳四辨士，雇主繳四辨士，女子每週繳四辨士，本人與雇主各擔負一半，均由各人指定之郵政局購取印花，黏於保險憑單上，手續至爲簡便。凡工人在一九二八年正月二日之前，年歲未達七十歲者，仍照章繳費，自是日起，年歲達六十五歲者，停止繳費，而領取贍養金。惟其他因疾病失業等應享之權利，從茲喪失，而在雇主方面，仍應繼續繳納疾病保險失業保險養老金寡孤保險之半數，迄於該工人或其妻兒領取贍養金還畢爲止。至於國家補足之數，自一九二六年起每年四百萬鎊，每十年政府管理員作一報告，再定計畫。其有未加入前三項保險而欲加入寡

孤保險者，可領取新保險單，保險費每週七辨士，雇主繳納四辨士半，本人繳納二辨士半。其他如海陸軍航空隊等，俱照此例加入。凡資格應領贍養金者，須具請書由衛生部長批准，方為有效，所以防止流弊，法至嚴也。此外如保險人不住在英國者，寡婦與男子姘居者，皆停止其贍養金。此新保險法規定中有與舊保險法衝突者數端。於是又將舊保險法修正，(一)舊疾病保險法保險費男子為十辨士，改為九辨士，女子九辨士，改為八辨士半。自一九二八年正月二日起，保險人年達六十五歲者，領取養老金，其他疾病失業等保險金停止給付。(二)關於失業保險法者，養老金之支取，既提至六十五歲，昔日所定六十五至七十歲之保險費保險金之領納，俱行停止，而雇主方面補助之數，仍為有效，此其大較也。

新保險法實行之後，其結果最顯著者有三(一)英國失業者一百二十萬人中，有三十萬人年在六十五至七十歲之間者。於是此三十萬人之失業保險，轉為養老金內，失業者降為八十萬。此現政府救濟失業之妙術也。其二因新保險法而受惠者，孀女有十九萬六千人，幼童有三十八萬六千人。小民生計，由是可得補救。其三，保險費約計一年二千萬鎊，工人雇主各半，而其來源，工人則要求增加工資，雇主惟提高物價，償補損失，影響於社會生計者實大。例以鐵路公司而論，負擔當在四百萬鎊左右。則非增加車費以求償補不為功。其他小本工廠，更無論矣。此二千萬鎊之數，皆國民平均負擔，有錢者固無足重輕，而貧者則苦不堪言矣。吾人對於社會保險，固認為急要之圖，若由工人本身增加負擔，挖肉補瘡，不能認為良法也。

英國新保護稅關政策實行之後，於吾國有最大影響者數端：(一)英國絲貨悉來自意法日本及吾國，而料質良者，多由我國輸入，故我國絲綢業受害最大。(二)國際債務，俱以輸出品為清償之用。吾國為各國貨物之銷場，各國清算，俱聚積於吾國，是歐戰各國之損失，悉取償於吾國民，重以金銀匯兌相差日遠，損失愈多，哀吾國民，何以自存！

五月二十五日，自倫敦寄。



中國交通事業之各種問題

金士宣

一　交通事業之性質與效用

交通云者，乃陸運之鐵路道路，水運之船舶，商業性質之航空，及郵政有線無線電報電話之總名字，乃一國之國防經濟教育及諸般事業之血脈，增加其效力，補助其缺陷者也。吾國之有新式交通，垂五十年，惟以種種原故，進步遲緩，以我國之大，人民之衆，其有需要於交通，至少亦當十倍或二十倍於今日。蓋嘗察我國南北之不統一，軍備之不完備，教育之未普及，實業之未發達，知皆由於交通不便利之故。若交通便利，則各省間畛域較易化除，形勢較易調劑，亦當然之事，並非為利於用武力統一中國也。交通既便，則軍運神速，寡可當衆，不特軍備可減，且於維持治安，保衛國家，均有莫大之利。他若統一言語，施行普及教育，墾闢荒地，增進生產，懋遷貨物，何一不將惟交通是賴。再進一步而言，興築路電，需工甚巨，故能消納兵匪，以塞亂源，其補救於我國，豈可計量。再論國防，沿邊數萬里，曠如窮荒，吾政府以內政未安，無暇顧及，然環伺各國，則以鐵路逼吾國界，或深入界內，且以軍艦停泊領海及內河，一旦與吾國斷絕國交，立足制吾之死命。故交通事業之改進，實今日救國之唯一要圖也。

二　國民對於交通事業之觀念

交通事業之重要，既如上述，我國民對之果具何種觀念乎。

昔日李鴻章建設電報輪船鐵路，其發端皆由於國防軍事之緊迫，然事由自動，故大衆尙具確信之觀念。不幸甲午戰後，外力侵入，分據要區，各自經營鐵路郵政航輪，其他國家自辦各路，亦因官商交涉，訂借外款，喪權失利，斯時交通事業大率因外交被動而發生，故國民對於交通之觀念爲之模糊，而政府亦幾視交通爲一種外交，以應付列強，而不知爲本國之大政。然自拳亂後，全國熱心主張拒外款，廢成約，收回自辦，各省公司紛然而起。嗣因財力不充，辦理未善，政府遂定幹線國有借款自辦之政策，然以辦理未當，清室遂亡。民國初年，政府仍施行收買商路促辦幹路之政策，成績尙佳。不幸歐戰即起，自後交通事業之進步，殆無可道，一則各國窮困，財源竭匱，並借債之途而絕之；再則政潮屢起，屢伏武人操柄，兵士橫行，交通行政無軌道之可循，吾國民對於交通之觀念，雖不如前之模糊，尙未可謂爲澈底也。

如此五十年之歷史，國內資本既已缺乏，加以外交之糾葛，政潮之紛亂，則今日交通之幼稚，乃必然之事，無足怪也。論鐵路，全國幹枝線共僅一萬二千一百公里（或七千五百英里）；而國有者僅七千五百公里，民有者七百公里，外人自辦者多至三千九百公里；（交通部鐵路統計民國十一年）即區區國有之線路，多係借外款築成。此外尙有借款合同已訂，測量已竣，尙未建築路線約六千數百公里；借款合同已訂，尙未測量者，有八路線。現有通車各路，多在長江以北，以北京爲中心點，而向四方通達，若合借款合同已訂之各線而論，則全國除極西極北二部分外，各省區均已有幹線連貫矣。

本國河海航線，半在外人，半在本國商人之手，政府並未置一線。合近海沿海內河計之，現有商輪三千餘隻，重約三十萬餘噸。（民國九年交通部統計圖表）電報及郵政兩項，均屬完全國有，乃我國交通事業之最發達者，全國有線電報局共有九百四十二所，無線電報局十四所，以線路而論，陸線有十五萬華里，水線五千華里。郵局共有一萬多所，郵路七十三萬八千華里（交通部負債表附件民國十二年一月）。電話國辦民辦均有，尙在極幼稚之時代。至道路之里數，並無可靠之統計，商業航空，

乃覺無之。

三 發展交通事業之設施

我國交通事業之幼稚，由於缺乏資本，外交糾葛，及政局紛亂三者所致。今猶如昔，果欲發展交通，對針下藥，非先從此三點著想不可。雖然，財政外交及政治，固非在交通事業範圍之內，然吾國辦理交通之人，非請財政家外交家不可，尤非熟悉政治不為功。蓋交通事業，本屬內政，不應於外交上發生關係，而建築交通，或應撥國庫，或招商股，或借外款，與國家及社會之經濟財政，有密切之關係。至一國政治，乃百政設施之樞紐，其有影響於交通事業，尤為重大。

改良政治，非屬本題之範圍，試即將發展交通事業之財政上及外交上種種問題，如何補救之方法，列述如左。

(一)中外合資促辦幹線鐵路　吾國雖多地產人工，而缺乏資本，致各項實業，未克振興，乃屬公認之事實。然吾國非真無資本也，社會經濟既未發達，國家保護投資法律，又不完整，富商大賈，不克合股經營，資本未能集中，此吾國缺乏資本之真原因。建設交通事業，需資浩大，需時亦久，國內既缺乏資本，然則果如何方可擴充交通事業乎。

甲、選擇路線　交通事業之最重要者為鐵路，故先論之。吾國籌款既艱難，必先選擇於國防經濟政治上最關重要之線路而建築之。幹路國有，既定政策，則選擇路線，當以已成之路為根據，惟應築之幹線中，有已訂借款合同者，有未訂任何合同者，欲斷定各線之先後緩急，實一大難題。雖然，粵漢川漢，為吾國計議建築中之最要幹線，自當儘先建築，殆無疑問。次要者，似屬已訂借款合同，並已測量之各線，及於極西極北並無已經測量路線各處擇定數線。

乙、籌集資本　吾國現有各路之建築資本，多來自外款及國庫，間亦有商股及利用各路營業之餘利，將來籌築各幹線，其款項當亦不出上述四者。鐵路事業乃國家之大營業，收入之大宗，國庫如果充盈，則建築費之撥充，商路之補助，皆當以國庫是賴。惟吾國政府稅收有限，度支告匱，官力實有不逮。即現在各路統計，雖有鉅數之國家投資，實非國庫支出之全數，乃路利之酌盈濟虛而已。提撥各路營業之餘利，

建築最重要之幹線，如粵漢川漢，亦屬應急之策。惟國有路線既短，營業亦未發達，欲籌撥大宗款項，恐未可能。是故將來築路之主要資本，當以外款及商股是賴。欲招集商股，非先有確實之投資擔保不可。至外款條件嚴苛，款既必用於指定之路線，債權者並索承築及管理之權，利益偏於一方。此後應提倡中外共同投資利益均沾之辦法，於外款中，加入華資，享受同一之權利，政府保留選線定價購料管理等等權利，惟將稽核大權，給與債權者，是乃最有力之論。然此項計畫之能否施行，當視吾國政府之信用，投資之擔保而定。

(二)獎勵航業　水運在交通上有三大利益：(一)運輸成本較廉，(二)便利鐵路未能通達之區，(三)補助鐵路。吾國可航行之河道甚多，沿海航線亦長，若能發達河海航業，不特便利東西南北之交通，又可鞏固海防。今日大江沿海航線，半屬外人，海洋航線，乃竟無之。本國商輪，創設本早，惟以辦理未善，營業衰敗，致不能與外輪競爭。補救方法，自以修改已訂外交條約取銷外人在內河及領海之航權為最要，再由政府獎勵本國公司，多闢航線，增添輪船，監督其管理及營業，使航業發達。最後極望各商輪公司，能捐除成見，同心合作，整頓管理，改良運輸，不特可駕外輪而上之，且於外輪失掉河海航權，或因他種原因不能航行時，（例如歐戰時水運缺乏或如現時排擠外輪）尚能維持各航線，使人民不至感有水運缺乏之困苦。

(三)裁兵修道濬河　吾國昔日交通，除陸車水舟外，尚有驛道驛站，今日各省官道，多沿舊有之驛路，每年由地方官招集民夫，酌量修葺，徒以無恆久之經費，終不可久，且無專任之官吏，則民間毀損侵占之事亦多。苟能大修省道國道，利用驛路以為基礎，至鐵路遍設時，即為聯貫之補助。修築國道，需費較低，又無外交糾葛，辦理自然較易。又各省河道年久失修，亦亟應疏濬。至修道濬河籌款之道，或由民間合出人力，或徵地租，或以工代賑（如民九北方水災後華洋義賑會以工代賑修道鑿井成効頗著，）均屬可能。然最有力之時論，當以化兵為工。將兵匪歸納於交通事業，疏濬河道，修築道路，其有裨益於國家，不言可知。

(四)收回條約上或外交文書上之不平等特別交通權利

吾國交通事業之外交上阻礙亦多矣，如外人承辦各項交通事

業借款優先權也，外人自辦鐵路也，外人在內河及領海之航權也，無一不損我主權，阻我交通之發展。試先略述過去現在之事實，再述補救之方法。

甲、外人承辦各項交通之借款優先權　吾國創辦鐵路之初，本無一定計畫，以外交失敗之故，不得已枝枝節節以爲應付，應甲國之求，則施一線於東，應乙國之求，又施一線於西。外人之要求自辦或借款承辦之路線，或根據於條約，或外交文書之訂定，或出於脅誘，或出於本國政府假築路籌款之計畫，有築路之名，無築路之實，特許人以債款優先權，遂使我國領土咸爲外國所支配，而我亦甘自爲成案所束縛，動輒得咎，無法自拔。自歐戰後各國打破在華原有之勢力範圍，共同投資於交通及實業之說乃盛，而新銀行團因之產生。及華府會議開放門戶機會均等之主義始得確立。新銀行團一面羅致各國資本家加入，一面聲稱於中國內政未完全解決以前，拒絕投資云。實則吾國以新銀行團壟斷投資，利害難言，未肯予以承認，故迄今毫無發展。他若電話，無線電報，海底電線，航空河道（如運河），均已與外國訂定借款合同，讓給借款國承築或監督之權。上列各項借款，多係近年之事，外人之窺覦我之交通事業，固可恨，而我政府自無一定之計畫，不顧將來之束縛，擅訂各種合同，更屬可恨。無線電報先由海軍部與日人訂一專賣合同，嗣交通部又與美人另訂借款合同，致彼此發生爭執，該項交通因之停頓，現尙未解決，此乃最近之例證也。

乙、外人自辦鐵路　甲午戰後，各國強據要區，自辦鐵路，郵政，電報。電政收回較早，郵政至華府會議後方收回（民國十二年一月）。至外人自辦鐵路，築成通車者，僅俄之中東，德之膠濟，法之滇越，日之南滿，餘則或已廢約，或外人尙未實行建築。中東自歐戰俄亂後，即由我國管理，贖路辦法，由中俄會議決定。膠濟於民國三年被日人佔據，方於華會後收回辦理（民國十二年一月）。故今日之外人鐵路，僅日之南滿及法之滇越而已。南滿本屬中東路之南枝，根據日俄戰後樸資茅斯條約，讓渡於日，並與我國結滿洲善後條約，承認俄國之讓與一切權利。南滿路之安東至奉天線，本日俄戰時之軍用鐵路，亦承認其改爲營業路線，售與中國，以

十五年爲期，民國四年經日本提出二十一條要求後而復改。南滿路爲日人在滿蒙特權之保障，滿洲市場經濟，旣爲所奪，而國防軍事，乃更無幸。法人滇越路之於西南各省，關鍵亦復如是，均急應收回，以保國土國權。

丙、外人在內河及領海之航權　吾國自鴉片戰後，領海主權遂卽喪失，任外國軍艦商船之出入，繼而國內江河，亦喪失自主之權。光緒二十四年（一八九八）總理衙署頒佈航船條例，凡外國船隻曾呈報註册者，得與本國船隻在內河享受同一之權利。結果今日在沿海大江航線，半屬外人，且各海關由外人經理，本國船舶之出入，亦受其監督，中間利弊，可想而知。

丁、外人租借商港　航業與商港相輔而行，欲發展航業，必有良善之商港。吾國沿江海各商港，均因外交失敗而行開放，或租借於外人，從未有自動而建築者。卽近年自動擬築之埠，如吳淞，浦口，龍門，海州，葫蘆島等處，均已訂定外款合同，而工程之進步尙無可道。

戊、修改條約收回主權　上述各項交通事業之外交懸案，喪權辱國，阻礙我國交通之設施，亟應設法收回。收回方法，自以修改條約爲根本要計，凡外人承辦各項交通之借款優先權，內河領海之航業權，租借之商港，應一例無條件收回，借墊之款，分期籌還，外人經營之鐵路，應由雙方會議，估價贖回，或採用雙方仲裁之辦法，均無不可。然際此國力薄弱之秋，而高談條約之修改，權利之收回，固非易事，設我全國國民能一致對外，合力相爭，未始不可達我等之目的也。

四　改良現有交通事業之設施

（一）統一鐵路管理　改良現在交通事業，增進其於國家社會之功效，應與發展將來交通之計畫並重，如統一鐵路管理，改良設備，增築枝線，釐定國貨特別運價，提倡水陸聯運，均在應辦之列。吾國造路非由自動，故先有不成片段之路線，然後遷就已成之線，進而爲全局之計畫，事理之倒置如此，於是一切管理制度，路各爲政。近年來雖於會計，行車，購料，技術標準各項之統一，似稍有頭緒，而實際上之統一，固尙有待。

（二）改良設備增築枝線　借款造路，負擔旣重，則設施籌期

完備，運價不得減輕，而運輸之發達尤緩。且外人承辦鐵路，因不諳吾國國情，觀察錯誤，每費巨資於無用不急之路，而重要幹線，反置之不顧。當今之務，亟應於各幹線上，增添枝線，以吸收各地貨物運輸，增備機車及車輛，以期運輸之迅速。

(三)制定國貨特別運價　各路定價，多以築路成本為標準，對於各地物產入民生活程度，並未顧及，至於振興農商實業之觀念，可謂無之。近年交通部制定之統一貨物分等表，將本國貨物與外國貨物同一品質者，低列一等，而各等之運價，仍由各路自定。為振興實業起見，應由政府詳細調查各地生產，消費市場，貨物價值，運輸價值，制定國貨低廉特別運價，使得成本減輕，可與外品競爭，此亦可稍抵制外人管理關稅政策焉。

(四)提倡水陸聯運　水陸交通之應聯運，激烈競爭之應免除，已為今日各國所公認之要義。蓋鐵路與輪船及道路，實行接運，則鐵路未及之地，或航路不通之區，有互相利用之妙。吾國鐵路通達之區尚小，客貨運輸，尚多賴於道路及輪船，即將來各幹線鐵路築成，亦有賴於二者以為輔助。而各商輪公司，若能與鐵路實行聯運，(旅客路輪聯運已有成約)固可增進現在運輸設備之功效，又足為抵制外輪之一臂助，與改良現有交通事業不可緩之圖也。

五　現有交通事業之危狀

上述各項計畫，乃吾等所希冀發展交通改造中國而亟應施行者，雖然，今日我國交通事業最可慮之點，不在如何發展，如何籌資，而在如何維持現有之交通事業。各鐵路及電報事業，營業雖未十分發達，每年所入除開支外，本有餘利，可為擴充設備增築枝線之用。且法律上交通事業有特別會計之保障，(特別會計云者，乃將國家一部分行政之收支，脫離全國行政預算，而獨自編製預算者。我國交通四政之有特別會計，以各借款合同恆有收入須存於外國銀行，為借款本息之擔保，統一國庫，根本上已不可能。且實際若將營業餘利，保留為擴充交通及設備之用，其有裨益於交通事業未發達之國家，可無疑義。) 惟以歷年交通行政用人之未能完全公開，故國民多持反對之論調。然國民對於特別會計之利弊，恐未深知，故持論多似是而非，蓋攻擊交通當局可，若攻擊該制度則未可也。最不幸者，乃自民國以來，

政潮內亂頻起頻伏，交通營業之損失已鉅，復以軍人以鐵路電報視爲戰利品，干涉行政用人，提用路電進款，任意扣留各路車輛，侵凌交通員司，不僅特別會計，破壞無遺，且內外債本息因此多未能按期付還，國家信用全失。（我國交通負債，據民國十二年一月交通部負債表，本利合計爲數華幣七百一十八萬萬元，內路政六百一十九萬萬，電政五千四百萬，郵政一百萬，交部直接負債四千三百萬元。各項外債，多有擔保，由交通營業進款儘先扣付，故愆期之事尚少，惟各項材料及無擔保之外債，近年鮮能按期支付本息，而各項內債，則幾無人過問。）而交通器具，無力修理，危及商旅，吾國五十年來慘淡經營基礎較爲穩固之交通事業，今亦瀕於破產之現象，誠最傷心之事也。

六　結論

總而論之，吾國交通事業之未發達，固由於財政艱難，外交牽累，及政局紛亂之故，然現有交通之危險，則完全由於時局不清，軍閥專橫所致。吾國民欲改造中國，必自發展交通始，而發展交通，尤必先維持今日之交通事業。吾國民對於交通事業，必應有澈底之覺悟，認定交通乃全國人人之血脈，與人之衣食住、並重，絕對不承認一人一省或一黨一派之把持，以有力之輿論，監督交通之行政，及抵抗軍閥政客之強霸一切，然後現有之交通事業方可保持，將來交通之發達，方可期待。再進一步，努力奮鬪，收回條約或外交文書上給與外人不平等之特別權利，俾自有全權籌畫將來交通之施設，洵改造吾國不可緩之圖，尚祈吾國民加之意也。





繅絲業調查

國貨調查三

繼廣

本誌爲提倡國貨起見，特根據最新調查，將全國實業，以業爲經，以地爲緯，編爲表册，按期刊布，以便國人取求。以吾國幅員之遼闊，統計事業之不發達，必有新興之業，爲本誌所未及周知者。所望讀者隨時函示，匡其闕失。一俟全文登竣，即當彙刊補編，以求完備。又本誌流播全國，遠及海外，廣告效力甚鉅，對於國貨，尤樂盡其棉薄。如荷賜登，請與上海北四川路商務印書分館內廣告公司接洽爲荷。

絲乃蠶之纖維。取蠶繭而繅之，所得之絲，在商業上則稱「生絲」，蓋以其供絲織物之用故也。繭有膠質，黏附纖維甚固，置

於水中熱之，則膠質去，而纖維遂可接續延長，成爲一線，以移下矣。惟單繭纖維太細，故繅時，須有數繭，同時並繅，則其纖維纏繞成一較粗之絲，而不易斷矣。

絲之粗細，雖視繭之良窳而定，而繅時用繭多寡，亦有關係。吾國原有繅絲之法，乃置絲車以手繅之，並無機械之設備，故繅時往往非用十餘繭不可，且又無物以控制其纖維，是以繅成之絲，粗而不均勻，輸出國外，往往尙須重繅也。

新法繅絲，今日在歐洲各國，美國，日本均甚通行。繅絲乃用蒸氣發動之機械，其機械上設有白磁絲眼，以控制纖維，每一白磁絲眼，控制一繭，其數至多爲六，至少爲四，故繅成之絲，細而均勻，輸出國外，可直接供紡織之用。上海市場中，新法繅成之白生絲之價格，所以較舊法繅成同類之絲，高百分之三十至六十者，其故率由此。

吾國最近絲類及綢緞之輸出額，每年頗有高下，今以民國十年之輸出額爲標準，則絲類爲關銀一億二千一百餘萬兩，綢緞爲三千餘萬兩，共計一億五千一百餘萬兩；在各種輸出品中，絲類佔第一位置，綢緞佔第三位置。在絲類中，以生絲爲最重要，其輸出額爲一億一千二百餘萬兩，佔絲類輸出額百分之九十三而強；而在生絲輸出額中，新法繅成之生絲，則佔百分之八十五而強，其額爲九千五百餘萬兩。

今日世界各國，除吾國外，日本，印度，安南，敍利亞，波斯，埃及，意大利，法蘭西，美國等，均養蠶取絲。然原料可以自給且有盈餘以供給他國者，則以吾國與日本號稱重要焉。法，意雖爲今日絲業最發達之國家，而國內原料，所差甚鉅，故須運入吾國及日本之生絲，以爲紡織之用。美國國內雖有養蠶之事，然所產極微，不足以言產額，其製造所需原料，可謂全部取諸國外也。此外如英國，比國，德國，瑞士，奧國，及俄國，雖均有絲業，而其原料，則非取諸吾國，卽爲日本也。

吾國爲世界養蠶之鼻祖，其絲之受世界歡迎，歷史亦古。在二十餘年前，吾國尙爲世界第一絲類輸出最多之國，今日本絲類輸出金額，已二倍於吾，蓋吾國絲類第一輸出國之地位，已在此短時間內，爲日本所奪矣。其失敗之故，則以日本繅絲，乃用新法，進取之猛，亦至可驚，而吾國則墨守數千年來之陳法，故步自封，不求改良，因之舊有之榮譽，遂日益低減矣。惟日本刻下絲類

之輸出，雖超過吾國，然就其全國產額而論，實遠在吾國之下，加之以氣候地震等關係，其每年產額之多寡亦難確定。以吾國幅員之廣袤，氣候之適宜，人工之低廉，較之日本實佔許多之便利，且年來世界絲之消費量增加頗巨，吾國如能對於繅絲等事力求上進，則恢復原有之地位，亦非甚難之事也。

吾國新式之繅絲廠，始於光緒五年，美人在寧波，法人在上海所設之工廠，至光緒十二年，李鴻章乃於煙台設立華豐工廠，吾國之自設新式繅絲廠，此其嚆矢。自後上海廣州等處，遂相繼設立新式繅絲廠甚多，茲將國內新式繅絲廠列表於次：

全國繅絲廠一覽表

廠名	車數	廠所在地	廠名	車數	廠所在地
瑞綸	六二〇	上海	天昌	二三三	上海
天昌分廠	八四	同上	通緯	二〇八	同上
裕經	二〇八	同上	元豐	二四四	同上
統益	三五〇	同上	物華	二六〇	同上
雲成東廠	三六	同上	雲成西廠	二六四	同上
振興	二四四	同上	源餘	一八六	同上
大綸	二〇〇	同上	永泰	五三三	同上
允餘	三二八	同上	永豐	二二四	同上
恆泰	一八四	同上	允餘分廠	三二八	同上
緒興	一六二	同上	德和	二四〇	同上
協安	二三〇	同上	昌興	二四〇	同上
緒昌福	四二六	同上	緒昌仁	二〇八	同上
協和	四二六	同上	元元	三二二	同上
元泰	二六〇	同上	豫豐惠	二二四	同上
豐泰	二五六	同上	久成	五三二	同上
協源	四二六	同上	天成	三二〇	同上
信昌	五三六	同上	振昌德	三〇〇	同上
協慎	五二〇	同上	乾康	四八八	同上
華純	三二〇	同上	裕和	三二〇	同上
源昌	三二二	同上	源昌	二六〇	同上

協愼昌	二三六	同上	恆益	二五二	同上
慶華	二四〇	同上	往成	二四〇	同上
協康	三三〇	同上	裕康	三三〇	同上
同協祥	三〇〇	同上	旗昌	六三四	同上
錦記	二五八	同上	震祥	二四〇	同上
美綸	二四〇	同上	長綸	二四〇	同上
聚綸	三三〇	同上	永興	三二四	同上
信大	三一〇	同上	錦成	四四八	同上
綸華	四〇〇	同上	寶記	二〇八	同上
信康	二〇八	同上	保和	二〇〇	同上
鼎源	一八四	同上	祥天	一八八	同上
又成	一八〇	同上	聚純	一六〇	同上
大經	一五四	同上	鴻天	一五〇	同上
祥記	一二四	同上	永成	一一六	同上
正和	七〇	同上	合盛	六〇〇	同上
勤昌	未詳	同上	大通	二八〇	同上
錦雲		同上	乾餘		同上
德昌		同上	義利祥		同上
錦豐		同上	瑞和		同上
震大		同上	同豐永		同上
鼎興		同上	慶泰		同上
裕康愼		同上	源成		同上
德業		同上	協泰		同上
鼎和		同上	晉豐		同上
瑞豐餘		同上	慶華永		同上
緒昌永		同上	百司福		同上
緯餘		同上	運益		同上
益記		同上	振利		同上
恆和		同上	泰來		同上
大來		同上	天來		同上

新新		同上	乾餘		同上
益泰		同上	愼興		同上
綸雙宮廠		同上	協安		同上
鼎盛	二〇八	同上	裕和慶	四六四	同上
文成	一七六	同上	德泰	一三六	同上
大成	二六〇	同上	開泰	一三三	同上
振昌泰	二四〇	同上	餘錩	二六〇	同上
振成祥記	一六〇	同上	穗益	二二八	同上
德和	二四〇	同上	怡豐	三二〇	同上
天綸	二二八	同上	信成	二四〇	同上
百司洋行	二〇八	同上	永慶	二六〇	同上
瑞豐	二六四	同上	昌興	二四〇	同上
大賚	二七六	同上	仁和	二三〇	同上
德大	二五六	同上	天賚	四四〇	同上
大有利	四〇八	同上	壽豐	一六〇	同上

無錫

統元	二〇八	同上	利成	三二八	同上
公泰	二〇〇	同上	裕源	二五三	同上
振錩裕	三〇〇	同上	豫成	二六〇	同上
彙昌	二〇八	同上	裕豐	二四〇	同上
錦成	四五〇	同上	吳子記	二〇八	同上
經濟	八四	同上	福和	二四〇	同上
大昌	二〇〇	同上	年豐	二六四	同上
利昌	未詳	同上	寶成	二〇八	同上
新昌	未詳	同上	緒昌	未詳	同上
協濟	二四〇	同上	愼餘	二二八	同上
經緯	三二〇	同上	三元	二四〇	同上
復昌	二五四	同上	洽益	一八四	同上
通大恆	一七三	同上	振成	一三三	同上
裕綸	二六〇	同上	瑞昌	一九二	同上

廠名	車數	地點	廠名	車數	地點
華勝	二八六	無錫	鴻盛	二五六	無錫
振藝	三五〇	同上	鎮綸	三〇四	同上
泰孚	二〇八	同上	裕昌慎	二三〇	同上
瑞康慎	二〇八	同上	錦記	三二四	同上
乾豐	三三〇	同上	源康	二五六	同上
乾甡	二〇八	同上	瑞昌	二四八	同上
宏昶	二四八	同上	錦豐	二四〇	同上
德興	二四〇	同上	合計	四、一八八	

蘇州

廠名	車數	地點	廠名	車數	地點
蘇經	三三六	蘇州	源盛	二〇〇	蘇州
延昌恆	三〇〇	同上	合計	八三六	

鎮江

廠名	車數	地點	廠名	車數	地點
富潤一廠	二四八	鎮江	富潤二廠	二〇〇	鎮江
合計	四四八				

浙江及其他各省

廠名	車數	地點	廠名	車數	地點
大綸	二七六	杭州	合義和	二〇	蕭山
公益	二〇〇	湖州	模範製絲場	一〇〇	長沙
湖北省繅絲局	二〇〇	武昌	楚安公司	三二二	武昌
成和公司	二〇八	漢口	豫孚恆	二四〇	漢口
中華	一七〇	漢口	合計	一、七三六	

廣東

廠名	車數	地點	廠名	車數	地點
冠華綸	三〇〇	南海縣	廣純昌	一、〇〇〇	順德縣
廣純貞	七〇〇	南海縣	廣純亨	七〇〇	南海縣

廣純恩	四〇〇	同上	廣維亨	四〇〇	同上
頌華綸	四〇〇	同上	頌華亨	四五〇	順德縣
頌維坤	四〇〇	順德縣	祥經	五〇〇	同上
祥綸	四〇〇	同上	發記	五〇〇	同上
浩記	七〇〇	同上	鉅經	四〇〇	同上
錦綸泰	三五〇	同上	廣州元	六〇〇	同上
廣經記	三〇〇	同上	順昌	四〇〇	同上
順記	六〇〇	同上	鈿記	一、二〇〇	同上
昌興	四〇〇	南海縣	中興泰	五〇〇	順德縣
廣興和	九〇〇	順德縣	廣利和	三〇〇	同上
廣和亨	六〇〇	同上	廣和安	五〇〇	同上
廣元亨	六〇〇	同上	晉天亨	四〇〇	同上
虎嚧	四〇〇	同上	同利	四〇〇	南海縣
永興成	四〇〇	順德縣	蘊成韋	四〇〇	南海縣
致中和	五〇〇	番禺	貞綸	一、五〇〇	順德縣
龍鳳	五〇〇	順德縣	巧成昌	四五〇	同上
錦華綸	四二〇	南海縣	廣純安	三二〇	南海縣
隆永	四〇〇	順德縣	成棧	五〇〇	順德縣
同安	三五〇	南海縣	永昌成	五〇〇	順德縣
永豐	三〇〇	順德縣	永興綸	三五〇	南海縣
永綸	四〇〇	順德縣	永生祥	五〇〇	順德縣
永和綸	四〇〇	同上	元綸	四〇〇	同上
飛熊	四〇〇	同上	巧經成	四〇〇	同上
經成	四五〇	同上	利源長	四〇〇	同上
喜鵲	五〇〇	南海縣	寶盛	六〇〇	南海縣
紅梅	四〇〇	順德縣	同和興	四〇〇	順德縣
振華綸	三〇〇	同上	志成	三五〇	同上
中和興	三五〇	南海縣	鳳經	七〇〇	順德縣
興利	三五〇	順德縣	斑豹	四〇〇	同上
鸚鵡	六〇〇	同上	復其昌	四〇〇	同上

永經成	四〇〇	同上	元經	四〇〇	同上
裕隆興	四〇〇	同上	同棧	四五〇	南海縣
同和昌	一、四〇〇	三水縣	經記	四〇〇	南海縣
經和	四〇〇	順德縣	廣州元	四〇〇	南海縣
廣盛	四〇〇	順德縣	廣東元	五〇〇	順德縣
美記	四〇〇	同上	明昌	五〇〇	同上
紅象	五〇〇	同上	同元	四〇〇	南海縣
戰鼓	五〇〇	南海縣	協綸	五〇〇	同上
協經和	五〇〇	同上	合益綸	五〇〇	順德縣
經昌	四〇〇	順德縣	錦記	六〇〇	南海縣
廣利	四五〇	順德縣	廣和綸	四〇〇	順德縣
廣和泰	四〇〇	同上	妙昌	五〇〇	同上
慎記		南海縣	大德恆	四〇〇	南海縣
天泰	五〇〇	順德縣	維元	三〇〇	順德縣
永昌興	五〇〇	同上	源利	四〇〇	同上

飛英	四〇〇	同上	錦成泰	六〇〇	同上
共和綸	五〇〇	南海縣	廣貞祥	五〇〇	順德縣
廣亨祥	四五〇	順德縣	廣和祥	四五〇	同上
廣和興	四〇〇	同上	廣元豐	四〇〇	同上
沙英綸	四〇〇	同上	遂興昌	四〇〇	新會縣
遂和昌	四〇〇	新會縣	德昌成	四〇〇	順德縣
永亨	四〇〇	順德縣	永經綸	五〇〇	同上
永純亨	四〇〇	同上	元豐盛	四〇〇	同上
致興綸	五〇〇	同上	忠棧	四五〇	同上
忠信恆	一、〇〇〇	同上	空中船	二〇〇	同上
經綸元	四〇〇	同上	廣昌和	三〇〇	同上
生利	四〇〇	同上	瑞謙和	四五〇	同上
頤亨純	四〇〇	同上	永昌元	四〇〇	南海縣
永純興	三五〇	順德縣	元利	四〇〇	順德縣
致巧成	六〇〇	同上	福成	三〇〇	同上

協成	三〇〇	同上	明記	五〇〇	同上
妙綸	四五〇	同上	巧徑綸	五五〇	同上
巧成昌	五五〇	同上	冠經綸	六〇〇	同上
廣徑	四五〇	同上	廣綸	四五〇	同上
細絲綸	六五〇	同上	德昌綸	五〇〇	同上
華綸章	六五〇	同上	怡和	六五〇	同上
鏞嚗	四〇〇	同上	致巧成	三〇〇	同上
冠徑	四五〇	同上	錦綸昌	五〇〇	同上
錦綸泰	三五〇	同上	廣昌	五〇〇	同上
廣亨	五五〇	同上	妙貞綸	五〇〇	同上
妙如意	八〇〇	同上	瑞祥	五五〇	同上
德龍昌	六五〇	南海縣	泰西恆	七〇〇	順德縣
德泰	六五〇	順德縣	永盛祥	四〇〇	同上
龍駒	五〇〇	同上	錦華綸	四〇〇	南海縣
均綸	四〇〇	順德縣	妙經元	四〇〇	順德縣

妙綸興	四〇〇	同上	德昌成	四〇〇	同上
永昌恆	三〇〇	同上	永成綸	四二〇	同上
悅經和	四〇〇	同上	廣經綸	四〇〇	同上
廣和興	五〇〇	同上	天和安	四〇〇	同上
永合倫	六〇〇	同上	協記	五〇〇	南海縣
彩雀	六〇〇	順德縣	鱗經	四〇〇	順德縣
妙經	六〇〇	同上	瑞興隆	七〇〇	同上
永昌	六〇〇	同上	獅子	八〇〇	同上
亞州	三〇〇		雙星	四〇〇	順德縣
巧經	四〇〇	南海縣	巧經純	四〇〇	順德縣
隆記	四〇〇	順德縣	明德	四〇〇	順德縣
妙倫經	六〇〇	南海縣	成記	四〇〇	順德縣
東隆	四〇〇	南海縣	竹葉	五〇〇	南海縣
茶花	四五〇	順德縣	巧經	四五〇	南海縣
伯韶巧經	四五〇	南海縣	百合	四〇〇	同上

廠名	車數	地點	廠名	車數	地點
妙經昌	六〇〇	順德縣	永益祥	四〇〇	順德縣
金雞	五〇〇	同上	金梅花	八〇〇	同上
巧成昌	四五〇	同上	天秤	四五〇	同上
廣和貞	三五〇	同上	永祥綸	五〇〇	南海縣
永貞祥	四〇〇	南海縣	瑞倫興		
和和興			經和		順德縣
蘊成章	四〇〇	南海縣	永南昌	四二〇	順德縣
協昌	四〇〇	順德縣	廣發	四〇〇	同上
永吉昌	四〇〇	南海縣	共計	八七、七二〇	

四川

廠名	車數	地點	廠名	車數	地點
裕蜀	一五二	重慶	恆源	八四	重慶
極東	一〇八	同上	同孚	一六〇	同上
慎記	八三	同上	蜀興	七〇	同上
又新	一〇三	同上	川南	一〇〇	嘉定縣
嘉祥	一〇〇	嘉定縣	模範	一二〇	成都
錦江	一五〇	成都	中和	一〇〇	中江縣
肇興	一六〇	潼川縣	隆和	一〇〇	潼川縣
懋源	一〇〇	同上	謙吉祥	一〇〇	同上
生泰	一〇〇	同上	晃福	四〇	同上
裨農	一二〇	同上	太昌	約四・五〇	同上
保和	約四・五〇	保寧縣	太豐	一三八	保寧縣
經文	一〇〇	同上	嘉陵	八〇	同上
順和	一〇〇	順慶縣	順和	一〇〇	順慶縣
祥興	約四・五〇	內江縣	廣和	約四・五〇	廣安縣
生利	一〇〇	廣安縣	共計	四、一一七	

野蠶絲廠一覽表

廠名	車數	地點	廠名	車數	地點
義豐德恆	一、五〇〇	煙台	公晉和	一、五〇〇	煙台
永記	七五〇	同上	長生	四〇〇	同上

雙聚興	四五〇	同上
東德記	一、五五〇	同上
西德記		
源記		
德裕源		
義記	六〇〇	同上
德生祥	三五〇	同上
協成信	一五	同上
義昌	六三〇	同上
泰安	九〇〇	同上
敦化		同上
人和昌	三二〇	同上
成聚祥	二六〇	同上
順記	三一〇	同上
恆升泰	五〇〇	同上

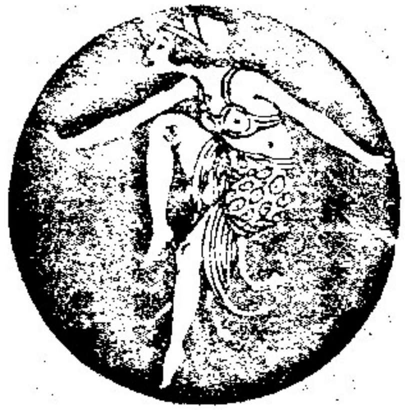
義孚同	六三〇	同上
和記	四八〇	同上
利記	六〇〇	同上
和聚興	三〇〇	同上
祥茂公	四五〇	同上
泰成東	四〇〇	同上
成和昌	四五〇	同上
裕興昌	四八〇	同上
裕生祥		
盛記	三九〇	同上
裕記	二五〇	同上
恆記	一六〇	同上
豐盛同	二八〇	同上
德記	二五〇	同上
源茂	一六〇	同上

合記	一九〇	同上
同興德	三三〇	同上
恆聚成	三二〇	同上
東興德	三三〇	同上
謙盛恆	五二六	安東
東興昌	四八	同上
正記	一、二〇〇	同上
和豐	五六〇	同上
同盛德	六〇	同上
同順	四九	同上
鴻記	四六	同上
盛記	二六〇	同上
同順棧	三六〇	同上
永記	七〇	同上
東合盛	八六	同上

成永祥	二〇〇	同上
福盛和	一八〇	同上
協泰昌	五〇〇	同上
義昌東	四〇〇	安東
德記	四五	同上
潤生和	一二〇	同上
東泰棧	五七六	同上
實業絲棧	四六〇	同上
三和成	二九	同上
復益德	六〇六	同上
鴻泰湧	二七	同上
泰記	五二四	同上
義孚泰	七〇〇	同上
同義合	四〇	同上
義興德	二八〇	同上

恆升昌	三五	同上	裕興德	二九	同上
義聚和	二〇	同上	恆昌	三六	同上
永順利	一八	同上	東升德	一、三五三	同上
元聚永	五五〇	同上	義豐興	三五〇	同上
義泰德	四〇〇	同上	東興祥	五	同上
順記	五〇	同上	福興	三〇	同上
恆昌和	三五	同上	同記	二八	同上
福順永	一五	同上	成和昌	六五六	同上
祥記	一二〇	同上	德和祥	三三六	同上
恆昌德	六〇	同上	成記	四〇	同上
文記	二八	同上	怡成東	三〇	同上
遠記東	五五〇	同上	興記	五三〇	同上
福昌和	四八〇	同上	同昌順	四七〇	同上
和祥	七五	同上	玉成祥	七〇	同上
德聚盛	七〇	同上	德記	六〇	同上

華發祥	一五	同上	福德長	六〇	同上
德盛祥	三〇	同上	義豐永	六六	同上
東興順	三五	同上	恆豐合	七〇	同上
遠記	五〇〇	同上	和興	二〇	同上
豫豐	二〇	同上	同盛義	三〇	同上
長記	五〇〇	蓋平	利源長	五〇〇	蓋平
順記	四〇〇	同上	順昌德	二〇〇	同上
乾生利	一五〇	同上	天增達	一五〇	同上
永豐德	二〇〇	同上	盛記	二〇〇	同上
豫昌達	二〇〇	同上	大德恆	二〇〇	同上
恆盛德	三〇〇	同上	德興海	一〇〇	同上
聚盛公	一〇〇	同上	裕昌永	一〇〇	同上
永德昌	一〇〇	同上	永和棧	二〇〇	同上
公順成	一〇〇	同上	統益織	五〇	奉天



出世思想與西洋哲學

張東蓀

我作這篇文章的目的在要說明出世思想的哲學根據，換一句話來說，就是在西洋哲學上可以尋到印度出世思想的根據。因爲從來沒有人在這一方面着眼，我所以特別提出來討論一討論。

我要作這樣的文章，其動機在十八年以前。那個時候我和藍公武君馮心支君同住在日本東京本鄉丸山新町。因爲我在十九歲的時候本是佛教的信徒，時常和藍君討論生死問題。藍君因此從桂伯華先生學佛。有一天他告訴我說他同桂君走路，在路上談大地山河皆心所造的道理。回來的時候他走到御茶之水橋，正值深夜便一個人坐在橋的欄杆上，仰看月色，頓覺得山河全變，於是心中有一種說不出的感覺，而大悟萬物唯心的道理。我在那時已略略領受西洋哲學的滋味，尤其對於心理學起了興味。我聽了藍君的經驗譚，便生了一個疑問：即佛教所謂解脫或涅槃的境界是否一種心理的變態？當時我心中頗想肯定此問題，只因學力太淺，沒有得着充分的證據。後來因爲人事牽率，亦不再向這個問題下工夫，不想有何種解決。不過在日本時卻聽見早稻田大學哲學教授綱島梁川曾親證這種境界，著有經驗的自白。可惜這個材料未搜集起來。歸國以來，這個問題

偶爾亦曾想起。記得在五四風潮的那一年，與胡適之君譚起佛教，我即告以有此疑問。但胡君總以爲佛教是一種智識的遊戲而大乘是百貨商店。後來在學燈上與常燕生君呂秋逸君通信討論過一二次。當時雖略抒己意，究未暢達。到了今天，我實在忍不住了。我本來不是研究佛教的人。今天來譚出世思想未免越分。但我含蓄了十餘年的意見實在不能不想法子一吐。我亦顧不得其他了。我很願研究佛教有心得的人們屛棄其先入之見對於我這個外行人所說的評定一下。

我們要明白出世思想是甚麼，非說明出世思想的動機不可。而說明出世思想的動機，莫妙於拿佛本行經上釋伽太子出遊四門的故事來作實例。佛經上說．

「太子出遊，看諸耕人，赤體辛勤，被日炙背，塵土坌身，喘呷汗流。牛縻犂端，時時捶掣，犂稿研領，鞅繩勒咽，血出下流，傷破皮肉。犂揚土撥之下皆有蟲出，人犂過後，諸鳥雀競飛吞啄取食。太子見已，生大憂愁，思念諸衆生等有如是事。語諸左右悉各遠離，我欲私行。卽行到一閻浮樹下，於草上跏趺而坐，諦心思維，便入禪定。」

以後第二次是於東門遇老人，第三次是於南門遇病人，最後第四次是於西門遇死人。經云：

「旣又出城西門見一死屍，衆人轝行，無量姻親圍繞哭泣，或有散髮，或有搥胸，悲咽叫號。太子見已，心懷酸慘。還問馭者。馭者白言，此人捨命，從今以後不復更見父母兄弟妻子眷屬，如是恩愛眷屬生死別離更無重見，故名死屍。一切衆生無常至時，等無差異。太子聞已，命車回宮。默然繫念如前。……太子自念出家時至，於是後夜中內外眷屬悉皆昏睡，車匿牽馬，踰城北門而出。爾時太子作獅子吼：我若不斷生老病死憂悲苦惱，不得阿耨羅三藐三菩提，要不還此。」

人生只是生老病死，眞沒有味道到萬分了。梁漱冥先生解釋得好：「譬如看見花開得很好看，過天看見殘落了，此爲最難過的時候，覺得沒法想！昨天的花再看不見了，非常可惜！又如朋友死了，父母妻子死了。眞痛煞人，覺得不能忍受！或幼時相聚的人，一旦再見却老了，要想恢復以前幼時樂境是不可能了！或看見親愛的人生病，宛轉苦楚，將如何慰他才好呢！或看見人們爲

了親愛的人死亡而哀痛時候，覺得如何能使死者復活以安慰他才好呢！總之，怎樣能將世間的老病死都除掉；若不能則這樣的世界實在不能往下活！」梁君並且說這種忍不住的情感是眞情實感。不是怕死。『印度人的怕死，非怕死，乃痛無常也。於當下所親愛者之死而痛之；於當下見有人哀哭其親愛者之死而痛之；不是怕自己將來要死。當其痛不能忍的時候，覺得這樣世界萬不能活下去。誠得一瞑不顧，早自殺了。無如怕死仍是不了，自殺仍是不完。死不是這樣容易的，必滅絕所以生者而後得死。所以印度人堅忍辛勤以求出世，求出世即求死。他們非怕死，實在是怕活。』『所謂老病死不重在其本身；老病死的本身，固然很痛苦的，然而尤重在別離了少壯的老，別離了健旺的病，別離了生存的死。所痛在別離，即在無常。』但『我們的宇宙只是事情的相續，相續相續即是無常，更無一毫別的。而我們要得宇宙於無常以外，於情乃安，此乃絕途。』雖則是絕途，而迫着我們非設法去走不可。此正梁君所謂眞情實感了。可惜梁君只取淺顯易明的老病死來說，而沒有拿「生」來說。須知生老病死是一件事。我們在前引的太子看見農夫一段，便可明白。梁君說這一段是指衆生的生活都是相殘而言。須知相殘即是持維生活的唯一方法。這段話的命意在明生活的維持完全在無結果的勞瘁與極危險的相殘。若不勞瘁以自毀軀體；若不殘殺以吞食同類，直無以維持生活。換言之，即生活並非自然而然的事實，乃是一件非設法維持不可的東西。不維持即不能生活。而維持之法只有一方面自毀他方面毀人。於是所謂維持生活即無異於毀壞生活。而老病死即是這樣維持生活的必然結果。明白了這個道理便知不僅是老病死的可怕，實在是生的可怕。梁君說不是怕死乃是怕生，可謂精闢之至。但何以生如此可怕呢？這亦容易明白。就是因爲「諸行無常。」無常爲甚麼就是苦呢？上文已說過，少壯不能常住，必定要老，固然是苦；健旺不能常住，必定要病，固然是苦；生存不能常在，必定要死，固然是苦。然而同在少壯中，昨天的狀態不能常留，必定變成今天的另一狀態，亦是很難受的。又如吃了一頓飯，沒有幾時又餓了；做了一件衣裳，沒有幾時又破了。這些都是不好受的。所以人生的一切苦，其根原就因爲世界是無常。換言之，即既是無常，則人生世間只是苦境。佛教所謂「苦諦」就是主張「生活即痛苦。」生活一天就是痛苦一天。我們不要以爲這

種主張太過火了。試看古今的文學凡是第一流文學沒有不是對於人生發感慨的。對於無可奈何的事情用呻吟來發洩其感情便是文學的眞義。至於近代的所謂問題文學完全是第二流。人類有這樣許多的文學便足證人類是在那裏不斷地感嘆人生。亦足證人生是不斷地在那裏痛苦所以說生活卽痛苦，實在並非過言。

我們試從人類思想方面觀察，必見思想的努力無不是設法擠開這個「無常」求得根本的常住本體，便從反面證明上述的道理了。我們感官所接的都是五花八門的現象。我們對於這種紛雜變幻的現象不能滿意，總想在其根底上求得一個「不變的」這個「不變的」一旦而得，便可由此而推及其餘。不過思想未進化的時候以爲這個不變的是一種質體。如希臘哲學始祖泰來斯 (Thales) 主張萬物的本體是水，一切由水而出，復歸於水。後來思想稍進，便覺得拿一個質體來當做一切物的本體是不妥當的。所以卽德莫克立托斯 (Democritus) 一流的原子論派，其所謂原子亦只是一種極限的概念，沒有多大的體質意義在內。後來柏拉圖主張 "idea" (此字可譯「理法」舊譯「理念」亦可用，「觀念」則太不切了）便是於變化不居的物相，後以爲必有常住不變的理法或法式。這便是把「不變的」由體質而移到原理了。我所以述此，並非注重在說明希臘哲學上思想的推移，實在意在證明科學思想的起源。須知科學思想與希臘哲學是根本相同的。李乃德 (J Burnet) 教授著古代希臘哲學史於其序上有言曰："It is an adequate description of science to say that it is thinking about the world in the Greek way" 可見科學是和希臘哲學一樣，努力於森羅萬象的感官世界上尋求有萬世不變的原理世界。這種努力是起於人類有一種「求常」的意志，實爲顯然。所以我們須知對於無常的現實世界設法變爲恆常的理想世界乃是人類唯一的要求。人類根本上就有這種要求，否則人類卽不能生活。西儒常謂生活卽奮鬪，這句話是不錯的。所謂奮鬪就是對於現實的紛亂變幻而戰；對於無常而戰。因此我們可以知道西洋哲學(科學包括在內)與印度思想，其所要解決的問題是相同的。換言之，卽題材是相同的，不過答案却不同。一個認定這個無常世界非全部立刻推翻不可；一個則以爲這個世界可以逐漸改造，

而達到理想的境界，所以在西洋哲學上進化論是其唯一的特徵。一個認定這個無常世界只是因緣和合而成，本性是空，求不出根本原理；一個則以爲這個世界雖紛雜變幻，不可究詰，然其中終有幾分條理可尋，足證這個世界是有幾分理性的，人生其間亦是有幾分價值的，所以在西洋哲學上從認識論研究知識的合理性是其最重要的方面，且由此推演到道德的根原，把道德的合理性築其基礎於知識的合理性上。西洋哲學對於此同一問題的答案與印度思想不同，其詳非本篇所論。現在所以略略提及無非要證明印度思想所取的問題乃是人類普遍的要求，並不是一種特別的怪想。

現在我要說到本題的中心了。究竟出世是甚麼？其境界如何？其方法如何？有人說涅槃是寂滅，有人說不是。這些專門的討論，我本不是研究佛學的人，不願參加。不過我敢說出世既不是和死一樣的消滅，又不是和不動心一樣的達觀。必定是確確實實有一個絕對異乎世界的境界。不是詭辯，不是主張，乃是一種親證。不是理智的判斷，不是迷信的崇拜。請先述日人綱島梁川的親歷，次述日人白井賴吉的經驗以證明之。

「余一夜萬籟無聲，燈下執筆，忽覺我即非我，於是筆動，紙聲，一切皆變爲不可思議，立現眼前。雖僅瞬間，然實與自無限深淵而出現之神靈相會合，其驚愕之情非言語所能形容。」（綱島氏病間錄意譯）

「余因師囑遂入股於某公司，因其營業不良，余本無產，致有經濟擔負過重之憂。其時正值四月三日假日午前十時，以憂慮之餘徘徊於庭園而吟咏焉。心中思師或不致陷我，而忽焉立起一大變動，如舞臺之頓易背影。一切憂慮不安希望矜恃等皆俄然消失。如紅爐上一點雪。此種狀態止現在之瞬間，無過去，無未來。繼自審我確非死。但「我」又確非我。」（白井氏宗教問題之最後解決意譯）

上述兩段讀者切勿拘泥於文句。須知這種境界本是絕對不可言說的，所謂「言語道斷」便是以不可言說的而偏要言說，自然其所說必有許多不安的地方。我們應得加以十二分的原諒。

我們爲甚麼相信這兩段話呢？安知不是一種欺人的話，只

把自己一時的幻覺大驚小怪地拿來誇大其詞呢？現在要明這兩段話不是作僞，不是幻覺的誇張，不能不訴諸宗教心理學。可惜素來的宗教心理學只是分析信仰心，對於這些重大的神祕問題未曾有何等貢獻。不過自詹姆士的宗教經驗之種種(James: Varieties of Religious Experience)一書出世後，宗教心理確稍稍進步了。爾來研究便集中於此一方面。例如美人樓巴(J H. Leuba)著有 A Psychological Study of Religion; Its Origin, Function and Future (1912) 與 The Psychology of Religious Mysticism (1925) 兩書，對於此問題卽已逼近。我現在卽略採其說。

宗教心理有一種狀態，西文名曰 ecstasy 或(rapture 或 mystical ecstasy 或 ecstatic trance)。此字普通作爲「出神」(卽視而不見，聽而不聞的總稱)的意思，但於此却不僅是這個解釋。日人通常都把他譯爲「恍惚」我覺得十分不妥。白井另起了一個名稱曰「太覺」我想亦不很好。現在且不必求一個確譯，請先述這種狀態的幾個特徵：

一、知覺與思慮以及情感之頓失　這種狀態名爲 mystical intoxication (卽神祕的麻醉)，就是普通五官的官覺都停頓了；普通三段論法的論理判斷作用都無用了；普通喜怒哀樂的情感亦都全變了。一切煩惱居然消失。所以可名曰「解脫」。

二、覺有大我卽神契合　此名爲 deification (卽見神)，就是覺得自己與一個比自己大的東西融化爲一，於是遂致小我消失了。

三、豁然開朗　就是所謂 illumination (卽頓見光明)。樓巴更用一個專名曰 photism。因頓見光明而有所啓示，所以又名曰「天啓」(revelation 或譯神啓與神示)。

因我沒有親證這種境界，所以我只能敍述上列的三點，至於此外是否倘有何種特徵，我則說不出了。但卽據上述的而觀，似倘有幾點可以說的。

甲、突發　這種境地是突然而現前的，不是預期的。所以樓巴以 suddenness, unexpectedness 與 passivity 爲其特性。

乙、絕言　就是不可言詮(ineffability)，亦卽所謂言語

道斷。所以一人親證而不能逃告他人。

丙、無時 就是沒有時間，原來「沒有時間」在平常人是不能想像的，而在這種境地，或許是確有的。據白井說他所經驗的唯一特徵卽爲時之消失。

以上所言好像都是就消極方面而言，其實這種境界是積極的。凡親證這種境界的人必定是親證「不死」；必定有與尋常對待性快樂不同的快樂；於是他乃自己發出大勇氣。所以他的做人是與尋常不同的。白井對於這種境界有一種解釋。他說這「是心之同質異態。」按同質異態本爲化學上的用語卽所謂allotropy。例如金剛鑽與黑鉛以及煙煤都是炭素構成的。這三個東西在化學上的原素是一樣的，而形狀與性質則彼此逈乎不同。並且這種同質異態可以由此變爲彼，化學上名曰allotropic modification。就是甲乙兩物由相同的化學原素構成，可使甲物變爲乙物。所以白井拿這個例來說明這種境界，以爲這乃同質異態的變化。無論何人都能辦到。因爲這只是人心的自變。白井恐怕有人誤會，特又申言這個境界是「人之同質異態的變化。」我以爲白井這個解釋是不錯的。但取證於印度宗教的各種修行方法便知。印度人尋求這種變化不自佛教始。佛陀未出世以前已早有各種方法，所謂瑜伽便是。美人卡林頓(H. Carrington)著有 Higher Psychical Development: Yoga Philosophy (1920) 述各種瑜伽的各層修法，如第一Asana (大約是趺坐)；第二 Pranayama (大約是調吸)；第三 Pratyahara (大約是靜慮)；第四 Dharana (大約是禪定)；第五 Dhyana (大約是證覺)；第六 Samadhi (大約是圓成)。因爲印度人的思想是始終想把現實的人們根本變化過。所以想出各種方法來以求到於「彼岸」。不過這些方法有許多是有流弊的。佛出來自有許多的糾正。總之，據佛教所說，似乎這種境界初不限於一種，是有種種層次的，如佛教所謂解悶層與圓覺層等大概就是說有些人雖親證這種境界而不完全；有些人完全親證了。且不僅層次有分別，復有眞假的不同。如我上文所述友人藍君的經驗當然是假的。而綱島與白井的經驗卽似是眞的，但恐怕亦不十分完全罷了。至於修法則方法更有種種，如淨土的念佛是一種；禪宗的坐禪又是一種；此外止觀等類不一而足。梁漱溟君更有明切的說明，其言大意如下：

頭一步 現量(純靜觀的)在平常甚微甚暫。必須把牽混於比量非量的現量分離開來，即將其有所爲的態度汰去而變爲純靜的。倘能做到，便是頭一步工夫。以何爲做到之驗呢？就是看飛鳥只見鳥(但不知其爲鳥)而不見飛；看旛動只見旛(但不知其爲旛)而不見動。

次一步 順頭一步現量而更進一步靜觀，便是這以何爲驗呢？就是眼前的大地山河人物都沒有了！空無所見！這空無所見就是見本體。

梁君更以羅素拿活動影戲來說明動的道理應用於此，他說看飛動的東西不見飛動是因爲飛動乃是一種形勢意味傾向，並不是具體的東西。現量無從去認識，因爲現量就是純粹的現前感覺。這種感覺只好像一張影片。假定那個東西的飛動爲一百剎那，則便是一百的影片相續而起。每一影片是靜止的，譬則有一百個而仍都是靜止的，所以飛動始終不可見。於是唯有由非量與比量把影片的相續串連比配起來，飛動乃見。可見設若非量與比量不起而獨有現量，便只見鳥而不見飛了。梁君這種還元到純粹感覺的主張是否有充分的根據，我是外行，不敢妄許。不過讀者若讀我下文所述，亦當知其中似乎不無問題罷了。

見鳥而不見飛，見旛而不見動的境界必定是確有的。憨山大師說他有一天起來便溺，卻不見水流。我想憨山是何等人，決不會欺人的。這種境界若果真有，讀者必跟着起了一個疑問，就是這亦不過是一種非常境界罷了，如何能算爲出世呢？解答此問題我卻有些意見。

白井不是告訴我們說，這種太覺的境界以時間的消失爲唯一特徵麼？讀者若把這句話細細咀嚼，便當知見鳥而不見飛究竟是甚麼意思了。照物理學上講，自然「動」「時」「空」是三個獨立的範疇，各不相混，決不能把動還元到時，或把時還元到動。但在哲學上這三個範疇都不是獨立的。有些哲學家把時間算爲空間的一個進向 (dimension)，就是把時間消納在空間了；有些哲學家把空間認爲許多時間次序的交列，就是把空間消納於時間了；至於動則異說更多，如希臘的散諾以飛矢不動爲喻，用時空的無限分割性證明動是實際上沒有的，換言之，即是假的；近代如伯拉德來 (Bradley) 亦有詳細分析證明「動」是

一個自家矛盾的觀念。所以這三個觀念不是不無歸併的。例如柏格森就是把時間還元到動。他以爲時間是由動而生，所以他說「時者創也」(Time is invention)。所謂創即是向前的衝動。因爲向前創進於是方構成時間；所謂時間只是宇宙全體的向前衝動。若果此說而不謬，則我們對於時間固可拿來說明，並且對於生命亦可拿向前衝動來說明。於是「時」「動」「生」（即生命）三者實在於一個範疇中。所謂生命自不外乎「相續。」除了相續以外很難尋得生活的特徵。但相續就是時間。所以時間是創進的歷程；生命是創進的作用；而動是創進的總稱。英人卡阿(Wildon Carr)解釋柏格森的哲學稱爲「唯動一元論。」這就是認「動」爲宇宙的本體；一切都是由動而出。我們認定此說則我們對於這種見鳥不見飛的境界便可以認爲是出世，是解脫，是還滅，是叔本華 (Schopenhauer) 所謂的「大意志之否定。」

照上文所述似乎尚有些不甚明白，因爲太簡單了。現在請卽申說一下。須知所謂現世界自然是森羅萬象的總稱。但這森羅萬象若稍經整理，便見只剩了四個範疇，卽「時」「空」「物」「心」便是。哲學的研究總是對於這些去下工夫。不過時空心物不必同時解決；於是煩瑣的哲學家便擇取時空來解決。因爲時空問題解決了則宇宙問題便完全解決了。自古迄今思想家無不注重於時空就是爲此。但我今斷章取義，請先以康德的時空論來說一說，因爲康德可算是近代第一能解決這個問題的人。康德的態度其謙遜一如現代的科學家；他從切近的而着手，不於遠處立假定。他那以經驗爲題材。但他從經驗上發見我們的認識無論如何必具時空兩個方式，換言之，卽必落在時空的格子內。否則卽不成其爲認識。更換言之，若不具時空的條件則我們一物亦不能認識。如我們看見黃色的桌子無論如何這種感覺必具有廣袤；沒有無廣袤的視覺。如我們覺得牙痛無論如何這個感覺必具有歷久；沒有無歷久的內感。所以康德以爲時空是直觀之先天的方式。猶如我以眼鏡架在眼前，無論看任何事物必須經過這塊玻璃。否則就一物不見。所謂直觀之先天的方式就是說直觀所必具的條件或格式。既然這個必具的方式和眼鏡一樣，無論看甚麼東西必須經過他，則須知眼鏡若是凹的則看物都小了，若是凸的則看物都大了。可見外物的本形雖沒

有變，而眼鏡却可以使他有不同。因此足見眼鏡是在主觀方面的。就是客觀的材料必須投入主觀的格式中方能把渾朴變爲分別。於是康德以爲外物只是材料。材料就是未成熟的，換言之，卽不成東西的。旣然不成東西當然是不可名物的與不可言詮的。主觀卽是格式，而根本的格式就是時空。康德把時空認爲是直觀之先天必具的格式就是把時空認爲是主觀的。但通常對於「主觀的」一語很有誤會。多數人以爲是各人不同的或各人所私有的而不與他人共同的。其實康德所謂主觀的不盡是這樣解釋。他所謂主觀的，依我看來，似指現象界的而言。例如今有一物於此。甲乙丙丁四個人都帶看眼鏡來看，甲帶黃眼鏡便看是黃的；乙帶綠眼鏡便看是綠的；丙帶藍眼鏡便看是藍的；丁帶白眼鏡便看是白的。於此所以證明甲所看的黃色不是其物的本色；就是有乙丙丁等三人，他們都看見不是黃色。至於乙所見的綠色亦然。所以黃色綠色都是主觀的。這原無十分費解。但時空却不和這個一樣，好像甲乙丙丁四個人都帶着黃眼鏡一樣，看這個東西都是黃色的。論理，大家既然都看這個東西是黃色的，便可說這個東西的本色是黃色，換言之，卽其爲黃色乃是客觀的本來面目。但康德以爲不然。雖京垓億萬人於此，看這個東西是黃色的，且覺沒有一個人看他不是黃色的，而這個黃色必仍不是這個東西的客觀本象，乃依然是觀察者的主觀觀象。這一點似乎很費解，然我們不妨另立一個比喻，便可明白。就是我們可以假定人類自生下來就是帶着黃眼鏡的，而從古迄今沒有不帶黃眼鏡的人。於是我們便恍然於所謂主觀不限於指各人各樣而言。換言之，卽有一物於此縱使人人都看他是黃的，而這個黃色仍是人們的主觀，不是外物的客觀。這句話非經過思想訓練的人不能懂。但稍稍把思想訓練一下便卽可明白。康德所謂時空是主觀的卽不啻說時空只是現象界上的，至於本體界則未必有時空了。康德把一切可見可聞可思維可意欲的都總名爲「現象。」至於「本體」則是離言的。所以所謂現象便是「世界」或「現世界，」而所謂本體卽無異於超此世界。因爲此世界中無一而非現象。非曆開這個世界不能見本體。康德此說實足爲佛理張目。難怪深受印度思想影響的叔本華，以爲一切形形色色都是意象，對於康德此說大爲驚服，竭力讚揚了。我們從康德這種主張（卽主張時空是主觀的）上既發見時空只在現

象界，而本體界則未必有時空。豈不指示我們的對於此世界與超世界下了一個嚴正的區別麼？詳言之，即此世界之所以為此世界就在其具有時間與空間；設若竟沒有時間與空間，當然可算超越此世界了。並且亦唯有把時空消滅了方足為真正的超越。

康德這種學說對於佛學的世界觀有所張目，既如上述，而近代的相對論從科學方面對於康德的學說又有所助發，亦不容不一述。

有許多人都說相對論的時空合一說與康德的時空主觀說絕對相反，所以有許多人從相對論而證明康德的先天論不甚充分。因為康德把長濶厚三量向的歐克立德幾何學認為直觀的空間上根本方式，而近代非歐克立德的幾何學出來致把這種方式打破了。於是便認先天論與相對論不相容。其實此說未免皮相。康德的時空說不但與相對論不背，且得相對論而益彰。德人卡西來 (E. Cassirer) 於其近著 Einstein's Theory of Relativity Considered from the Epistemological Standpoint (此書經美人斯瓦培 Swabey 夫婦翻譯了附於其大著 Substance and Function 之後) 第五章中辯之甚詳。須知相對論所詮的只是測量上的時空，而先天論所詮的却是時空其自身。這豈非相對論的時空與先天論的時空無涉麼？何以還說先天論得相對論而益彰呢？相對論雖從測量上研究時空，然其研究的結果乃得知道不但空間不能與時間分離，並且時空亦不能與物體分離。我們當去測量時候得依自身的根據立有坐標系，各人的坐標系不同，則其所測的時空便不相同；因此我們可以說時空是有種種的而不是純一的，與公同的。所以法人勞哀 (Laue) 說相對論於哲學上最大的貢獻就在破除舊說謂一個直流的時間貫通一切。雖則各系中的空時互不相同，然此系中的各坐標軸若能與彼系中的各坐標軸相轉換而竟疊合，則時空仍得相同。於是可見時空雖非絕對的而却仍具有客觀的意義，不盡是主觀的。因此有人謂閔柯斯基的「四進向連續體」(four dimensional continuum) 乃是一個絕對世界，是一個獨立的存在。此種學說顯然與上述的康德學說不同了。然而我以為不然。須知所謂若坐標相合則時空仍相同並不必就是說客觀上確有這種時空，而只須說我們的尺度相

同罷了。所謂尺度卽是主觀的規範；又安能說與康德說相反呢？所以我說康德說得相對論而益彰就是因爲相對論是從測量上入手，而其結果居然把時空的公同性一筆勾消了。其破除時空的絕對性便是把時空不認爲客觀上獨立的存在，自然是爲康德說張目了。於是使我們知道空間只是事物的並列（coexistence）；時間只是事物的前後（sequence）；而並列與前後乃是我們認識事物時候的格局（schema），此種格局卽是所謂尺度。若果時空只是格局，則豈不是把我們的常識從根本上推翻了麼？諸君試思時空的觀念大革命了，則現在的宇宙應呈何種狀態？我們平素安居的現世界豈不本來就是魔宮麼？並且這個魔宮豈不是我們自造的麼？佛教所說萬物唯心所造是何種解釋，我今暫不援引，不過須知這個世界的硬性，換言之卽其客觀性，就在時空二個大柱子：若把這兩個支柱宇宙的大柱子奪去了，則這個宇宙當然不成樣子了。所以我們從時空問題研究進去，不但可以發見這個世界與超越這個世界的區別，並且可以知道這個世界所以成爲這個樣子是由於甚麼緣故。

我們從上文所述，既知道康德所謂時空是主觀的乃是屬於現象界而不屬於本體界的意思，便可以知道相對論上所謂時空是有客觀的意義原來不與康德相衝突，於是我們更可進一步從相對論所啓發的上以研究時空。現在請述英大數學家懷特海（Whitehead）把空間還元到時間的主張。他以爲相對論的實驗告訴我們說「時間的進向」（time-direction）不止是一個，卻有許多個，於是我們可以說有種種的時間統系（time-system）或時間序列（time-order）。於是他以爲空間的序列只是由於各種進向不同的時間統系互相關係而成。如空間上的所謂「面」卽是由一個時間統系與另一時間統系橫交而成。故幾何學上所謂線，面，並行，垂直，會合等都只是表示各種時間序列的互相關係而已。懷氏的名言是："Position in space is merely the expression of diversity of relations to alternative time-systems. Order in space is merely the reflection into the space of one time-system of the time-orders of alternative time-systems." 照這樣說，豈不是本來沒有空間麼？空間只是各種時間交加橫架而成的麼？果真如此，則豈不是把空間完全還元到時間了麼？但是有一個儀

人與斯屏斯基(P. D. Ouspensky)，撰有第三學津(Tertium Organum) 一書完全把時間還元到空間。可謂與懷氏正相反對。此人所言亦不能算無理由。他從動物的時空認識來下研究，以爲蝸牛只知道線的長，而不知道面的廣，所以蝸牛是一進向的生物 (one-dimensional being)；而犬馬貓則知道線的長與面的廣，然不知道積的厚，所以犬馬乃是二進向的生物；至於我們人類對於長廣厚都能知道，所以人類是三進向的生物。他並且說蝸牛只知道第一進向卽所謂「長」，而第二進向我們所謂「廣」，在蝸牛卽變爲時間了；犬馬知道第一與第二進向，而於我們所謂「厚」的第三進向，在犬馬卽變爲時間了。所以我們於空間知道三個進向，而把第四進向算作時間。照他這樣說，顯然是主張只有許多的「進向」(dimensions)而無所謂空間與時間。原來空間與時間只是進向的分類：我們於四個進向中把三個進向認爲空間，一個認爲時間。其實這個分類並非必要。故在奧氏的意思以爲凡進向而未曾明白認識的都認爲是時間。就是蝸牛對於第一進向知道了而對於第二進向則未完全認識，故第二進向在蝸牛卽爲時間。我們人類於第一第二第三各進向都完全認識了，對於第四進向則未完全認識，故第四進向在人類卽爲時間。倘有超人能認知第一第二第三第四各進向，則時間必又退爲第五進向了。因此他以爲進向是無數的。因爲空間是隨着空間的認識而變化，換言之，卽可以說本來客觀上沒有既成的空間，而只有空間的認識(或空間的表象)。空間的表象是一層一層地開展的，如蝸牛只有一進向，而犬馬則有二進向，人類便有三進向，說不定超人有四進向五進向。所以他主張空間只是「心」(consciousness)的開展，而沒有客觀上既成的空間。至於時間與「動」(motion) 都是假的，換言之，卽是幻象等於鏡花水月。奧氏把時空融化爲一而只成進向；又把進向的增加歸於心的開展。自成爲一種神秘的唯心論，固不待言。惟把時空的區別抹煞了，認爲只有進向，這種主張原與正宗派的相對論絕相符合。閔柯斯基說空時若分離了必都成幻影，必結合爲一方得存在，就是這個意思。奧氏的議論從表面上看去好像與懷氏根本不同，其實亦不盡然。須知懷氏亦把時空歸納於一，他以爲無所謂空間與時間而根本上只是一個「擴」(extension)。而所謂「擴」亦就是「引」(series)。所謂時間與空間乃只

是把這個擴與引來分類認其中某種引爲空間某種引爲時間而已。其實只是引與擴，換言之即引張與擴延便是。可見懷氏把時間再還元到一個唯一的根本的擴引，則與奧氏所言亦無十分牴觸。我們固不必因懷氏是大科學家即全信其說，同時亦不必因奧氏非科學家而即否認其說，因爲兩說雖似相反而實相同。我今所以述此，在證明從科學上研究時空必可見康德的主張不爲無因。且可知道近代科學對於時空的見解不但不反對康德，乃並且加了許多的補充。

說到無所謂時空而只有一個根本的擴引，則使我又不能不想起英人亞歷桑逗（S. Alexander）的時空論了。他以爲時空只是一個，而不是兩個，所以不可分。因此他定名曰空時(Space-Time)而不稱爲空間與時間(Space and Time)。他的宇宙組織論是與英國動物心理學大家穆剛(L. Morgan)相同。主張宇宙是一層一層地創新的：每層雖有新創的東西，但仍包含其原有的在內。他以爲空時是最根本的一層，由此創生出來第二層，即所謂初性；由此又創生出來第三層，即所謂物質；由此又創生出來第四層即所謂次性；由此又創生出來第五層即所謂有機物；由此又創生出來第六層即所謂生命；由此又創生出來第七層即所謂心。此說自其每層皆有新東西創出而言，他們自己定名爲「創新的進化論」(Emergent Evolution 穆氏有一書即取此名)。自其每層皆必包含舊有的在內而言，他們自己定名爲「內包論」(involution)；自其層層創生而言，美人康葛(Conger)則名曰「層疊論」(Theory of Levels)。此說尙有一個要點：即每層所創的雖爲全新的而却只由於關係的變化，並無他故。所以此說又極力主張「唯關係論」，以爲東西的不同只在關係的變化。關係這個字他們不用 'relation' 而用 'relatedness'，似乎更爲抽象些。按此字當與佛教所謂「緣」字相當。佛教以爲一切東西都是因緣和合而生，並無自性。照這樣說起來，亞氏所謂各層都是現世界所由構成的，換言之，亦可以說就是說明由本體如何以構成現象。我們由康德的先天論而知道現象與本體之分；我們再由相對論而知道空時確是現象界的基礎，但現象却不必是不具共同性與不具客觀性的；我們更由亞歷桑逗的層次創新論而知道這個現象界的所由構成，詳言之，即根本上只有一個時空合一的東西，由此而因

關係的各種各樣遂次第創生物質生命與精神。這種學說與佛教所說有一個靜的本體(如名爲阿賴耶識之類)爲一切現象所由起，雖現象生起而本體未虧，所以同時卽幻卽眞，似乎有些相同。總之，我今述此並非強勉附會，因爲我最怕的就是時人所謂的「古今中外派」，當然不會步其後塵，不過今天所以仍爲比類的說明却亦另有用意。

從上述數段我們可以知道時空確是一個大祕密，並這個祕密的鎖竊是可以發掘的，不是永不可得的。並且卽如以上數段所論，足見時空的祕密已經被人開發了不少，可見常識誤認時空是旣成的，其堅實獨立殆無比倫，而其實決不是如此固定。我們由時空這一條路而研究進去似乎可以窺見本體。我不敢說如梁君所言見鳥不見飛的境界究竟是如何，但果眞見鳥而不見飛卽爲有空而無時。須知有空無時是何等奇怪的境界！但據我的理想以爲無時而有空是不可能的，不過我却以爲超越時間同時超越空間或許是可能的。因爲時間與空間是不能分開的，並且只是一個，上文旣已詳言之了。我們旣不能想像有一個僅係空間的時間，亦不能想像有一個無時間的空間。所以我不相信有梁所說的「純靜觀」。不但純靜是問題，卽觀亦是問題。至於我倘承認時空的超越則正和佛教詮釋「眞如」的方法完全用「遮」而不能下一個肯定語，如非有非非有，非無非非無，非動非非動，非靜非非靜之類。所謂出世，我想就是如此。不外乎還元返本，借亞氏的最初一層的「空時」來說，把「空時」再還滅了，豈不是出世了麼？上述時空數段對於此理很有幫助：就是使我們知道出世雖絕對不能着一字，然却從時空上得着一條證明的進路。

從時空上旣已證明出世的理想並非不可能的。但佛教的思想却不是由理論而得到的，這便是印度思想與西洋哲學的根本分歧點。西洋哲學卽是科學；其唯一的工具只是論理的推演。換言之，卽只是訴諸人們的理智。於理智以外不靠別的。而印度思想則不然。據我的揣察，依上文所述，似乎是靠着一種神祕的親證，這種親證可由修煉而得。但有一點却非大大注意不可：就是佛教一流出世的道理雖由修煉的親證而得，然其得到後却又以理智演爲理論的說明。如佛教的「業論」便是最顯著的一例。須知「業」是不由親證而認識的。因爲業是何物，如何成立，

完全是一種說明。好像孟德爾 (Mendel) 遺傳律上有所謂「顯性，」自己既不能知道，只能由他人來實測，所以這種遺傳律乃完全是一種說明與解釋。佛教說現世界的成立由於「業，」即是對於現世界所以構成的緣故下一種理論的說明。因此我們須大大明白佛教是由兩部分而成，但這兩部分是互相輔佐的。所謂兩部分就是一部分為神祕的親證由實修而得；另一部分為理論的說明經論理的推演而織成，專用以輔助前一部分。後一部分有許多是與西洋哲學相通的地方，但其根本精神卻是不同：即須知這一部分雖為理論而仍專以補充親證的一部分為目的，不能獨立；且若獨立了便頓時失其價值。現在研究佛教的人們往往不分別這幾點以致總有幾分蒙首蓋面的嫌疑。

至於親證的那一部分，以我們並未親證，自然不敢說甚麼。但樓巴說，上文所說奇異境界可由藥力而得。他說有一種植物劑，名曰 Mescal。服了下去，使人恍若解脫，有不可言喻的安樂，不覺絲毫疲勞。又有一種藥，名曰 Hasheesh。服了下去亦和前藥差不多。總之，這些藥服下去後，一切的官覺都變了；身體亦覺得異樣了；看出去任何東西都有美觀了；有一種光耀豁然開朗於面前了；時間好像是消失了；靈魂好像是從身體中解脫了。樓巴不但說藥力能致此境，並有時生病亦能遇着這種境界。他說有一種瘋病 (epilepsy)，病的徵候即是如此。果樓氏所說而不謬，則佛家的這種親證豈不是一種病態麼？豈不是一種生理上的變化麼？果真是病態，是生理的變化，豈非佛教等出世思想根本上即是一個自欺欺人的大迷妄麼！我的學力太淺，不敢遽然即下此斷語。不過我對於佛家卻願為相當的敬重，以為他所提出的人生問題是對的；他的動機是大勇大智大仁；他的理論一部分亦大體緊嚴周密。可是他的理論與他的實證有不可分的關係，若是他的實證一部分有搖動，則其理論一部分亦當然生問題了。我們既未從實證上否定他，自然不能說甚麼。我所以不滿意於今之研究佛教者即因為他們從不在修證一方面去試探一番，而僅在文字上作考據工夫。未免把佛教認錯了。

最後，我個人的信仰則仍是循西洋哲學所走的路。我對於出世思想僅佩服其態度，如上文所述，其欲把絕對無可奈何的宇宙整個推翻，使其歸真還滅，其用心之勇真可令人吃驚。或可譏為蚊負山，然蚊子而覺有負山之大志，終是可以大恭維而特

恭維的。至於其在理論上居然尋得解脫的根據，成立一種精深無比的哲學，說明宇宙的構造，竟與現代思想有許多暗合的地方，其爲大智似亦可以上此尊號。此外他的改造世界的動機絕對不是爲了自己，完全以全體着想，其爲大仁，又不待言了。我所以稱出世思想確是大勇大智大仁。但我何以又不贊成他呢？我以爲却又有一個相等的大勇大智大仁存在。即西洋淑世思想便是。西洋淑世思想發源於希臘，得近代科學而益彰。故所謂淑世思想即是希臘的哲學與近代科學。借用梁君的話，即是西洋人走的那一條路。這條路自從希臘人開創了以後迄今雖爲時並不比別的路走得久。然却最有成績。這便是我所以贊成他的緣故了。走這條路只恃一種工具，是曰理智，或論理的推演，已如上文所述了。這種工具看來好像很不濟事，其實就人類全體的、歷史來看，却是唯一可靠的。來過中國的德人杜里舒說人類只有知識線是進化的。我想若人類的知識能一線相延而不斷；若這個線能漸漸增加擴充，則人類必非復舊觀了。人類的其他方面必亦同時受了影響了。安得說知識線進化而其他不進化呢？但他的說亦有幾分理由。我們就人類文化的發展來看，確可見其餘的東西總不免斷滅或循環，而唯有一件東西，却是日積月累，在那裏不斷地自己長大。這個東西就是知識。於是我們可以知道唯由理智而得的知識，換言之，即由論理推論而得的知識，是可以前人傳給後人，後人補足前人的。這就是說這種知識有兩種性質：一，共享性，即不是個人所私有而能傳給他人；二，堆積性，即前人所得的知識無論如何荒謬，而至少對於後人總有些啓迪；後人縱使十分修正前人的知識，而知識不能完全抹煞，換言之，即人類的知識只有修正而無消滅，所以能堆積起來。從這一點上看，理智與論理雖不能如直覺與神啓等立刻給我們一種意外的所得，然却能逐漸領導我們前進。所以我以龜來比喻理智，而以兔來比喻直解。兔雖跑得快，然終不及龜走得有恆。所以龜反得趕過了兔。有許多性急的思想家總覺由理智所得的太寡，總想拋開理智而另取一個更有效的工具，乃孰知他們把理智拋開了，他們所得的至多亦不過知後人以理智所得的一樣。但還沒有像後人以理想所得的那樣切實確定。因此我敢說凡拘棄理智的人，決不是因爲別的緣故，只是因爲他的性子太急了。須知凡知識而沒有共享性與堆積性則必是靠不住的。理

智的可靠與由理智而得的知識所以爲比較確實就是因爲人人能共享，漸漸能堆積。惟其能共享故能修正，由不確而漸即於確；惟其能堆積故已成的部分終有些是不搖的。所以我們從人類知識的歷史全歷程，拉長了看來，定當發見唯一可靠的還只是理智。正不必他求；即求亦是徒勞。我根據這個道理，反對一切不依理智的思想。科學家最大的優點即是牛頓所謂「我不造肌說。」這一點亦即所謂奧康剃刀。就是謹守目前，不想跑得太快。我常說宗教與哲學科學的不同，就由其對於安於不知的態度而有分別：科學眞肯安於不知；哲學就不十分肯，但總還以爲有所不知；至於宗教則必以爲一切既知而沒有不知的了。以跑路來作比喻：就是科學安步而前，每擧足十分遲緩，却亦比較穩固；哲學即有幾分性急了，覺得這樣走法太不爽快，不免要放大了步；宗教更覺得放大了步還不稱心如意，非一個跟斗三萬八千里不可。但我們若把全人類摶爲一體看來，把世界當作一個全體看來，則我們必見走得慢不見得是壞而跑得快却未必是好。所以淑世思想是鈍的辦法，換言之，即是老牛拉車的辦法。不求速效，但天天去做水磨地工夫。人類在有意無意中已經做了這種工夫數千年了。這數千年若是一無成績，則淑世思想豈不是幻夢麼？不料這數千年居然有了一些，雖在疑似之間，然而却不得謂絕無。所以我不敢說淑世思想已有成績，但我却敢說淑世思想已有了端倪。譬如哥侖布去尋美洲，在大海中僅見遠遠地有形似陸地的一個黑點。這就是所謂端倪。豈非端倪的發見其重要即等於發見全身麼？淑世思想經了數千年的努力而得有端倪，不啻完全把他的可能性證實了。亦正好像哥侖布看見黑點以後證明他以前的推想不謬一樣。總之，我們從人類數千年來在無意有意中對於世界所努力的改造工夫而觀，實在可以大膽宣言：這個世界確是可以改善的。即使不敢說能把這個世界變爲天堂；然而以往事證之，總可以說有許多事在當時以爲絕對無可奈何的後來居然都有法可想。例如古代人最黯然消魂的就是離別，離別的苦痛是在從此不能通情愫；然而到了現代雖遠隔重洋却竟能通話，不但可以達意，且可親聞其聲。又安知將來科學發達，有許多人生缺憾不能設法逐漸消除呢？所以我們雖不敢說能把這個世界改善到絕對沒有缺憾的地步，然至少我們敢說這個世界的許多缺憾不是一成而不能變的。

不是絕對而無法對付的。既有了這個詔示，使我們確確實實知道改善世界實有可能性，則我們生於此世自然會有勇氣了。這種勇氣是向上的，不是自私的。凡只圖享樂的人生不是有勇氣的，乃只是自暴罷了。我見我們中國人很少能知人生的眞義。所以我主義提倡淑世思想，以振其委靡之氣。然提倡淑世思想便不能不大大輸入希臘文化。因爲人類文化大別爲五：就是埃及文化，希臘文化，希伯來文化，印度文化，中國文化。埃及文化久已亡了，無從批評。希伯來文化具有禁慾性質，亦是一種似是而非的出世思想。中國文化當以道家爲代表；孔子亦是大部分承其緒餘，中國道家思想以任天爲原則，最排斥的是人爲，所以可名爲順世思想。因此我以爲希伯來文化無足取，惟希臘文化，苟[illegible]而發揮光大之，可以變爲世界文化。且要救目前中國亦惟有充分輸入這種文化；使理性主義大倡，則中國的前途或有幾分希望了。所以我對於梁漱冥君主張不提倡印度思想於今日的中國，很表同情。我所欲言的恐尚不止此，只因已十分冗長，將來當另篇詳之。

磨刀霍霍的歐洲

魯

近來歐洲各國正在儘力擴張軍備，磨刀霍霍準備第二次的大厮殺。據美國聯合通信社報告最近歐洲擴張軍備的零星消息如下，軍備競爭的劇烈，於此可見一斑：

南斯拉夫向法國添購着飛機一百五十隻。

意國海軍部提出海軍預算案計共支出十萬萬里拉。

著名荷蘭製造家福凱爾(Fokker)發明一千匹馬力之超級飛行機，可載機關礮六架，炸藥半噸。

英國海軍部報告大戰終止後至目前止，各國新築軍艦已下水者共三百四十五艘，正在計畫建造中者二百艘。

法國在丘爾堡(Cherbourg)設航空總站，大遭英人之誹議。

英國政府已預備提十五萬萬元之航空軍備預算案，以抵制法國之飛行擴張。



中算輸入日本之經過

李儼

日本遠藤利貞補修日本數學史，分該國數學史爲五紀：第一紀起神代迄宣化(536 A. D.)號爲日本上古之數學；第二紀起欽明(554)迄元和(1615－1623)，號爲支那數學採用之時代；第三紀起元和迄延寶年間(1673－1680)，號爲日本數學之再興時代；第四紀起延寶迄明和(1781－1788)，號爲日本數學之新發時代；第五紀起明和迄明治十年(1877)，號爲日本數學之高進時代；實則各紀中均有中算輸入之形迹，不獨一二紀如是，即三四五紀亦然。(註一)

日本神代之事，其詳不得而知。其在吾國，則記數之法，說文所記，十十爲百，十百爲千，十千爲萬，一十百千萬，謂之五數。日本上古記數，萬以下亦取此記法。萬以上，則以萬萬進。三上義夫疑其傳自吾國。按西曆紀元前三十三年任那始入朝於日，任那在今朝鮮慶尙道之西南，此爲日韓交通之始。厥後神功皇后(201－270 A. D.)用兵新羅，而間接得與吾國交通。華民亦多移居於日，舉凡簿籍計算，與建築工藝，佛法，均於此時間接輸入。(註二)

第二紀爲吾國數學輸入最顯著之時代。欽明十五年(554 A. D.)，百濟易博士王道良，曆博士王保孫，始以中國曆法輸入日本。日本於是改良度量衡制，置漏刻器，立天文臺，行元嘉曆及儀鳳

曆，惟中土之法是遵。大寶二年(702)，立學校，授算術，所採算經十書爲周髀，孫子，六章，三開，重差，五曹，海島，九司，九章，綴術，并置曆士，算生等名稱。先是推古十五年(607)，日皇遣小野妹子入使於隋。日後中日僧侶商舶，多所往來；直至元代弘安之役(1281)，中日交通，始形阻隔。而中算在日本之影響，已可得以言。徵諸日本最古算書口遊之所記載，更屬可信。(註三)

口遊一書，附有天祿元年(970)冬十二月二十七日源爲憲序文，蓋爲教授當時參議藤原爲光七歲長子松雄而作。所記九九，始九九迄一一，與孫子算經之次序相同。今據舊寫本(1263)移錄九九之序如次：

九九八十一	八九七十二	七九六十三	六九五十四
五九四十五	四九三十六	三九二十七	二九十八
一九二			
八八六十四	七八五十六	六八四十八	五八四十
四八三十三(按三當爲二之誤)	三八二十四	二八十	
六〃一八八			
七七四十九	六七四十二	五七三十五	四七二十八
三七二十一	二七十四	一七七	
六六三十六	五六三十	四六二十四	三六十八
二六十二	一六六		
五五二十五	四五二十	三五十五	二五十
一五五			
四四十六	三四十二	二四八	一四四
三三九	二三六	一三三	
二二四	一二二		
一一一			

孫子算經，末有孕婦難月一問，題曰：

今有孕婦，行年二十九，難九月，未知所生。

答曰：生男。

術曰：置四十九，加難月。所除以天除一，地除二，人除三，四時除四，五行除五，六律除六，七星除七，八風除八，九州除九。其不盡者，奇則爲男，耦則爲女。

口遊人事篇，亦有類似之問題，如：

今有妊婦可生子，知男女法。

術曰：置婦女年數，（自生年至妊年）加十二神為實，可除（按除當為除之誤）天一，地二，人三，四時，五行，六神，七皇，（按皇當為星之誤）八風，九宮，殘一三五七（為陽男也）二，四六八（為陰女也）一死（此字疑有誤）以九除也。

此外則有「有病者不知死生」及「今有人死生知術」二項：

置九九八十一，加十二神得九十三，更加病者年數，所得以三除之。若有不盡者男死女不死。若無不盡者，女死男生云。

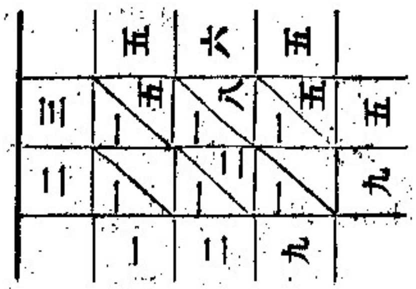
置八十一，加十二神，又加十二月，又將病者年若干，并以三除。若有算殘者不死，不遺死。

此二項不見於孫子算經，惟孫子之孕婦產月題適在篇末，或其所附記年久缺佚，而留入日本者，幸得保存，未可知也。復有竹束問題，為等差級數求總和，亦與孫子算經之「今有方物一束」約略相同。(註四)

第三紀中算之輸入，尤為重要。明萬曆二十年(1592)日本豐臣秀吉遣舟師數百艘渡海，略朝鮮之釜山，朝鮮告急，其翌年明師敗，尋議和。厥後互有勝敗，至二十六年七月(1598)，豐臣秀吉死，朝鮮之事乃平。而程大位之算法統宗(1593)亦於斯役輸入日本，其豐臣秀吉之臣毛利重能為首傳算法統宗者。或謂毛利曾入學於明。延寶四年(1676)覆刻本算法統宗跋語有：「算法統宗有渡唐而以來，世久復用」之語，或以為毛利來華之證。豐臣既歿，毛利隱於日之京都，開館授徒，從者數百人。所著有算書(1622)，歸除濫觴二卷，及割算一書，蓋皆述中國珠算之法也。毛利復以其纂錄之算法書十八卷與其徒吉田光由(1598—1672)。寬永四年(1627)吉田著塵劫記。其後今村知商復著豎亥錄(1639)，因歸算歌(1640)。延寶三年(1675)湯淺得之尙翻刻算法統宗，并加註釋，稱為算法統宗訓點。元祿七年(1694)鈴木重次著算法重寶記，其納音之法，與因乘之圖，亦出於算法統宗。即因乘之題問與圖，亦與算法統宗卷十二寫算之因乘圖相類。今譯於左：

問綿布二十三端，每端五兩六分五釐之銀。

答曰，百二十九兩九分五釐。



其解法所圖如上：

方陣之事，日人習者至夥。其基本定理，多導源於算法統宗。其同時輸入日本者，為中國算盤。文祿年間(1592—1596)前田利家在名護屋陣中所用之算盤，尚流傳至今。盤長四寸二分五釐，寬二寸三分，高四分。黑檀木製，凡九檔，梁上二珠，梁下五珠，盤珠略作稜形。其後大津製造算盤，為用更廣。(註五)

元朱世傑所著算學啓蒙，亦於明末由朝鮮間接輸入日本。是書流傳於朝鮮者，有洪武年刻本。至清順治十七年(1660)，朝鮮金始振重刊行世。其在日本，則萬治元年(1658)已有吉田光由門人久田玄哲詳註算學啓蒙，號為算學啓蒙訓點。村松茂清以算學啓蒙法式雖有之，與和俗不洽，因於寬文三年(1663)著算俎。寬文十二年(1672)，星野實宣以俗語解說，號算學啓蒙註解。元祿元年(1688)建部賢弘(1664—1739)著算學啓蒙諺解。(註六)

宋楊輝算法流傳於朝鮮者，有明洪武戊午(1378)古杭勤德書堂刊本。明宣德八年(1432)朝鮮觀察使者李引孫奉內旨，囑慶州府尹金乙辛，判官李好信命工鋟梓，閱月而訖。顧其書流傳不廣，故金始振亦僅得其鈔本。而刻本尚有流入日本者，日本算聖關孝和(1642—1708)於寬文辛丑(1670)，曾寫錄一部。若數學九章，四元玉鑑，測圓海鏡，亦有傳入日本之形迹。狩野亨吉謂相傳關孝和於奈良某寺得讀中國算學書凡三年，似亦心得測圓海鏡之館。因其級數關展法，與李冶求高次方程式方根之法相似也。(註七)

第四五紀日算精進，遠越前人，而受賜於天元學說之輸入，則無可疑。關孝和之剩一術，與宋秦九韶之大衍求一術，全相一致。即其招差法，亦根於元郭守敬之相減相乘及三差之法。又所著大成算經，曾錄程大位之寫算乘法。其方陣之術，則師法楊輝，以關氏曾手錄是書也。關孝和之剪管術，於研幾算法自序，謂出於唐穆宗之宣明曆。厥後宅間能清一流，在十七世紀中葉，亦以招差法解析圓理，說詳宅間流圓理卷二。(註八)

明末清初西法輸入中國，第一期之代表著作，為崇禎曆書，曆象考成，數理精蘊。第二期之代表著作為梅氏曆算全書。至乾嘉時代，西法中止輸入，學者蒐輯古籍，乃有算經十書之刻。是時程大位寫算式之籌算，風靡中原。梅氏之籌算七卷(1678)，戴震之策算一卷(1744)，蓋其例也。此項算法，流入日本，亦得相當之

影響。明和元年(1764)，山縣昌貞著牙籌譜，其自序謂：『牙籌舊明人之所製，便捷頗勝用算盤者。』其籌爲直者，共有九枚，另作零籌，都爲十籌，別置同樣者數枚，以便應用。明和四年(1767)千野乾弘著籌算指南，其籌爲橫者，是直襲梅氏之制，且其形式亦復相同。清戴震於乾隆三十八年(1773)至四十二年(1777)間，纂校周髀算經，九章算術，孫子算經，五曹算經，海島算經，五經算術，夏侯陽算術，先後以聚珍版刊行。其後曲阜孔繼涵乃幷戴氏所校輯古算經，張丘建算經，及其所著策算，勾股割圜記，作算經十書刊刻行世。寬政四年(1792)村井中漸翻刻吾術，夏侯國所傳入之五種算經：卽孫子算經，五曹算經，海島算經，五經算陽算經。村井爲日本算學界老宿，早年曾著達原新率勾股法(1760)，開商點兵算法(1765)等書。今僅刻此五種，或彼僅見聚珍版刊本各算經，而周髀九章當時尙有傳本。蓋天明五年(1785)川邊信一尙著周髀算經圖解，文政二年(1819)篠原善富亦作周髀算經圖字解也。(註九)

牙籌以外，弧三角，橢圓，對數亦輸入日本。惟此時日本尙一方受荷蘭學術之影響。是時安島直圓(1739—1799)著弧三角術解，蓋卽註解梅文鼎曆算全書中環中黍尺之加減捷法。佐藤一淸橢圓說詳之第一節題爲「三國同題同術起原」其第三解法，謂出自橢圓起源，說詳曆算全書卷中。至對數之初入日本也，習者相祕，不以授人。安島直圓卒後之翌年(1799)其門人日下誠(1764—1839)編集其遺稿，成不朽算法二卷，下卷言普通對數之起源。會田安明則另作對數，號會田對數。弘化元年(1844)小出修喜刊一至萬之普通對數表，昔日祕不授人之學術，今始克公諸世。其後十年，竹村好博與其門人內田五觀共作對數表正解，其用益顯。(註十)

日本於垛積圖理研討極精，其基本觀念，亦多導源吾國。日人以關孝和流派之垛術，詳列下表，今可與宋元諸子及淸陳世仁垛積之說參較，以觀其源流。

圭垛或圭減垛	1.	2.	3.	4.	5.	………
三角衰垛或三角減衰垛	1.	3.	6.	10.	15.	……
再乘衰垛或再乘減衰垛	1.	4.	10,	20.	35.	……
三乘衰垛或三乘減衰垛	1.	5.	15.	35.	70.	……
,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,

奇零圭垛	1.	3.	5.	7.	9.	11. ……
奇零三角圭垛	1.	4.	9.	16.	25.	36.……
奇零再乘圭垛	1.	5.	14.	30.	55.	91.……
奇零三乘圭垛	1	6.	20.	50.	105.	196. …
〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃
偶零圭垛	2.	4.	6.	8. ………		
偶零三角圭垛	2.	6.	12.	20.………		
偶零再乘圭垛	2.	8.	20.	40.………		
偶零三乘圭垛	2.	10.	30.	70.………		
〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃
方垛	1^2.	2^2.	3^2.	4^2. ………		
立垛	1^3.	2^3.	3^3.	4^3. ………		
〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃

清初杜氏九術傳入中國，曾否流布日本，今無可考。而當日彼國於圓率之理，關孝和多所設述。關氏卒後建部賢弘校其遺編圓理弧背術得與杜氏相類之式

$$\frac{1}{4}(a)^2=ds\left\{1+\frac{2^2}{3.4}\left(\frac{s}{d}\right)+\frac{2^2.4^2}{3.4.5.6}\left(\frac{s}{d}\right)^2+\frac{2^2.4^2.6^2}{3.4.5.6.7.8}\left(\frac{s}{d}\right)^3+\cdots\cdots\right\}$$

而a為弧背，d為全徑，s為矢。元文四年(1739)松永良弼著方圓算經，記錄關於圓率之級數八式，其一與前同，又三式屬於杜氏九術。(註十一)

同光時代，西法復又傳入中國，而間接輸於日本。李善蘭偉烈亞力所譯代微積拾級(1857)在日本曾有附註之翻刻本。前之偉烈亞力數學啓蒙(1853)，亦於日本發見翻刻本，題爲官版數學啓蒙。中算輸入日本，直至明治維新，和算衰廢以後，方告中止。觀於上文所記，則千餘年來中算對於日本之所造就，可無遺憾矣。(註十二)

(註一)遠藤利貞遺著增修日本數學史，大正七年日本東京書店出版，以後簡稱增修遺史。

(註二)增修遺史三至五葉。徐宗澤周振鶴共譯日本和田垣謙三世界商業史一八七至一九五葉。

(註三)增修遺史六至十一葉。徐周譯世界商業史。

(註四)三上義夫九九ニ就キテ，東洋學報第十一卷第一號一〇二至一一八葉，日本。

三上義夫第三回總會ニ講演セシ和算者謀略，日本中等教育數學會雜誌。

第四卷第一號第三號,日本。

(註五)增修遵史四三至六六葉,一三二葉,一七六至一七七葉。

三上義夫文化史上ヨリ見タル日本ノ數學,哲學雜誌第三十七卷四百二十一號十一葉至十二葉又四百二十二號二十九至三十葉,日本。

林鶴一,和算ニ於ケル通俗書塵劫記及ビ改算記,東北數學雜誌第十六卷二十六至三十七葉大正八年(1919)日本仙臺。

三上義夫和算之方陣問題,日本帝國學士院,大正六年(1917)日本東京出版。

三上義夫第三回講會ニ陳列ナル和算書解題八至九葉。

(註六)增修遵史七八,八六,一〇四,一六八葉。

三上義夫第三回講會二陳列ナル和算書解題九至十一葉。

算學啓蒙金始撰序。

(註七)本朝數學通俗講演集第六葉,明治四十一年(1908)日本東京。

算學啓蒙金始撰序。

關孝和鈔本宋楊輝算法。

(註八)增修遵史一四〇至一四一葉及二一一葉。

Y Mikami: The Circle-measurement of the Takuma School, Tôkyô Sûgaku—Buturigakkwai kiki. 2 series, Vol. VII., No. 3, pp. 46—56, 1913.

(註九)增修遵史三三八,三三九,三五〇,三五一,四〇二,四三二,五三九葉。

戴東原民國十三年北京晨報社出版。

拙著中國數學源流考略,北京大學月刊第一卷第五號六八至六九葉七一至七二葉民國八年。

(註十)增修遵史四五四至四五九葉,五二一至五二五葉,五六三至五六五葉,六一七至六一八葉,六三八至六四三葉。

林鶴一,安島直圓及ビ松永良弼之丸,東北數學雜誌第十一卷一七至三四葉,大正六年(1917)日本仙臺。

林鶴一,佐藤一清ノ圓理說解,東北數學雜誌第十二卷一九〇至一九二葉,大正七年(1918)日本仙臺。

(註十一)增修遵史二七七葉。

三上義夫和算史概觀,日本東京物理學校雜誌別冊第十至十一葉,明治四十三年(1910)。

拙著中國數學源流考略,北京大學月刊第一卷第五號六九至七一葉,民國八年。

Kitizi Yanagihara: On the Dajutu or the Arithmetic Series of Higher Orders as Studied by Wasanists.—The Tôhoku Mathematical Journal, Vol. 14, pp. 305.

(註十二)三上義夫和算史概觀,日本東京物理學校雜誌別冊十九葉,明治四十三年。

三上義夫文化史上ヨリ見タル日本ノ數學,哲學雜誌第三十七卷四百二十三號四十三葉。



德國的表現主義劇

章克標

一　表現主義劇的誕生

凡是一種新的事物，當發生之時，常被人看做只是幾個怪奇頭腦的一種幻想，被視爲異端，被排斥，差不多是一種必然的經歷。表現主義發生的當初，也逃不出這個公例。本來新的運動，激的主張，對於舊的事物，總帶有一層革命的色彩。就是這一個新字——和舊的不同這一點內，已經含有反抗的意思。習於舊藝術者，及爲舊式的賞鑑眼光所左右的人，對於和舊時不同之藝術，當然難以接近，因以生出種種的壓迫，實是毫不足怪的。若使這一種新藝術，是優良的，充分含有產生的必然性，則其底力，其熱情，常能勝過壓迫而接近自己的精神以實現其主張。

說起表現主義，那是從反對自然主義印象主義出發的。當物質文明的十九世紀，不認人類有自由意志，故這時代的藝術，對於自然和人生，是立在純客觀的科學的見地，把作者的主觀自我，逐出藝術創造圈外；而於人類的神性，自由意志，毫不措意。這就是印象主義，自然主義，寫實主義。

圖繪上的印象派，絕對信仰「看」的一點，不必說，在造形美術，觀察是很重要的。但是「看」不能說是藝術的全體，單是注重

在觀察，而把他自己內面的所有忘却，那便是自己否定。因爲存在，不過是映在網膜上的，或官能所感觸到的外界的刺戟，發於內心的自我創造是不能存在的。我們能始終滿足於這一種的藝術麼？

自然主義和寫實主義所做到的，不過是自然的再現，只要是忠實的描寫，是純客觀的再現。因而該當是創造的藝術，却把創造的本體藏起來，而一心於苦慮，如何做成一張「照片。」但是藝術終究是創造，想全然放棄作者的主觀，而成爲純客觀，是絕對不可能之事。所以自然主義在其自身的哲理上，已有一根本缺陷。而且其作品受了物質主義的應響，支配於自然科學的宇宙觀，不知人性的價值與自由，不從理想一方去觀察人生。所表示的大多是絕望的悲慘的，暗黑的，無理想的人生。我們能始終滿足於這一種的藝術麼？

表現主義便是反對這一種藝術而起的，至少表現主義的精神是在這一點。就是要從外界的印象，自然的模倣，純客觀的自然再現等境地中跳出，而注重自我，尊崇主觀，把自然及現世的實在，在自己的心內改造，變形而再表出之。想把爲自然奴隸的人，解放出來，在藝術的世界，成爲自然的支配者。所以不是印象，是表現，不是自然及人生的再現，而是表出。

由此可知表現主義的第一步，是從放棄印象主義及自然主義發端。但也不能直呼之爲表現派，這不過是一點萌芽。表現主義堂堂的主張，到了這一次的歐戰，才有極速的發展。現在爲了解表現派發生的狀況起見，把以前的德國文藝在戲曲方面者，略述一二。

十九世紀自然科學的資本主義的精神，發爲自然主義的藝術，卽要求原有環境的再現。在德國也是這樣。郝卜脫曼 (Gerhart Hauptmann) 是站在這運動陣頭的人物。他的戲曲日出之前 (Vor Sonnen aufgang, 1889) 的上演，是這運動的最明瞭的表示。這些自然主義的劇本，無論如何變化，總逃不出是對於環境與命運沒有抵抗之力的表示，是絕望的，幻滅的，人類的姿態絲毫不承認人類有自由意志的發揮，和精神高揚力的偉大。

至如想脫離自然主義的新浪漫主義，也不過是同一根源的產物。不同的，只是以爲自己的心狀能支配一切，不如自然主

義的以爲一切都受環境與物質的支配。他們是始終想在抒情詩的情態中。譬如霍夫曼斯他爾 (Hugo von Hofmannstahl)，他的微妙的色彩、豐麗的技巧，用纖細的線所構成的作品固然能充分的眩惑讀者的心目了；但是這樣的藝術所謂尊重心狀，只是浸沈在個人的特殊心狀中，對於深奧的人性反離遠了。

於是反對這新浪漫主義的有愛倫斯脫 (Paul Ernst) 及羅白林斯基 (Samuel Lublinski) 一派的新古典主義者。他們的主張，在羅白林斯基所著的新浪漫主義者的心理及其世界觀 (Zur Psychologie und Weltanschauung der Neuromantiker) 一文中所可看到的，是主張回復到國民的傳統，就是歸向眞正的古典精神。這種精神若一旦貫澈，恐怕藝術要失却他的超民族，超國家的特質，廣大的人性的蘊蓄了。

但是在新古典主義未成長以前，大戰勃發了。於是便一躍到了表現派支配戲曲界的狀態。由此可知表現主義是反對向來人命天定的，有強固的自我渴求，有深奧的生命力的內部衝機。

同時，大戰中所體驗的慘苦，做成了他們外面的刺戟。世界大戰是一種階級爭鬥，資本主義沒落了，德人所稱爲"Zusammenbruch"（崩壞）到來了。戰爭，敗北，革命，戰後之絕望與窮困，及其他種種辛酸的體驗，都在藝術中出現，是當然的現象。本來是富於思索而傾向理想的德國人，想從這破滅中建設新的未來，那麼在藝術中描出光明的景象，也不是無故的。因之，在各作品中，或帶有非軍國主義的平和論的色彩，或描出對於舊時代的反抗，或咀呪現代的虛僞文明，而景仰原始時代的情狀，或潛入於神祕的宗教情緒中，或者像達達 (Dada) 那樣的絕叫破壞，或者寫未得健全發育的魂靈的病的怪態，眞是極一時之盛。

此運動的機關雜誌，有動作（Aktion），暴風雨（Der Sturm），藝術紙面 (Kunstblatt) 等。叢書有紅雞 (Der rot Hahn)，末日 (Der jungste Tag)，新的舞臺脚本 (Die Dramen der neunen Schaubühne) 及劇的意志 (Der dramatische Wille) 等等。最初他們在動作上發表人道主義的，非戰論的，平和論的作品。顯然表示否定戰爭的態度，大爲當局所壓迫，以致不能不暫守沈默。也有幾人因此而把他們的作

品寄到在瑞士發行希敦來(René Schickele)所編輯的白紙(Die weissen Blätter)上去發表的。所以在一九一八年以前，是表現派不幸的時代。這年戰爭終了以後，壓迫的力除去了，他們所積蓄的勢力便突然爆發，一時有風靡文壇之勢。從來所禁演的劇，也在各處上演了。表現派劇的最初發表，要推一九〇五年凱撒(Georg Kaiser)的克賴斯脫校長(Rektor Kleist)，一九一一年同人的猶太寡婦(Die jüdische Witwe)及兒甘(Rein hard Borge)的乞丐(Der Bettler)，次年一九一二有休與哈真(Sternheim)的公民希卑爾(Bürger Schippel)及溫羅(von Unruh)的將官(Offiziere)等的出現。一九一八年以後，德國新出的劇作家，可以說都是表現派或帶有表現主義色彩的人。

二　表現派的傾向及形式

爲表現派所景仰，而可視爲此派之母胎者，有魏特金(Franc Wedekind)及斯曲林卑(August Strindberg)二人。當郝卜脫曼流行時，魏特金的戲曲，不受人歡迎。但在他心裏，有促進理念的劇戲，在這過程中，他否定一切的舊道德，嘲笑輕視俗衆的平庸，而探索深奧的人性。他在幼時所過的富裕的放浪生活的體驗，助他表示亦條條的人生。他的春的醒覺(Frühlings Erwachen)是在他做秘書的馬戲團解散後，與友人遊英倫及南法蘭西而歸門占(München)後之作。其後他爲海納(Carl Heine)在利卑瑟(Leipzig)所設立的易卜生劇場(Ibsen Theatre)所聘爲秘書伶人兼舞臺監督。因此遂漸爲社會所知，但亦無甚大名。其後歐戰突起，魏特金死，革命續發後，戲曲之被禁者解除了壓迫，而魏特金遂一躍而爲上演最多之一劇作家了。他的班都拉之箱(Buchse der Pandora)竟成爲一叫座戲。這是由於他的精神，與時代的傾向一致之故。

不必說，魏特金是自然主義所產生的作家，也是最後的一人，但同時是永期的先驅者。他對於世間不絕的奮戰，在其歸結當然將人類從非獨立的悲慘的存在解放出來；由新的生存意義，以比較更本質的姿態，要求組織新社會。他所求者，已非心理的解剖，亦非境遇氣性的細描曲寫，而是普遍的姿態。把持現實的核心的粗強的線，放出怪奇的光彩，超越現象的世界，而直貫

本質。休典哈讓的諷刺或喜劇及哈森克來佛(Walter Hasenclever)的兒子(Der SoLn)，越斯脫(Hauns Johst)的青年(Der junge Munsch)等等，可視為與魏特金有一脈相貫之氣。

斯曲林卑與魏特金同為表現派劇作家思慕的標的。斯曲林卑也是自然主義作家。他持着心理學的細小的 Messer，有時還帶幾分迫害狂的病的要素。他是那樣的一個心理學者。關於人間的愛惡問題，——在最大苦惱中也有高揚的喜悅，最深苦痛中也有可感的親愛，那一類的愛欲問題，——他到處搜求在生前帶進犯罪和死來的女性。我們於此可看出他魂靈的煩惱委態。但他的煩惱，並非浪漫派甘味的煩惱，比較霍夫曼斯他爾那種維也納式的充滿懊惱的甘味，慘苦得多了。因為他的煩惱是要求解放的，而他的全生涯也就在此煩惱的解脫。於是他的心理學的探求，漸次走入心靈的底奧所在，超越一切現象之世界，而求心的底下的神祕的應聲。於是再加深進，遂跳過現實的世界，把內心的神祕直截的單純化，具體化的表現了。夢的戲曲，死的舞蹈，向大馬斯克斯及神祕的童話中，在在足以看出這些戲曲，都可視為他的自傳，他的內面生活的記錄，懺悔錄。斯曲林卑的惱煩極大，心靈的哀訴，是看透他內心而發表其所蘊蓄的一切，因之其所表現者，不外乎強固的自我。表現派所求者也在這一點。晁甘的乞丐及孔反德(Paul Kornfeld)的誘惑(Die Verfürung) 及天堂和地獄(Himmel und Hölle)等等，都可視為斯曲林卑的遺產。

要知表現派的趨向，最好還是聽他們自己的話。表現派論客中的有力者哀特希米特 (Kasimir Edschmid)說：『事實的價值，只在藝術家能由貫徹此事實，而捉得在其背後的物事。』所以表現派是提出對象中最深奧的部分，顯示最本質的所在，他們是超越現象的世界，進入 Ding an sich 的，永遠的世界。以富有情熱的靈魂為肯定的，積極的活動。所以他們對於由心理學的解剖所得到的各個人的運命，境遇，環境可以不顧。對於表面所發現的事項，可以置之度外。於是，被運命的重負所壓倒者的弱者，輕狂得意的戀愛遊戲，為人所構成的社會上的習慣法律所束縛的偶像，狡獪的姦夫，追求生的快樂的嫖官，都是不必要了。沒有個別的描寫，沒有外形的束縛，只有縱橫活

動，向核心，向本質的所在，躍進靈魂的底奧。

他們所趨向的，不單是個人的特殊的運命，是人類全體的運命，是全人類所共通的本質，普遍的世界理想。因之他們的作品，大都是關於資本主義的目的，勞工的未來，機械的價值，戰爭的意義，兩性間的愛欲問題，人生的濟度等等一般的問題。他們追求本質，更要求直接表現，所以把一切特殊的，第二義的東西，毫不顧惜的加以捨棄，由各別向全體，由特殊向普遍，向類似，向典型，再到象徵。

因之，在劇中所出現的人物，沒有區別彼此的面容和服裝，甚至姓名年齡也不記載。隨手拿起一冊表現派劇來看，大抵這一點立刻可以了解。哈森克來佛的兒子中，登場人物是——父，兒子，友人，小姐，家庭教師，巡警等等。凱撒的煤氣第一部(Gas I. Teil)中其人物是——白紳士，富豪之子，姑娘，將官，技師，第一黑紳士，第二黑紳士，第三黑紳士，第四黑紳士，第五黑紳士，政府代表，書記，第一勞工，第二勞工，第三勞工，姑娘，女子，母，大尉等等。這樣的例，不勝枚舉。與自然主義戲劇中人必有姓名年齡面貌如何，服裝怎樣，舉止有何慣癖等等的指定，大為不同。再可奇異的，如惠斯曼德(Weismantel)的"Das Spiel vom Blute Luzifers"中的人物，丑角，伯爵，貴族，夫人，奴僕，市民，勞工之外，還有肥胖的現實的惡魔，瘦小的科學與浪漫的惡魔，自己享樂的惡魔等之出現；又有異教女之父，強盜，鬼，異教女之母，娼妓，鬼，其他可憐的鬼等等之登場，眞是奇極怪極的。

從此地也可以看出，哈森克來佛的兒子中的父是代表舊時代的全體，並非舊時代中的一人，或可視為現實的象徵；兒子是新時代的代表，或是心靈的象徵。在煤氣第一部白紳士是有煤氣爆發預感的白色恐怖的象徵，技師書記也是這一種人的類型，黑紳士是實業家的代表，資本主義人物的象徵。惠斯曼德作中的人物，也不外是某種觀念的象徵，或存於精神生活中的非現實的幻影的具象化而已。

在表現派中，有一派人，轉眼向前古尋求他們的目的。如遠古希臘劇之熾情力，及埃及藝術之嚴肅性，對於原始時代的藝術，非常傾心。因為原始時代，不受現世文明的惡影響，能保持他質純的狀態。而表現派所求者，是不受末世文明流毒的本質的人，與夫他們壯大的藝術，普遍的題材。希臘悲劇，在非自然主義

的嚴刻的技巧中處理普遍的必然的事件，實最足以動表現讚的心目。這類的戲劇有衛拂 (Franz Werfel) 的都洛的女人 (Die Trojoinnen) 是希臘詩人歐利菲迭 (Euripides) 的改作。哈森克來佛的安梯各內 （Antigone） 是希臘莎福克耳 (Sophoclês) 的改作。二者都是寫普遍的戰爭的慘禍，主張世界平和，可視爲希臘古典劇之復活。

莎福克耳的安梯各內，用非現實的詩大的技巧，描出人類的偉大。此悲劇之展開中心立在二必然性的交叉點。即劇中主人公安梯各內之兄破利乃甘謀私通外國，這在希臘是死後且不准人收埋的大罪。但收葬死者的屍首，是骨肉之義務。因此安梯各內不得不以骨肉之故，收葬死屍，否則服從國法而不葬。她實是立在宗教的絕對要求與國家的絕對要求之交叉點。後來她決心葬兄，而被國王宣告死刑。哈森克來佛的所以有改作劇的興感，必在於此悲劇要素之必然的普遍的性質，及其形式之莊嚴，結構之宏大無疑。但他並不是照莎福克耳直譯，他採取了此劇的結構，及誇張的臺詞，再提出一戰爭問題。他作中的安梯各內，也是死於國法的，但是帶有平和論人道主義的色彩。他的改作品，是時代的縮圖，是想解決資本家與勞工對峙的，血腥戰爭的社會大問題之熱情的發現。

此劇在充滿戰爭，虛僞，憎惡，欺瞞等殺戮的快樂的這世間；在名譽，光榮等魔鬼橫行的這世間，展開了人所該有的權利，與人所造成的權利的戰鬥。並以可視爲專制主義資本主義的代表克來洪王爲一世界的中心，與要求人權的安梯各內爲中心的一世界相對立。爭鬭像旋渦一般的捲起，少年王子海孟有與安梯各內共鳴的思想。當爭鬭達到 Climax 時，民衆的合唱發聲了：

『降平和於一切悲慘者，
降平和於一切不幸者，
已經如朝上的曙光，
新時代到來了。』

其後克來洪王不堪良心的苛責，看見戰爭犧牲的怨鬼，他走到安梯各內的墓上來，此時民衆的女指揮者，絕叫人權的她已經在墓中了。

『安梯各內在那裏？我要救她助她。』

王這樣說，但是沒有回答。

「已經晚了」。

已早至墓地的海孟，見了父克來洪喊說，

「慢着殺人鬼——這墓是我的回去」

跳出來想刺他父親，……

海孟在隨石上用刀把自己刺倒。悲劇的緊張再展開新的方向，有眼眩的變換，在可怖的沈默中民衆迫近王了。反叛者已在各街上開始放火了，火光炎炎，正如對於新文明的熱情。

排除不必要的補充的部分，向指向的Das Wesentlich突進的表現派作家，於自己的自我世界爲絕對的支配者，有時遂不免爲委肆的暴君。他們要直接表現，所以把一切的形式束縛都破棄了。他們中的多數，具有狂飈運動 (Sturm und drang) 的狀態，故勢必一齊陷落在尼采所謂狄儀酥 (Dionysius) 式的奔放的狂喜(ecstasy)之中。

尼采的悲劇之發生含有深長意味，他以愛普羅(Apollo)式精神與狄儀酥精神對立，前者是以理性調和人性，注重節度中庸，而後者則在於熱情本能，衝動而發展自己的能力。在藝術上，愛普羅精神是Traum (夢幻)的世界，指向純一的形態。狄儀酥式精神是Rausch (陶醉)的世界，任生命的律動而玩味未知的深切感動。尼采直覺到藝術須由此二種精神，互相輔翼而發達的，因爲狄儀酥的精神爲陶醉，但是若不自己反省，則不過是荒野的禽獸，而爲反映永久矛盾之藝術。於此加入無一點苦悶影子的歡喜，使高上而至純一的美，實爲愛普羅式精神。但忘却狄儀酥精神，而沈潛於愛普羅式藝術，則必止於爲無生命的形骸。所以藝術須由此二者提攜而進。尼采以爲人生的根本，在於藝術之活動，而爲藝術活動的根本者，不外乎狄儀酥式精神。所以狄儀酥式精神，在尼采是赤裸裸的無限流動進化生命的本體、生活意志。此生活意志，探求深刻的戰慄的，奇怪的，醜惡的種種事態，欲一試其力的，那一種大膽的悲壯的精神，無限苦悶的實體。此非悲嘆自己的無力孱弱的苦悶，而是包遏自己無限的力，無限的流動的苦悶的實體。由此乃發生無窮新創造之波動。

因之狄儀酥式藝術爲無限生命流動的直接表示，於其無限流動中，吸取一切，直貫精神的底奧，超過現象而達到現象以

前。這異與表現主義者有同一的歸結點。因之狄儀酥式之藝術家，要直接表現生的狂流，放棄自我於放奔的主觀，本能，熱情，陶醉於 ecstasy；有時也做了本能的奴隸，他們不甘自己內面律動的微弱表現，無尋求妥當形式之餘裕，無認識微動靜和之美的餘裕，而與生命之律動同時爆發。grotesque 不外乎此種外形不整的姿像。於是青年表現派劇作家遂多是狄儀酥式的詩人！又說他們的形式之 grotesque，或 Baroque，這都是由於指向直接的強力表現，而破壞形體的姿態。

想直接表現生命的內的律動的表現派劇作家，對於其唯一表現機關之言語，用特殊之留意，是當然的事情。用語多採有強調律呂的言辭，隨意運用非自然的誇張，韻文的排列，文法的破棄。又因為靈魂的直接呼聲，省去細小冗漫的對話，自由使用獨白。為表白一個人的內面精神生活，費幾頁的長話，也不算希罕。最極端的例，如同動作社所發行的赤雞叢書中的勃羅斯脫 (Alfred Brust) 作的女子美的苦痛克利斯太劇 (Das Spiel Christa vom Schmerz der Schönheit des Weibes. 1918) 的冒頭說「劇中每一句話，須特別遲疑的講說」，遲發音的注意，也附有的。於此，自然主義的手法，一掃而空，逐出日常自然的會話，而代以誇大的異樣的說話。像他們所使用的獨白，在自然主義以為是破壞現實的幻像，而極力排斥的。韻文有用於全劇，也有和散文混用的。在混用時，事件由日常普通的狀態而移向心靈時，則文體由散文而改變韻文。

此可視為因欲貫徹心靈之直接表示，指向言語的直接純粹作用，把言語從一切文法上的束縛中解放，但對為理解骨子的文法的破棄，其結果縱使不把言語完全逐出理解的範圍，一定伴起理解的困難。他們中多數，要放棄自我於狄儀酥式陶醉中，太不顧算到愛普羅精神，不但在用語上，即一切形式，亦甚無秩序。他們所指向的，明白是普遍的本質的姿態，及為此而需要的粗強的線明瞭的輪廓，雄偉的形式。但他們生命的內面活動，太放奔而沸騰之故，因而沒有顧慮到如何可以使在容易理解的形式中直接表現的餘裕。在他們的奔放律動之中，客觀的視覺的形態，不過是片片飄過的幻影，企度非現實的幻想的具象化。於是幻影在滿舞臺亂走了。死者負了袋從墳墓中出來，髑髏的隊伍，死神的哄笑，是很平常的演出。

在非現實的一點，華而富 (Friedrich Wolf) 的這是你 (Das bist Du, 1920) 可視為適例。此劇之序幕，為心靈徬徨之初期，劇中人物的本質登場，即第一存在是約翰納，第二存在是椅子的聲，第三存在是十字架的聲，第四存在是斧的聲，場所在為霧所迷漫的，為非物質的光線所照的山頂。

電光 鳴雷

第一存在 (跳上山頂)是頂上。

第二存在 (從他後面)我帶你來的。

第三存在 (同)使得你跳上的那樣我推了你。

第一存在 (隨口講)是什麼話那個，叫做我的？

第二存在 (驚)你不是我麼？

第一存在 不知道。

第三存在 (以長針刺第一存在)現在覺得了麼？

第一存在 說的是什麼話。

第三存在 (驚)不覺得痛麼？

第一存在 是什麼東西那個痛？

第二存在 (向第三存在)那一個是沒有出生的了。

是用這些會話開始的。在劇中，主人公發現自己的二重存在，這是由人物與心靈的合一而可能的。在最後的一幕——若序幕是在地球創生以前，則末幕當在地球毀滅以後——在序幕中出現的存在，再解決一切。

在表現主義，總是要顯示心靈的世界，說其非現實的，那是因在心靈界的現實的解體，變形，改造之結果，是當然的歸結。不過在具象化而表示時，過於成了放奔的躍動的姿態，因之由用語及形式之雜亂，混沌，有拒絕我們理解的危險。然在專置力點於生命之內面律動，於自我，於心靈，從而傾偏於狄儀酥式的他們，是永遠在 sturm und drang 狀態中，在不明瞭無秩序的形式中，也可以說是當然的。因之叫喊，不明瞭的吃音，發笑的舉動，無形的片片的靈魂等等，也許是表現派之所以為表現派的所在。

三 表現派劇的分類

表現派作者要直接顯示自我，心靈，純情，所以在劇中為抒情的自己告白，或因放奔的內面律動，具有過大的力量，以致無

暇發見妥當的形式，而成了靈魂絕叫之聲，或直示在ecstasy中的舉動態度，而以束縛的言語形式爲不必要。地巴 (Bernhard Diebold) 對於帶有表現主義傾向的戲曲曾有一綜合的批評，在其所著戲曲中之無政府狀態(Anarchieim Drama, 1921)中，名自己告示的戲曲爲"Ich-Drama"，心靈絕叫的戲曲爲"Schrei Drama"。這可視爲給與表現派劇的妥當名稱。今就屬於此範疇中的劇，大概說說。

一　自己表出劇 (Ich Drama)

沒入主觀而直射純情，則自己告白，懺悔，哀訴爲當然之傾向。走入昏黑的靈魂底奧，探索自己，發爲求愛的呼聲。這樣所表示者爲抒情的懺悔錄，爲薄暗的心靈底下所浮上來的本質的姿態，可譬之於夢中無意識所發之囈語。Ich-Drama 就是這一種戲曲。表現派的泉源斯曲林卑，也可視爲自己表出的劇作家。在心靈王國中永久浮浪的他，耐不得不以抒情的，告白的，現示自己探索的姿態。地巴說：『由主知主義而變成的孤獨靈魂，及求愛之呼聲，爲斯曲林卑給與表現派的遺產。』

但是自己表出劇，不能停止於瞬時歌唱自己的抒情詩，移於一個獨白者的獨語。因爲這是劇，所以要求劇的展開。所以自敍戲曲的典型，是自己的種種分化的幻象，取具象的形態而對話。就是主人公立在劇的中心，其他的人物，即此主人公自我一部分的具象化，或是自我反映的姿態，因之人物爲於自我中所作的種種姿象，而劇爲靈魂展開的過程。亦可視爲一大規模的，綜合敍情獨白，總之，就是自己及與此反對的自己之爭鬭。人是希冀靈魂的清淨的，而對於肉有強烈執著，想直達到希望的所在，而忽然屈服於反背的實在。愛光熊熊時，心裏亦有懷遺痛的。這樣，人是不絕惱於自己分裂。自己表出劇的展開，是指向此自己，與相反的自己的永遠二重性而進行的。這樣所以自敍戲曲，不致成爲單純的自傳，而有劇的美，魅力，雄壯生出。

在自敍戲曲，無論對於自己之苦惱如何絕望，必有反對的影伴着，對苦惱有想解放的焦燥或光明，對希望有如此壓迫之黑影。即示在自我內部的不絕爭鬭。此爭鬭是引上偉大之處，而在解決之處，生出劇的悲壯美。於此，有自我之勝利，心靈之光明。這樣，在自己表出劇，若作者的自我內部，苦惱，爭鬭深刻，則必要使被一個人之煩惱，與全世界人的煩惱，共其吸息，而有普遍的

姿態。且所描出的所搆成的全體，是人類所指向的全體。他的含有一切的自我中，與全般的運命力量，都有關係。終至他的一個人的生活記錄劇，含有全人類生活的影子。這正是自己表出劇的最高者，是表現派劇的完成狀態。

晁甘的乞丐是一九一〇年所作，當時他年未二十，可視爲德國最初的表現派劇。此劇因作者年少，故帶有濃厚的抒情的自己告白的色彩，而且在具備表現主義種種表現形式一點，也是極有意義的作品。就是，在爲熱情的陶醉及爆發之點，在爲往往破棄形式而湧出之點，更是在爲一切自己體驗之直接告白之點，此作中之主人公，爲一詩人，是從人到人求愛的乞丐。主人公不外晁甘自身。他使扮詩人的，在幕前出現，說明這一點，宜明此作爲自己靈魂的自序傳。主人公，卽作者晁甘在自己生命的demon中，看出自己反映的種種姿態；在靈性高揚時，用朗朗的韻文，在日常會話時，以散文說出。這樣，此作全是抒情的自己告白，爲此告白之直接表現，使申訴煩惱的我，高歌抒情詩的獨白，或將自己靈魂化爲別的象徵人物，而表示展靈魂的內奧像。

作中主人公的青年詩人，做了一表現派的新劇，是過分新奇了，不但沒有上演的所在，而且並不受到何等歡迎。此時新浪漫派劇初演，名聲極盛，於是詩人爲要使劇上演，要創設一可以上演之舞臺。以此請願於保護人，被斥，不能達其希望。然因此反增強其創作欲，及對於自己的新藝術的愛好。他的父親，以前是一個技師，抱計劃地球上大改造的一大空想而狂。父不過是印象主義的可憐的鬼，當其浪漫的幻影消失時，爲對於死的不安及景仰的戰慄的襲來，喊道：『愛我，那麼幫助我死，……給我毒藥，給你可憐的父以毒藥』 爲憂父狂而病的母，已經不能過她自己的生活。愛欲死的父，或愛欲生的子，非在二者中之一，求生活不可。她的胸中，有生死的爭鬬。後來，兒子從友人處討了毒藥來，放在父親的杯中，母親也飲了而死。父是印象主義的象徵，是唯物主義的鬼，母是其伴侶。二人之死，是時代滅落的象徵，給與死的兒子，是新時代的象徵，是表現主義。

到了從一切舊域脫出的詩人，想向自己的新使命突進，住在窮困的屋頂裏，與所愛的少女同過活，而從事於創作。在他，創作是達到理想的階段。但是他想用具象的形態，表現靈魂的姿象，絕對的行爲，而形式，言語總是死板板的，到底不能完全表出。

他咀呪此事，又疑心自己的能力，後來知道只有由永遠的象徵，方爲可能。又同居的少女，像週繞他自我的星那樣美，女性也和創作一樣，引他上更高的階段。她是愛他的，但她是人，總不是完全的。他以爲父母是具有肉體的永遠，及未來永遠的母性；因之二人間所產的新生命，那個嬰兒，該是繫維於新未來的。

「萬象的深天，停在我們周圍，
一切衆星沈潛在我們中間。
我所要理解的，
我所要思考的，
偉大全能的力啊！
導向我的目的！」

他非這樣祈求不行了。他是求愛和永遠的乞丐，同時與全能的力關連，爲生於永遠之中，自滅其身，以脫一切現實的束縛。

此劇在表現形式，在其精神，及表現派所容易含有的缺點及長所，都是包有，故爲觀察表現派的極好資料。

孔反德的誘惑及天堂和地獄也是靈的抒情詩的記錄，自己內面生活的探究，而爲如何由地上罪人的，即地獄可以達到神的世界的奮戰追求。而哈森克來佛的兒子中所寫的，對於舊時代反抗之點，可視爲青年作家之自己告白，也可以數入 Ich drama 之中。

二 叫喚劇 (Schrei Drama)

爲熱情所喚起而直接表現自我，必包容多量幻想的分子。對於幻想的表示，詞調總嫌生硬束縛。說話實在不適於藝術的表現，這是用言語做媒介的藝術家所時時感到的。這些藝術家，於深奧的靈魂的告白，用說話不能完全表出，於是用差不多不能以智識理解的叫喊代之。這是心靈的叫喚，把普通的說話嚴刻的單純化，再破除文法的規則，成爲絕叫，呻吟，長嘆息。這些叫喚是忘我的本質，是最深奧的歡喜，是靈魂的原始語 (Urlaut)。Schrei Drama 是指這類心靈叫喚劇而言。

這是指向言語的純粹效果，但此種心靈的叫喚，只能視爲靈魂的片片的閃光。於是要生起只是魂的片片的閃光的排列，能充分成戲曲麼，那個疑問，不必說，戲曲是要求顯示主人公的靈的全生活的，有機發展，而靈魂之叫喚，爲原始語，爲永遠本質之聲，故一切現象，一切現實，可視還元於此，凝固於此，而從一切

束縛限制中得了自由的靈魂，能由音響叫喚舉動而直接表示。這樣展開劇中主人公的靈的全生活，正似在 Pantomime 或 Mimic，逐出以概念而理解的說話，而補以靈魂之叫喚，又加以週轉無盡的急速轉變，及象徵的照明等爲援助。地巴說：『言語概念的逐出，因場面的說明的景象，而使叫喚之詩成功了。Schrei 是靈魂之近代的呼聲。』

希脫濱 (August Stramm) 的力 (Kräfte) 及事變 (Geschehen 1915) 等可視爲叫喚劇的典型。可可希加的劇也可以歸入這一類中的。

可可希加 (Oskar Kokoschka) 是一個有名的畫家，他的戲曲是描寫愛欲的世界，卽人的根深的肉欲，及男女間之敵意，對於從樂園放逐的犯罪的懊惱，及要從這一種苦悶中解放的努力，是他寫述的範圍。表現派所寫 eros，大都是官能的，陶醉的，野獸性的。而他則寫出男女的本質的爭鬬，也是他自己體驗的深刻的姿態，而發爲靈魂的直接叫喊。

一、殺人者，女人的希望 (Mörder, Hoffnung der Frauen 1907) 全劇一幕，男女性的爭鬬爲中心。時在古代。夜天爲背景。在鐵柵門的塔下，焚火照出談話的場面，蒼白顏色的男子，披青色甲出現。紅衣散髮之女，由女侍從階段引導下來。女子以爲男子的情欲，像野獸一樣，在她周圍週繞。

男子喊；『在她紅紅的肉上，用赤熱的鐵，用我的印捺上。』但是女子持匕首直奔男子，在他橫腹一刺，他倒在塔中了。男子也沒有什麼幸福，女子也沒有什麼羞恥，幸福是什麼！羞恥是什麼！爭鬬還是永續。男子以爲從情欲的女子而解放自己，可以使自己及女都得自由，而起身把女子戰士姑娘像螺蟻一樣都殺盡了。將消失的焚火，如花一樣塔被火餘所包。遠處有呼號之聲。

二、焚燒的荊棘 (Der brennende Dornbusch, 1911) 全劇一幕五場，同種爭鬬。在青白的月光，如水樣流入的室內；像月光樣的交錯亂射，而展開。事件從此處移到只有地面上一點反射光的灰白，不見天日的，昏黑的森林中，再到高的岩石上，再到死室。

男人的合唱：

『忘掉沒調子的叫喊呀！
忘却沒戀愛的往昔呀！

忘却地上的祝福呀!

女人:

『忘却不能恢復的流血呀!

忘却肉渴的齒牙顫動呀!』

男女爭鬪苦惱的釋放,是此劇的指向。

三、約百(Hiob, 1917)可稱為悲劇的三幕,也是同種變態的展開。此是取材於聖書中的約百及其妻亞尼瑪的事。與斯曲林卑的亡靈曲有相同之點。魂於 Erotomania 只是無法處置的性的本質,貪淫的姦婦亞尼瑪與生的享樂實行者高德休看慢私通,使約百的心狂亂,於此除了獸性以外,沒有什麼。

四、啞爾與厘利地開(Orpheus und Euridike: 1918)三幕及後曲共十一場取材的希臘神話樂神 Orpheus 與美貌的 nymph Euridike 結婚後過很幸福的生活。一日忽然失踪了。他很驚駭,到處搜尋,不見她的踪影。他以為她一定在冥中了,就到冥中仔細搜求,終究被他尋着了。其時冥府神 Hades 要 Orpheus 誓約,未到世間之前,不回頭看妻的一面,才許他帶回去。半途上,他心中疑惑妻果跟了自己來麼,忍耐不住,回首一看。Euridike 便狂呼一聲而倒。Orpheus 後悔無及,她消滅不見了。

我們且看可可希加在此題材中如何現出自己的煩惱。第一幕在 Orpheus 的家中及庭園。二人陶醉於戀愛之幸福,但是胸中感着一縷不安的影子,對於永遠性,不能不生疑心。而三人的 Fury 出現了,宣說 Euridike 須住冥中七年,後來 Euridike 決意聽從 Fury 的話,女子已經把自己的心臟都給與男子了,而戀愛除了陶醉以外,沒有別的。繫結二人的指環,從手指上掉落地上,蛇咬 Euridike 的踵——Fury 帶了斷氣的她而去。

第二幕是 Orpheus 把 Euridike 從冥中帶出來途中的事件,在冥中潮濕的空氣中,死人成隊的影子,一羣羣走過,從囊中取出污物來分的乞丐,持短刀的殺人者,發狂的人,爭論叫喊哄笑的,慘慘的場所。他從這當中尋出 Euridike,同了她走過絕險的道路,向冥府的入口走。雖在偽迷之中苦惱,二人是要結合的。雖在絕望之底,而有天明再來的希望。這樣二人乘了下世間的船,月光所照的夜間,海景在冥府中失去了一切羞恥的

她，到底從他逃開去了。起了颶風，帆拍拍的作聲。Orpheus 像發狂一樣，從船室中跳出來，手執匕首，呼喊說：

「唉！唉！不幸道是我的幸福」

第三幕 Orpheus 絕望且貧苦如乞丐，而歸故鄉，他的家屋已倒，滿牆蔦蘿，用鶴嘴掘自己的坟墓，發見了破的琴，就彈起來：

「我唱歌，同時把太陽，把月亮，

把長長的過去，把欲望，把妄想，

還把屋利地開作的姿貌，也咀咒的！」

他現在一切幸福，一切不幸，都嘗味過了。幸福是什麼，貞操和羞恥是什麼——現在是在絕望的底奧，而爲在體內湧起的力所動，不能不求一目的，於是追求憧憬，超地上的超人。

Euridike 的靈現表，把所謂的 veil 脫去，赤裸裸的和他一同跳舞，再像發狂一樣說，「恨到死都跟在戀愛的背面的」Euridike 說「永遠的幸福，是另外的東西，是恨便是有愛，這切不斷的相思——」……現在，是一切都看破了。只有血汚的裸像，而在所有的煩惱都嘗盡了的魂之前，就有新光發生，終曲在靜寂清明的天曉，處女與青年的合唱，相互贈答，像天曉的光明從外射入。

可視爲可可希加代表作的此劇，以 Orpheus 及 Euridike 爲中心，指示人間愛欲之煩惱，及所對的光明。而更插入可視爲戀愛的象徵的披希哀及阿麻的愛，以爲對照，實是強烈煩悶的絕叫，直訴讀者的心胸。但其煩惱有時太接近形而上學的內容，要看透作者的思想及哲學，很感得困難。但是，在這劇中內面的煩悶，是全部表出了，可可希加殊不愧是靈魂的劇作家。

三 動作的戲曲

原始語與動作，爲表現派劇之終局目標。不過若從劇中把像話的說話一概逐出，則變了純活動的戲曲了。ecstasy 中的靈，在行爲中最易直接表現。實際上，人在異常興奮時，狂呼，怒號，咆哮，眼中發火，兩手相擦，運動四肢，或作窒息的沈默，這時實沒有像說話的話，不過所有者叫喚，或動作而已。在狄儺酥式的不絕陶醉中的青年表現派劇家，爲在 ecstasy 中靈之直接表現，是非走到此處不止的。

由叫喚及動作所組成的戲曲，哈森克來佛的人事 (Die Menschen, 1918) 可視爲代表，係由五幕二十四場所成，行爲

遠的舞臺轉變爲表現派的特徵。場所爲世界。世界，現實，不幸與重負，愛與憧憬，文明與本能，在此等要素的姿態中間，主人公亞力山大爲人贖罪而走過。亞力山大背了盛有自己的頭的袋，就是負了殺自己的人的罪，到世界上去。他把從賭博俱樂部所得的錢，給了付不出帳的酒鬼。酒鬼爲了這一筆錢，打破了頭。得了這錢的青年，爲此由娼婦染了黴毒，而自滅有身。青年的情人，懷妊中的少女，被醫生所姦。醫生爲了此錢，用注射器刺了頭而死。娼婦李子盧與青年之戀人，相憎恨而相殺。老侍者爲要此錢之故，密告無罪之人，而自縊。所展開的，是一切人生的醜和惡汚辱，憎惡的姿態。亞力山大終至爲袋中人頭之故，問成殺人之罪。他在審判所喊道，「人都是殺人者。」他被鏈鎖在監獄中。獄門上的鈍重的聲音，少女阿笳德手擕蠟燭進來，取鏈鎖在她自己身上，她想代替亞力山大而贖罪。最後的場面是這樣：

　墓地

　曙光

亞力山大　（拿了袋來）

殺人者。（從墓中出來）

亞力山大　（把袋交他）

殺人者　袋是空了。

亞力山大　（走進墓中）

　太陽上昇。

殺人者　（舉起兩手）我愛。

這樣，亞力山大的長途受難終了。他是人類贖罪者的姿像，從墓中背出來的頭沒有了，是罪已贖了。所以他再到墓中。此處是由靈魂的叫喚與動作所組成的，觸到永遠問題的劇本。臺詞因欲表示爲靈魂的原始語，故極度節減。賭博者說銀行，勞工說罷業，娼婦說紫絹，人說金錢，裁判官說死刑，只有這幾句說話。爲要脫出冗漫，直示本質之故，兒子及安梯各內的作者的哈森克來佛，於此作中顯示他別一種才能。其後的作品名鼠疫（Die Pest），是一種電影戲。爲他講說到電影的道程的地巴說，「吃音的電影，近代劇作家菜單的全部是——性的，社會的，理想的問題，在像電報一樣的宇宙中。」

教育雜誌第十八卷第一號

「青年教育專號」徵文啓事

自五卅慘案發生，舉國國民憤外族之日逼，悲內政之不修，於是奔走呼號，謀所以救國抗侮之計；而此種悲壯運動，實以青年之學生、工人及商夥為主力軍。青年在一般社會本係重要份子，而在吾風雨飄搖之中國，其所負責任之綦重，更非言語所可盡述。但環顧國內，其於青年，僅有殘酷的壓迫與盲目的放任，求所謂含有教育意味之指導方法與機關，絕不多覯。大之如學生干政問題，中之如學潮問題，即極微至如女生剪髮問題，無一不出於無理由之壓迫或放任二途。此皆國內所共見而非記者之過為誇妄。倘長此以往，險象叢生，其於國家民族之前途，將有不可言狀者。本社愛祖國，愛青年，不敢後人，茲特於第十八卷第一號（十五年一月）出一「青年教育」專號，擬於青年教育，創一有根據之原則，立一有系統之方案，以力免壓迫與放任之謬舉；深願國內教育專家之熱心救世者，惠賜鴻文，俾作南針。此則不僅本社之幸，國家前途實賴利焉。

一 論題之範圍

（一）青年教育原理
（二）青年教育範圍
（三）青年教育機關
（四）青年心理與青年教育
（五）青年問題與青年教育
（六）青年運動與青年教育
（七）中國的青年運動
（八）外國的青年運動
（九）青年學生的教育
（十）青年工人的教育
（十一）青年農人的教育
（十二）青年店員的教育
（十三）青年軍事訓練問題
（十四）青年加入政黨問題
（十五）青年政治活動問題
（十六）中國青年教育現狀
（十七）外國青年教育現狀
（十八）青年教育者的資格與修養

二 徵文之方法　十四年十二月十日限止　報酬概用現金

教育雜誌社謹啓



維爾趣葡萄汁

在暑天用以宴客娛賓之飲料無有清涼適口味美如維爾趣葡萄汁者此汁既能健胃補血復可解渴滋神甚合衞生完全爲純粹之葡萄汁液所製成其中富有天然本有之滋養

各百貨店均有出售

上海黃浦灘路二十四號 賀勒洋行經理

Welch's

Grape Juice

336

東方(614)(B)

徵求

本廠抱抵制外貨振興國貨之素志凡婦女界及縫師等能將市上最流行紗綢衣料之圖案寄至本廠當酬以相當贈品藉表其提倡國貨之雅意



時式衣料

中華紗	每尺大洋叁角
電光紗	叁角五分
雲綢	肆角
塔府綢	貳角
中華緞	叁角五分
府綢洋紗門面二尺五寸	壹角七分
珠羅紗 又 二丈	貳元
珠羅紗 又 五尺	壹元
五九童子軍帽	每只大洋二角五分

樣品函索即寄請將地址書明郵票通用郵費加一邊省加倍

袖口邊	每尺大洋壹角叁分至貳角
表練絲寬	每尺大洋六分
絲帶	二分
絲扣	壹分五釐
六碼紗邊	每板七角五分至壹元
扎髮絲線	每兩三角
絲褲帶	每條六發
絲汗背心	每件五角
紗汗背心	每件三角

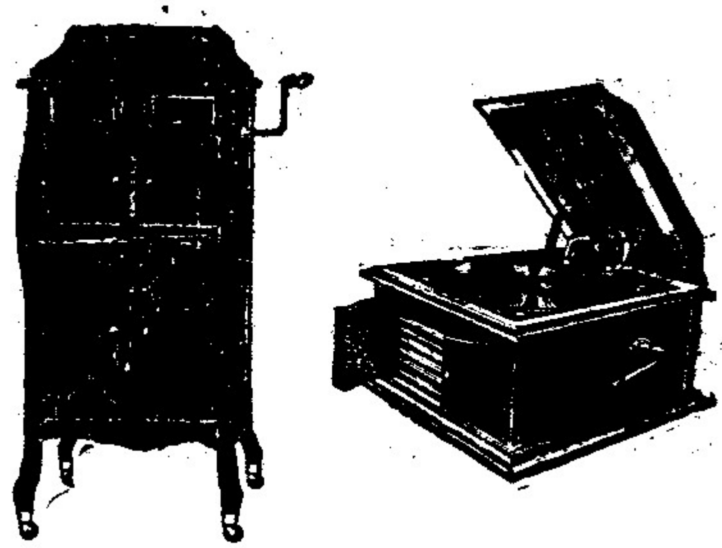
上海四川路中華工業廠通信貿易部啓

東方(634)

聽百代公司之唱片必須用百代公司之唱機

唱機大減價

百代公司分設來華於茲念載所出機片蒙各界踴躍惠購備受榮譽際此春光明媚正宜及時行樂推敲妙歌特將各項唱機加工精製並將價目大減藉答盛意



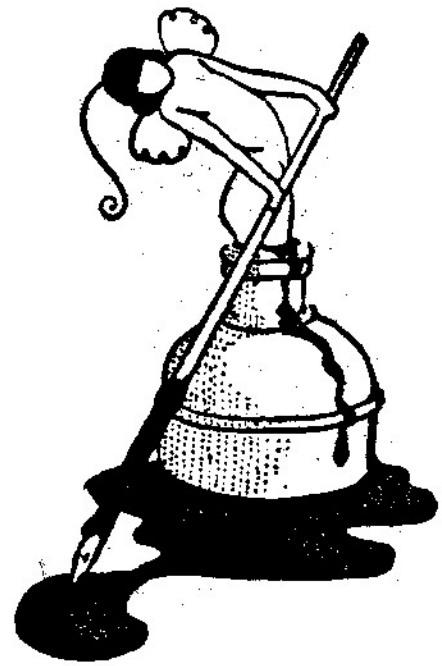
念八號	前價三十四元	減售二十九元
念九號	三十七元	三十一元
五號	四十一元	三十五元
十三號漆盆	四十三元	三十七元
十三號銀盆	四十五元	三十九元
三十一號	五十八元	四十七元
三號漆盆	六十七元	五十四元
三號銀盆	七十二元	五十九元
二十號	七十五元	五十九元
念四號	八十四元	六十七元
念三號	九十八元	七十九元
念五號	一百零五元	八十五元
二百號	一百五十元	一百二十元
黃二百號	一百六十元	一百三十元
二百零五號	二百念五元	一百八十元
三百號	一百七十元	一百四十元
三百零五號	二百五十元	二百元

購買時請認明本公司之商標

有此商標之唱機可保諸君永遠滿意

惟百代公司之唱機能發出名伶真切之原音

請聲明由東方雜誌介紹　Please mention the EASTERN MISCELLANY.



落葉

郭沫若

這是去年三月間的事體了。

有一天晚上我正在校對一篇印刷稿的時候，靜安寺路的S病院裏有電話傳來，友人洪師武君要叫我去和他見面，並且叫我立刻就去。

我接到這個電話的時候，驚喜得出自意外。五六年來連下落也不知道的洪師武君，竟公然和我同住在上海，這使我始終是疑在夢裏的。

本是嶺南人的師武，他是生長在日本的橫濱的。他在日本和我同過七年的學，我們同時進大學的預科，同時進大學的本科，並且同是學的醫學。不過他的醫學剛好學滿兩年便沒有繼續下去，並且無端地隱匿了起來。五六年來我連他的生死存亡也不知道了。

如此長久不見的好友依然無恙地同寓在一個地方，並且要求我往病院去和他相見。我在未見他之前，我的想像馳騁起來了，我想他一定是現在的S醫院的院長，他從日本畢業之後，一定是跑到歐洲大陸去潛修了幾年，他一定是在最近的期間內纔跑回國來的。我一心很祝賀我友人的成功，但同時也不免起了些怨意。我覺得他要到西洋留學，竟那樣行縱詭密地，未免

也太看不起朋友了。

我心裏爲種種的追懷，欣慕乃至怨意所充滿着，但這種心緒的底流不消說自然是歡樂的情調。我自己雖是學醫不成，近來愈見沉溺於文事，但我的友人有能在醫界上做了一個成功者的，豈不是把我的一部分替我表現了嗎？我自從接了他的電話之後，便把手中的事情一概丟掉，立地跑去看他。

但是我的想像結局是把我欺騙了。我所想像的醫界的成功者，大醫院的院長，却是肺結核第三期的患者，而且是病在垂危的了。

啊，那場悲哀的對面我是永遠不能忘記的。

我到了S病院，問明了他是纔入院的一位重病患者，我在二層樓上的一間病室裏發現了他。他是睡在床上的，假使他不是急切地撐起半身來向我招呼，假使不是他的眼睛，黑得令人可怕的眼睛，還保留着五六年前的溫暖的友誼，我是怎麼也不會把他再認出的。

他看見了我，因爲很興奮地起動了一下的原故，立地便嗆咳起來，把他土色的面孔也嗆成了赭紅，又接連吐了好幾口紅痰，好容易又纔安定下去了。

他這症狀一眼看來便可以知道是得了肺癆，而且我在病歷牌上明明看見有"Tbc"三字，這便是醫生慣用的Tuber-close（結核）的縮語了。這位醫生我覺得不免有些過於疏忽。患着肺癆的人被人向他說明是肺癆，這是一種最殘酷的宣告。這位醫生，他雖然用的是西文的簡筆，以爲可以瞞過患者，但他沒有想到患者是可以懂西文的人，而且是可以學過醫學的呢。

師武漸漸嗆咳定了，他就不待醫師的診斷，他自己的醫學智識早曉得他的病是已經入了膏肓，我就要去親近他，他總要拒絕我，好像深怕我受了他的傳染一樣。

他的體溫是增高着的，聽說他在前三天纔從南洋回來。他在南洋足足住了五六年之久，他在醫科大學的第三年上突然消聲匿跡地隱遁了的，原來纔是跑到南洋去了。他爲甚麼要跑到南洋，到南洋去又做了些甚麼事體，他都沒有對我明說。不過他對我告白了一段他自己的悲哀的情史，這對於他的數奇的運命上是一個解釋的關鍵。

原來師武也是一個舊式的婚姻制度的犧牲者。他在年少

的時候，在國內早結了婚，不消說他是不能滿意的。他十八歲的時候到了日本，因爲結婚的失意，他有一個時候竟至自暴自棄起來，和一些魔性的女人生過不少次數的醜惡的關係。不幸的是他在那個時期中得了一次軟性下疳，兩邊的鼠蹊部發生兩個極疼痛的腫瘍，這假如是稍有醫學智識的人，他立地可以斷定，這並不是梅毒的徵候。但是師武那時，他的醫學智識還是等於零的，他自己因爲行檢不修，便深自疑慮起來，醫生便乘機詐騙他，說他是梅毒。這使他的精神便受了沒大的傷痍了。

他痛悔他自己的血液永遠不能澄清，他的一生之中永遠沒有再受純潔的愛情的資格了。他有時決心自殺，但又回過念頭來想把自己的殘軀永遠爲社會服務。他因此纔決心學醫，他因此纔獻身地看護還一位病友，他因此纔構成了另外的一場悲劇。

我們同在大學預科一年的時候，我們有一位姓C的同學，得了肺結核的重病，死在東京的病院裏的。在C未死之前，一切醫藥費的徵求和看護的苦役都是師武一人替他擔負的了。他那時候的獻身的精神，我們同學的人提起，誰個都能够感佩。但是師武自己之受了肺結核的傳染，怕也就是獻身精神的報償了。他的身體本很孱弱，在日本的時期內還不曾表現過肺結核的徵候，據說是到了最近，纔吐起血來的。

他的獻身精神的報償還不止這一點。

他在看護C君的時期內，據說那病院裏面有一位年青的看護婦和他生了愛情，這使他自己苦到不可思慮的地步。他並不是因爲他是結過婚的人不能再戀愛其他的女子，他是因爲自己的血液受了汚穢不能再受人的純潔的愛情。他終因爲有那病毒的嫌疑，便把那女子的愛情拒絕了，不怕他也是十分愛她，就是犧牲了他自己的生命也是不想離開她的。

那女子受了他的拒絕，沒有十分了解得他的苦心，便起了自暴自棄的念頭，永遠離開了日本，聽說是跑到南洋去服務去了。

這還是師武在未進醫科大學以前的事情，他當時雖然悲哀，但也無法救濟。他自己只覺得自己的罪孽深重，只想一心一意預備着消滅自己的罪惡，完全泯沒了自己的要求。他爲學醫爲獻身的手段，所以他對於醫學也非常熱心，他在學校裏的成

績是出類拔萃的日本人的同學和先生們都極口稱讚他，說他是「稀有的俊才。」但不想出他剛剛學滿兩年便突然遁逃了。

他的遁逃的原因，到五六年後，我們久別重逢的這一次纔對我說了出來。

他說，他是讀了一部花柳病學，並且在臨床上也有了些經驗，證明了自己從前所得的那一次的隱病，的確是輭性下疳而不是梅毒。他活活受了醫生的欺騙，害他痛悔了五年，犧牲了自己的不少的精神和氣力，而且同時還犧牲了一位純潔的崇高的少女。

幾年來泯沒了的自我到這時候抬起頭來，他對於那少女的愛情和謝意，以拔山倒海的力量來傾盪着他，他因此受着逼迫便不能不跑到南洋去追尋她的蹤跡了。

他的話斷斷續續地說到了這兒，以下他便不能再說了。他說話的時候，時而激昂，時而低抑，時而在眼中迸出怒火，時而又流起眼淚來。他的精神的變化太過於激劇了，他說話的時間雖還不上二十分鐘，但他的倦態是十分明顯的。因此我也不敢過於糾纏他，連他在南洋曾經有否會見他的愛人，他的愛人是甚麼名字，我都沒有問及。

他閉着眼睛在床上靜養了一會，最後他從枕下取出一捲函件來：

「這是她有一個時候，半年間寫給我的一些信。我是寶貴得甚麼似的，但我現在不得不和牠們永別了。我回到中國來並沒有甚麼意思，只是想拜託一位可信仰的友人替我把我愛人的生命永遠留傳下去。我雖然不能如像但丁一樣，由我自己使我的愛人永生，但我也心滿意足了。」

他這樣說着便把那捲函件交給我。他說，他在南洋的時候，便早知道我在上海，並且拋棄了醫學在從事於文藝的創作了。他此次回上海，便是特地爲找我而來，他要叫我把他愛人的事情來做成詩或者小說。他說，他恨他精神不濟，不能詳細地追溯他的往事，但這些事情是文學家可以自由想像得出的，所以他也不必多所饒舌了。他還說，大概的歷史在他愛人的信中是可以尋出線索來的。

當晚我受了他的重託之後，本想留在院裏陪伴他，是他執意不肯。他說，他自己便是作了這麼一次無意義的犧牲，他不願

使他的朋友再受他的傳染。我們對於病人只有使他心安意適，便是最良的療法。我轉不過他的執意，當晚坐到將近十二點鐘的時候，也只得告辭走了。

但是誰曉得我們那一夜的重逢，却竟成了永別呢！

我的朋友洪師武君，他就在第二天的午前六時永逝的，我十點鐘光景到院去看他的時候，他的精神已經離開了他的軀體了。聽說他死的時候，只連連叫着

『Kikuko! Kikuko!……』

的聲音，這本是一個日本女人的名字，寫成漢字來是『菊子』，大約這就是他的愛人的名字罷。他愛人的信雖然有四十一封，但沒有一封是有上下款的名字的。

師武死後轉瞬也就過了一週年。我幾次想把他和菊子姑娘的悲劇寫成一篇小說，但終嫌才具短少，表達不出來。

菊子姑娘的四十一封信，我讀了又讀，不知道讀了多少遍了，每讀一次總要受一次新穎的感發。我無論讀歐美的那一位名家的傑作，我自己誠實地告白，實在沒有感受過這樣深刻的銘感的。菊子姑娘的純情的，熱烈的，一點也不加修飾的文章，我覺得每遍都是絕好的詩。她是純任着自己一顆赤裸裸的心在紙上跳躍着的。要表現菊子姑娘，除菊子姑娘自己的文章外，還有第二個更好的表現嗎？

我悔我費了一年的尋思，只是在暗中摸索，我現在把我做小說的計劃完全拋棄了。我一字不易地把菊子姑娘的四十一封信翻譯成了中文，我相信過細讀了這一部信札的人可以信我上面的批評不是過分，而菊子姑娘的精神，在我們有中文存在着的時候，是永遠不會死的。

文藝畢竟是生活的表現，有菊子姑娘那一段真摯的生活，所以纔有這四十一封的真摯的文章。我們把他人的生活借用來矯揉造作地做文的人，真確可以休息一忽了。

菊子姑娘的信我現在把牠們裒集在這兒，有些殘缺了的我聽牠殘缺，有些地方或者不免冗長的，但我因爲不忍割愛，所以我也沒有加以刪改。我因爲第一信上菊子的一首俳句中有「落葉」的字樣，所以我把全部定爲落葉。我相信我這種編法是至上的表現，我相信洪師武君的精靈是不會埋怨我的。

民國十四年四月二日

＊　＊　＊　＊　＊

第一信　九月七日夜

"Yuku Mizu ni Mi-o makasetaru Ochiba kana!"

(委身於逝水的落葉呀!)

我摯愛的摯愛的哥哥，這是我借托來詠我自己的一首俳句呢。當我的身子靠在船窗上凝視着蹴着白波前進着的船頭，向着房州的海水告着可惜的別離的時候，我覺得好像一生一世便要從你離開了的一樣呀。

天空是高朗的，一望是濃藍色的晴明。我想着從明天起又不得不回到這苦難的地方，空虛而百忙的操心的生活又要展開在眼前，我眞是不想回來的了。深心中鎖着輕淡的憂愁，忍着迫在目前的離別的悲淚，我要想把在兩三日後便要動身遠去的哥哥緊緊地緊緊地按着，無論到甚麼時候，無論到甚麼時候，都不放手的呀。無論到甚麼時候，無論到甚麼時候，都想把你作爲自己的東西緊握着的呀。啊，但是！……現在你是遠遠地遠遠地遠遠地別離了，把我一人孤寂地留在這兒。這可不是我的一生的象徵嗎？我一想念起來便想死去，趁着現在還沒有遇着甚麼悲哀，甚麼辛苦，甚麼慘難的時候，早早死去。但是這是誑話呢，我知道你決不是會做出那樣事情的那樣的人，所以我也就安心終竟和你離別了。我們二人一個向左，一個向右，兩都默默無言地便分別了之後，我在電車中失悔起來：爲甚麼竟那樣默默地分別了呢？我一回來之後，立刻就往你的寓所去來，但不幸沒有遇着。我又回來之後，一個人步到闃別了的岑寂的露臺（四層樓），萬千的燈火透過暗淡的夜空放着寒光，有的像含着眼淚的大眼，有的又好像在深深的霧海中待要沉滅的遠灘的漁火，有的像孤寂地沉在憂思之中睜着眼睛在嘆息甚麼，有的——只有一朶——像悲哀的人煩惱着的赤心一樣……我凝視着這朶燈火，想着你明天便要離開這個都城，我們要到明年纔能相會；想着你要去的地方定然也是燈火明麗的都城，但那兒也有許多操心的煩惱的問題在等待着你。想到這些，心裏便漲溢起來好像要破的一樣。虔誠地向着上帝祈禱着回到室裏，被同事的人說出許多話來，眞是不快。一人獨居的時候，心裏比較聰潔，能夠返觀，一遇着俗友便不行了。凡能把一切的弱點，秘密，失敗，一切都能披瀝的友人，眞個是貴重的貴重的珍寶。和這樣

的友人或者自己一人祈禱的時候，自己的心最能聖化呢。哥哥，你請也祈禱罷！

第二信　九月八日夜

我摯愛的哥哥：

我沒有可以用來感謝你的語句，我沒有甚麼可以表示我這滿胸的感謝的東西。現在只有我自己知道在我胸裏所充溢着的感謝，我要怎樣纔能捧獻給你呢？

短短的，短短的，五日的休假，眞如像夢一樣便過去了。我每年得着兩個月的休假的時候，或者往鄉下去旅行，或者留在城裏讀書，或者往海邊上去，在那兒和許多舊友或者新友一同遊戲過，一同用過功，但是在我的心裏一回也沒有起過那樣的感觸，怎麼偶只有這回，並且對於不同國度的你，起了這樣愛戀的心意呢？在我自己，無論是怎麼想來，也不知道是甚麼原故。並且你還是……這我也是曉得的，但我怎麼起了這樣的心呢？啊，你恕我，你請恕我，把我容納到你寬大的愛情之下罷。哥哥！你怎麼不回我的信呢？

使你花了不少的費用眞是問心不過，照理應該是由我全部拿出的；但你是知道的，我是赤貧的人，我是甚麼也沒有的呢。未到這病院以前，我本來是沒有感受過這樣不自由的，但自到這里來後，與劇烈的勞動成反比例的是甚麼也不够的一點薪資，連自己一月的用費也還不够，怎麼能够做得到那樣的事情呢？哥哥，你怕一定以爲我是狡猾的女人罷？在心裏不怕就怎麼作想，但在現在終是無能爲力的。我想，這也不要緊罷？我的一生總得是爲你（爲你的祖國）勞動的，在現在你請恕我罷。我把父母也棄了，弟妹也棄了，國家也棄了，只來從着你去。自己想來這決不會是幸福的事情，但雖是不幸，我也不管。我甘願倒沒了從着你去。但是這該不會把我哥哥弄成不幸罷？我只有這一點擔心。哥哥，你要曉得：我是除祈禱你的眞的幸福而外甚麼也不要的呢。

第三信　九月九日

我親愛的哥哥：

我現在想到休假中的事情總不能明悉。我們到過濱川，到過大森，那該不會是夢罷？那天晚上在船裏面受着風浪的情形，現在回憶起來也不十分淸楚，但在那天晚上眞正苦了呢。不僅

我自己，運你也好像很苦了的呢。但是那個時候前途有光明，有慰藉的希望，使我們兩人懷着夢一樣的心情，把那比污穢的囚牢還要慘酷的一夜過去了。但是僅僅三天，這是怎麼寡淡的不可把遲的人生喲！我回到病院裏來，覺得要生活起去的時候是疲倦到了盡頭的一樣，我真個想索性死了去了。但我又想，我不再見你一面時，無論有甚麼事情，我是不死，我是不能死。我自己便這樣決定了。

和夢一樣過了的，在海岸上藏匿着的短短的生涯，現在一追想起來，我們是做了多麼可怕的罪孽喲！你請恕我罷。快樂了的生活也只剩得可怕的罪惡的遺蹤。我曾得怎樣地向你謝罪，怎樣地向你謝罪呢！啊啊，我摯戀着的哥哥！我自己真正是惡魔！真正是可怕的惡魔！我把你引到可怕的地獄裏了，我這可怕的女人呀！但是以往的事說也無益，我以後要拼命地做去。我們相互為力，相互為慰安，無論是樂是憂，你一切都分給我罷。我們互為一心，互為一體，共同把這一生之中短促的輕淡的而且是苦烈的戰鬪終結了罷。哥哥，哥哥，你千切不要忘記，千切不要忘記！

哥哥，請你務必務必要拼命用功呀，並且還要竭盡全力從事於修養。他人的修養沒有甚做的必要，總要自己去做。我從清早一直到入睡，都接連着專在為你祈禱。從眼睛醒來到眼睛會閉，就是手裏在做甚麼事情的時候，你是沒有一刻離去了我的心裏的。我是這樣地在為你祈禱着的呀。

第四信　九月十日夜至十一日晨

哥哥：

休假如像夢一樣，如像幻影一樣過去了。我們的過去被時辰的偉大的力量——啊，哥哥，怎麼寫下去呢？

運命。我的運命！你的運命！在這兒告了一個段落了。或者你是不在這樣作想，但是我呢？我呢？我是永遠地永遠地飄散了的了。單純的昔日殊覺可惜呢。

今天是你抵岡山的日子了。清早起來便守看着鐘錶，心裏一點也不能安定。十點半鐘的時候纔感着有甚麼很重很重的背囊從疲乏極了的脊上落下來了的一樣，我安心，我輕快。長長的長長的辛苦的旅程，定然使你疲乏了罷？長期暑假中的放縱的生活和倦怠了的心情更加以長途的勞瘁，你那複雜的青蒼的面色，靜脈突露的清癯的身體，栩栩地現在我的目前。我心裏

抱着不可名狀的悲哀，自己也把倦怠無力的身體投在椅上，沉靜地把我的心同岡山運去。岡山怕還燠熱罷？從此要認真地用起功來，會是怎樣辛苦的喲？我真的爲你罣心。

自從從房州回來，第二天起便不能不做工，我配到皮膚科來了。我心裏的感想怎麼也不能說出。清早施療的時候，患者在七八十人以上，每天每天都是要來的。這些人大都是以自己的罪惡得出病來，但他們都是很泰然自若的。甚麼的種類都有，不僅是男子，連女人也多來的。看着他們那腐爛了的墮落到盡頭的身軀，覺得怎麼也好像是人類以下的下等動物一樣。我抱着這樣十二分輕薄的心情去看着他們的時候，突然之間又想到自己上來：「你呢？你自己呢？不也是和他們是同樣嗎？你和他們究竟有甚麼不同的地方？你犯的罪比他們更深，你佯裝着不知道的樣子，你把污穢了的肉體和精神藏着，你不是一個完全的僞善者嗎？你以爲那樣便可以在世界(宇宙)的一切之前藏着嗎？你不是連你自己也欺瞞不過嗎？啊啊，僞善者喲！」我這樣一感觸到自己的時候，我自己的臉好像迸出了火的一樣，忍耐不着從施療室裏跳了出來。好像從甚麼地方有一種聲音吹來說道：「你該在他們的面前下跪，你該在他們的罪惡之前叩首呀！」

……好，這樣的話不再說了罷。

你的身體怎麼樣了？沒有別的異狀罷？我擔心得很。你的朋友們沒有問你甚麼嗎？

我今晚有夜勤，到晚來再寫罷。

・　・　・　・

今晚上的月亮真是美，真是清潔，自己好像害羞，不敢抬起頭去望她。

忙的時候過了，剛好在打一點鐘的時候告了一個段落。在平時是應該還要早些的，但在今晚的半夜有一位產婦難產，所以忙到現在。自暴自棄地喝了些冰水，聽到打了一點鐘，便坐向桌案來給你寫信。早早寫好後想去睡了，我要趕快地寫。

我一想起你來總覺得有無限的悲哀，便想着把甚麼都丟掉跑到你那里來。

月亮真是美，夜境森森地深沉下去。山川遠隔的我的哥哥在這時也怕同在舉頭望月，但不知道他的心裏又在想些甚麼。我這樣想着，慵倦地受着涼風的吹拂，望了三十分鐘的光景。寬

竟是因為悲哀，還是喜樂，連自己也一點都不知道的冷淚，簌簌地流了下來。自己想到自己是罪惡深重的女子，便有不可名狀的恐怖襲迫我的身軀，我自己不能不把身子跪了下去，向着上帝祈禱了。啊，哥哥！我向着上帝祈禱了。我流着眼淚正在祈禱着的時候，我心中所浮上來的話是有名的聖經上寫着的一段話。耶穌基督是怎樣慈悲深厚，怎樣富於同情的人，在那段話中是表現得萬分盡致了。哥哥，你也請翻讀一遍罷。（約翰福音第八章第三節至第十一節）——出了重病患者，以後要忙到清早，不能再寫下去了——我得了無限的感謝，喜樂，安心，不怕就忙到了今天早晨，但我也滿足地工作着。無論是甚麼罪過，假如我們以由赤心發出的悲嘆與眼淚，沒有絲毫隱蔽地認真懺悔的時候，我們可以玩味到完全得救，完全得被容赦的恩澤上來，我真正由衷感謝了。我們是應該把過去忘記了的。我們從今是新生了。我們要不愧為人，認真地誠實地對於我們的新生努力。這其間多少的誘惑不免是會有的。倒了，我們立起來，立起來又倒下去，我們兩人總要達到我們的目的最高最高的峯頂。哥哥！哥哥！你現在想的是甚麼呢？哥哥！

在桌案前一人獨坐着，生出一種不知道怎麼樣好的無聊的心緒。

假使就這樣化了石去呀……

啊，哥哥！

第五信　九月十三日

昨天接到你很親切的信，我歡喜地拜讀了。從名古屋寄來的郵片也收到了，多謝你。

你定然勞瘁了罷？但是無恙地安抵了岡山，這是比甚麼還要愉快，我也安心了。

你為甚麼在信裏自稱為「僕」呢？像那樣的信不給我也不要緊，我大不喜歡。你不是我的哥哥，有時是我的父親，有時是我的師長，更特別地是我永久的戀人嗎？你對於我全部的愛情纔寫出那樣的信，不太殘酷，太無慈悲了嗎？

你熱心熱心地用功罷，我專在為這件事情祈禱。

初回來的時候晚上不能睡，食慾也不進，真是窘煞了。但從兩三日以來，漸漸回復了。

第六信　九月十五日夜至十六日午刻

我親愛的哥哥：

自從前回我把信寄給你後，我輪着一位重病患者，日夜不休地看護。晚上一點也不能睡覺，在晝間僅僅有兩三點鐘倒在牀上，身子是疲勞得非常的；近來稍微好得一點，但是連快樂的工夫也沒有，我的心境又是這個樣子，我眞是深深地在悲觀了。哥哥，我連對你說也眞不好說得，眞是害羞。我從前到這兒來的決心和現在的心境實在是兩樣了。從前我到這兒來的時候眞是決心像入尼院一樣的生活，現在呢？很難，很難，很難……我恨我現在的生命是很難捨去了。

哥哥，你寫的日本文的信札寫得很不差，我眞是歡喜。

誠如你所說的，前回的月夜眞是美，眞是明媚；在那樣的月夜我也想在我哥哥身旁乘在舟上，方向也不定，只隨着流水把我們永遠運出這塵世呢。

過去了的那古海岸上幾天的隱遁的生活，我的哥哥，我每天每天一個人孤寂地就枕的時候，便要反芻一次。月夜一人登上露臺，那把靜寂的海岸的夜境作爲專有物的一樣彷徨着的當時，也好像夢境一樣要浮上心裏。哥哥，在你有親信的友人，在我是沒有那樣可以披瀝一切同憂共樂的伴侶呢。在這樣的社會那種心魂美潔而高尙的人可以說是沒有的。

哥哥，第二學期又漸漸開始了，你定然忙迫罷？我願你，願你甚麼事都不要放在心上，千切不要輸給別人，你請專心一意地用功罷。我眞的這樣祈願你。我願你好生保養，不要沾染了疾患。哥哥，你的生命同時便是我的生命，我望你別要忘記罷。我自己也是要好生保養的，這兒的霍亂症還在猖獗，所以我是十分戒心着在。我一有空閑的時候便想自修，德文是定要學的，在那古的時候爲甚麼沒有好生請教，我到現在來眞是失悔。在這病院裏面懂德文的雖是不少，但總不好去請教得。

在那古的時候我給Y牧師寫過一封信，哥哥，你也是曉得的呢。那封信想再寫一遍，但前後想來終覺得不好寄去。幾次幾次地寫了又寫，終是寫不成器了。那晚上的可怕的而且是悲哀的悲哀的祕密，可以分與的，除我哥哥而外不該有第三人罷。我現在暫時保留沈默，哥哥，請你也這樣罷，你甚麼事情都別要放在心上。家裏我也不想通知，行事太匆促了的時候反轉更招致悲慘的結果。暫時之間知道的人只有哥哥，上帝，我。

十五日夜

昨晚上想把信寄出的，因爲眼痛沒有成功，今天稍微有點空閑，我又寫。

今晚上總可以回自己的寢室裏去睡了罷。我心裏在歡喜着呢。

哥哥，你信不可太寫多了。你是寫給我的時候，一禮拜寫一次，或者兩禮拜一次便好了。千切不要擔誤了你用功的時間。我只要心裏一想到的時候，有空閑時我便寫，寫來湊積在那兒，按着在每禮拜的禮拜六或者禮拜日寄到你手裏的光景我寄給你。——這樣的好罷？怎麼樣呢？

哥哥，關於我的事情請你千切不要掛慮。無論甚麼事情都是運命，我是定了心的。進女子醫學的事情假如在我哥哥身上稍微都要加上些苦痛的時候，我都不願意去。哥哥假如支持不起的時候，我就留在這兒等俟哥哥畢業罷。哥哥回國的時候，假使我一點也不能帮助，對於哥哥的祖國一點也不能貢獻些兒，這是再沒意味的；我在這兒用些功，就學些看護法，助產學都好。只願自己的私圖，不願哥哥的甘苦，這樣的事情我是不忍做的。

只要是於我哥哥有益的事情，我甚麼都能忍，甚麼都甘受。學校的章程我也取來看了，好像很難，但是不能考上的事情想來也沒有。假如我眞是能够進去的時候，那眞是高興呢。我將來能够稍微帮助我的哥哥，那眞是幸福呢。但這不是我的意志，一切都只隨着哥哥的意志，隨着哥哥的希望，隨着哥哥的方便。請你好生籌算罷。

哥哥，你把學校的功課表都寫給我來了，我眞是感謝你。從此又要辛苦了呢，請你，請你萬千努力罷，能够辦到的時候，最好是請你守着有規則的生活。清早五點鐘起牀，怕太早了罷？但在那時候能够起牀眞是很好的。就是我自己，在那時候也大概是起了牀的。晚上在那時候我也是就寢的，請你不要忘記……想寫的好像還多，但連自己也不曉得怎麼寫了呢。

好久不通音訊的Y牧師今天有信來了，對於這Y牧師我也不想把我們的事情告訴他。我要等我們的感情冷靜了！沉着了，能够以理性來正確地判斷一切的時候再給他寫信。（或者我們二人怕永沒有這樣的時代來罷？——或者怕是不來的好罷）甚麼也不管，只把過去的事情一切都忘了去。哥哥，請你不

要懷想着一切，請你通把來忘記，請把我，請把我當成你眞正的妹子看待罷——這是我最大的祈願。請你不要把我當成異姓的妹子，請你把我當成同你生於中國的眞正的骨肉的妹子罷！

我清早起來便在爲你祈禱，願你在上帝的恩惠中永遠獲福。

十六日晨

・　・　・　・　・

家裏的事情有些放不下心，我打電話到妹妹的學校裏去打聽時，妹子已經在兩三天前回來了。她竟連一點也不通知我。我發了氣問了一些，她甚麼也不說，只說父親親自到東京來了，現在住在銀座教會裏，要到我這裏來。她只說了這一點，便甚麼也不說了。我也因爲吃了一驚，便把電話斷了。啊啊，哥哥，父親要來了，現在已經到了東京，這怎麼了呢？我的父母對於我一句也不說的沉默的態度，我眞是不快。我的心是定了的，無論有甚麼事情我也不回去。假使我是回去時，我寧性死了去不知道還要怎樣地快活，怎樣地容易些呢！哥哥，請你請你爲我祈禱罷！我的路是已經已經定了。假如我不能走我這已經定了的路，我便死，死了就是！哥哥，請你，請你不要擔心，請你安心地等待着。我的一切是你的所有。我離開你是不能生存的。我的路就算要造出怎樣悲慘的生涯，這也是我的運命。我是不能逃的，逃了是無上的卑劣！

我們有時候於自己所走的路外是沒有路走的，即使是背畔自己的雙親，除走自己所開拓的路外別無他法。我現在敢說我背畔雙親，從我自己了。無論甚麼人，的確都有這樣宣誓的時候。

無論對於雙親，對於誰人，你的事情我都不說。我很知道還不是說的時候。說的時候總會來。我安心等待着。哥哥，請你也等待着罷。

父親就來請你也不要擔心，不要擔心！隨後再寫。

十六日午後

（未完）



迂士錄

英國高爾斯華綏著　傅東華譯

往年讀子貽君所譯高爾斯華綏的短篇小說質地一篇(本誌第二十卷第二號)，曾得着很深的印象。頃於高氏自編新舊作短篇小說彙刊旅行團裏始得見其原文。這部旅行團(Caravan)是高氏最近手自編輯的一部彙刊，本年三月間才出版，高氏有一篇序文，下署一九二五年二月五日。他此書的編例，據他自己序內云：

我現在編集此書，將我從一九〇〇年到一九二三年間的短篇小說都收羅在內。我將舊作一首和新作一首兩兩並列，得若干「偶，」其新舊的分界，則爲一九一四年。……每「偶」的兩篇，均擇題旨上或氣息上大同小異者；讀者欲知我年來藝術上和作法上的變遷，可於此玩索之。

現在所譯的一篇迂士錄，原名 The Man Who Kept His Farm，便是和質地同偶的；質地爲一九一一年作，迂士錄則一九二〇年作，先後相隔九年。讀者比較觀之，當可見一件類似的材題怎樣可用不同的作法來處理，而讀了之後，也可以使你得着一種性質類似的感觸。

——譯者一九二五年五月於杭州

現在這種年頭，社會上凡百所謂「界限，」都譬如愛儷司（註一）那根火鶴做的木球槌一般——你若提起她時，那物便蜷作一個詢問符號模樣，朝着你臉上看；而凡百所謂「名分，」就譬如她那蝟做的木球，你正想去用牠時，牠已起身走了。（註二）舊日人生的風味，都已不合時宜，昔人處世的芳香，悉已目爲陳腐；所謂「君子，」已成一種挖苦的名詞，所謂「禮文，」也無非是蠢騃的徵象了。

卻不道不列顛羣島竟還有幾個舊族，世守君子之風，垂數百年而未墜。我不怕諸君笑我頑固好奇，心以爲此等君子之流往往具有一種德性，便是一種天生的正氣，斷乎不可鄙藐的。

我今所以追記邁爾士魯亭的事蹟，蓋即爲此。

我初次見他——若是一個新學生可以正眼看舍長——的時候，是我初進公共學校覺得窘不堪言的第二天。那時和我同住一間樓角的其餘三個學生都出去了。我一人正在苦思，不知牆壁上是否也有我掛東西的權利；因爲我有兩張小小的油畫，想把牠們張掛起來。那是我母親給我買的，上面畫着兩個大紅色的馬夫，騎着兩匹深栗色的馬，躍過幾扇深褐的籬笆，我母親平時聽說公共學校尙勇武，心想那兩幅畫也許可以配他們的脾胃，所以給我帶來；我那時把牠們和我父母及阿姊的相片一齊從玩物箱裏取出來，統統擺在窗檻上。我正在躊躇地端詳這個小小的陳列，忽見房門被一個穿燕尾服的孩子推了進來。

「喂！」他道：「你是新來的嗎？」

「是的。」我用一種小耗子似的聲音回他。

「我是魯亭。是本舍的舍長。你每星期可得兩個先令，到這例取消的日子爲止。勞役單（註三）你將來可到牌上看出。頭兩個星期你可以不做勞役。你叫什麼名字？」

「巴脫雷。」

「哦哦！」他把手中的一張字查了一回。「你是我該管的。你覺得還舒服嗎？」

「很好。」

「那末就好。」他似乎要動身走了。我因急問道：「請問，我許不許把這些圖畫掛起來？」

「本來——你愛什麼畫都可以的。讓我來看看罷！」他上前了幾步。當他的眼睛落在那陳列品上的時候，他突然說道：

「哦！對不起！」說着，拿起那油畫，轉過身來背着相片。大凡一個新學生，因驚懼所致，往往便成一種心理學家，故彼時我見他，因眼睛曾觸着我家人的肖像，便說一聲「對不起！」我就彷彿已覺得他決不是一種禽獸了。「這是你從湯姆金斯店裏買來的，」他道：「我在第一學期的時候也有過，跟這一樣不壞。我想把牠們掛在這裏。」

當他把圖畫釘在牆上的時候，我「橫」了他一眼。他的身材似乎高得出奇——我猜總有五呎十吋光景；瘦削而筆挺。用的是豎領——彼時「侍女領」還未行——却不甚高，項頸長得很。他的頭髮很特別，黑，鬆而微帶紅色；他的灰黑的眼睛，小而深陷，他的顴骨頗高，他的兩頰單薄而帶上幾點雀斑。就他的面龐而論，他的鼻子，下頦，額骨都略似太大。總之，他可以說是一種未完的完器。但他的神氣很是坦然，且有一種美好的微笑。

「好罷，巴脫雷，」他說着，把圖畫交還我，「你振作些兒，就會適意了。」

我便擱開我的相片，掛起那兩張圖畫。魯亭這名字好生熟悉。記得我們那家譜的婚姻錄中，載有如「費則撥忒氏之女，」「脫斯忒波羅氏之女」等名字：「魯亭氏之女」——是內亂以前一個什麼時候的魯亭氏之女！那末這位先生大概還是我的一個遠親，也未可知。可是我覺得決不敢對他提起這話。

邁爾士、魯亭並不漂亮，却凡事都很好。他也不講究穿著，所以你總不會從衣服上聯想到他。論他爲人，不算十分得衆——因他是個深沉的人，絕對不喜炫耀，且也非富有——却向來不知所謂偏袒。他對下級學生，向來無恩亦無怨。他處己處人都不肯寬恕，却又極其公平；且也似乎不像多數當舍長的喜歡打人。每學期終了的考試，他從來不曾落第，而凡有遊戲競賽，總是始終如一的實氣力。人家都說他具有一個毫不可假借的良心，他却又絕少提起良心這個字。他從來不表示他的感情，但又似乎從來不曉得掩飾，像我一樣。他頗受人尊重，自己却並不在意似的；他是一個獨立自顯的人，若不是因自己這般不善生產，也未嘗不可稍爲闊綽些。我和他相處兩年，總共祇跟他有過一次親密的談話，其實以我們的年齡相差而論，有這一次，大概已經要算超過平均數的了。那時是我的第五學期，魯亭畢業的前一學期，我們舍裏因訓練上鬧起事來，致使足球隊的隊長傷了

體面——那隊長是個愛爾蘭的孩子，比球時當「壓後」是我們這一面的臺柱，此事的發生，剛剛在我們舍裏第一次比球的頭一天晚上，所以當這位「要人」拒絕參與的時候，同學們中該着怎樣的大急也就可想而知了。彼時他身體上和感情上兩俱損傷，因便效阿溪里斯的忿怒宣言不幹，退歸自己的營幕去了。（註四）一時全舍中贊成和反對兩方面的議論紛紛不一。我呢，也跟第五級差不多全級的意見相同，是替多奈利表同情而反對第六級的。彼時他的缺出了，便該我做這邊的隊長，所以當時我們究竟還加入比賽與否的問題，須決在我一人身上。我若也跟他們同情，宣言罷手，那末其餘的人自然都會附和我。那天晚上，我先前幾個時間，祗抱着一肚子反叛的精神，後來獨自一人坐在房裏，依然還猶夷未決，便見魯亭到我房間裏來了。他將身子靠在門上，說道：「我想，巴脫雷「你」總不至於拆臺罷？」

「我——我以為多奈利是不——不該挨打的，」我囁嚅的說。

「那也作興，」他道：「但總以一舍的事情為重。你總該明白的。」

我頓覺一腔義氣被他這話扯作兩邊，因便默然。

「你聽我講，小巴脫雷，」他猛的說道：「這將是我們大家的恥辱，如今擔子都在你身上。」

「好罷，」我氣忿忿的道，「我去比就是了。」

「好朋友！」

「但是我總以為多奈利是不該挨打的，」我順口說道：「他是——他是這麼大的人了。」

彼時我躺在一張靠手椅上，他上前幾步，眼睛朝下直看着我。「將來，」他慢吞吞的道，「你自己總也有要當舍長的日子的。你也該替第六級的學生顧點體面，你若果聽憑多奈利這樣的大蠢貨去欺侮那小弱的第六級學生」（我記得當時聽見這話心裏非常感動，）「那豈不是什麼面子都說不得了！我的老監護人，他在孟加拉一個縣裏做官，那地方也有威爾斯一般大，他的治法就完全講的是面子。這是他常常對我說的。我原也極不願意打人，卻寧可打多奈利一般的蠢貨，不願意打新來的小學生。無論如何，他因背上挨了一點痛，便想給全舍拆臺，就決不是一個好東西了。」

『不是這麼說，』我道，『這——這個不公平。』

『若果說是這個不公平，』魯亭道，（我此時覺得他非常耐性，）『那末就算這裏的規矩全盤都錯了，而這是一個很大的問題，小巴脫雷。無論如何，總不是我解決得了的。我祗是按規矩管理罷了。咱們握握手，明天還須你勉爲其難，好嗎？』

我伸出手來現出一種不耐煩的神氣，雖則暗中已經是輸服他的了。

那天的球，我們輸得一場糊塗，可是我到現在還彷彿聽見魯亭的聲音喊道：『好球，巴脫雷！——得好！』

關於魯亭在學校裏的事情足以見他的異性情的，我祗還記得一件。是他永遠離校的那一天，我剛巧跟他同一輛車子到城裏去。他在車裏，眼睛從背後的窗子看着我們校裏的一塊小山。我明明看見一顆眼淚從他的頰上淌下來。他必定也覺得我留心那件事了，因爲他突然說道；

『討厭！一點灰砂吹到眼睛裏去了，』說着把上面的眼瞼揶了幾下，可是那種形况是一點都瞞我不過的。

此後便好幾年沒有見他的面。他的家境不好，他也沒有進大事。他有一次對我說道：『我的家裏窮得要命，又窮得要命。』

後來我再見他時，是在我一次運動旅行的路上，那時他正在凡古佛島一塊墾牧場上種菓樹。大凡一個遊歷殖民地的青年英國人最覺感動的，莫過於一件事：他平時讀印刷品時所得到的印像，至此乃覺跟實地見到的大不相同是也。彼時我跟魯亭在維多利亞的俱樂部相遇，他邀我到他家裏去住，我心目中總望可以看見一行行的美樹，上面掛着大梨子和大蘋菓，必有一所望臺很濶的殖民地式的房子，又以爲魯亭必身穿着薄帆布的衣裳，整日在獵鎗，漁竿，騎馬當中過生活的。誰知我所見到的，祗是一所光裸裸的新木屋，還未油漆，在深林裏一片空地上，他的菓樹都還剛剛栽好，三年裏能有收穫，就要算他走運的了。他穿的也並不是白帆布，却是青斜紋布，而每日砍材木，開新地等事，大約要有十二小時的工作。他有一匹馬，帶騎帶拉車，打獵釣魚等事則大約一個月一天之譜。他手底下用三個中國孩子替他做工；自己的生活也便和這幾個中國孩子一樣清淡。他離開英國已經八年了，這已是他第二次的開荒事業——第一次在南加利福尼亞，因遇着三年的荒旱而失敗了。據他說他現在

那個地方水可以不慈；這話大概很對，因爲那地方的雨量還在英國之上。

「你怎能禁得起這種寂寞呢？」我道。

「哦！這是弄慣了的。而且這里也並不寂寞——天才知道，並不寂寞的呢！有幾個地方你得看看去！」

他如今雖過着這種生活，却似乎還是當初的那個他——他實在一還沒有變過他的氣質。他雖則吃飯時不一定換衣裳，却是每食必盥洗，他定看一種英國報，時或讀讀維多利亞時代的詩，以及自然與非自然史。晚上也抽幾袋煙。他每日必薙鬚，每晨必洗冷水浴，而待他那幾個中國孩子正如當初學校裏待我們新學生一般；且據我所見，那幾個孩子對他的感情也猶之我們當初對他的感情一樣——即敬而未至於畏，悅而未至於愛是也。

「我若沒有一個女人，在這裏可住不了，」我一天晚上對他說。

他嘆了一口氣。「我却不願意把缺乏妻子的念頭自己煩惱自己；且我若不等把這地方弄得舒適合她來住時，我也不能要求那一個女子來跟我結婚。要曉得這種種樹事業開頭時，簡直就是賭博呢！」

「你是一個理想家，」我道。

他似乎有些驚却；我因便想起，他生平果有什麼憎惡的東西，這該便是我那種賅括的論調。可是我原帶着一種戲謔的態度的。

「你很守英國紳士的那種體面。」

他的牙齒在煙管上格格的嚙起來。「我除自己的宗旨外，若還再有什麼東西可守，我就該死；那已經儘夠我守的了。」

他走開了。我覺得他因我想引起他的自覺，心裏很懊惱。這原不錯！因爲這種自覺是有害的；他的生活上已經包含着很多有害的元素——沉默，孤單，遠地作客，日日和東方種族的人厮混——再禁不起這種自覺了。我常常觀察他那幾個中國孩子的臉，覺得他們貓也似的避人，性情異常謹飭，老成，而自好。我於是才覺得魯亭這幾年來獨自在他們當中，應需怎樣的謹飭，老成，自好，才能勿失其本初。我住在他家裏的那一個星期裏面，一還不懷好意地要尋出他一點墮落的痕跡——例如鄙野或灰

心的行跡，凡是我們覺得這種生活所自然該有的。老實說，我可一點也尋不出；祇不過覺得他對於「威士忌」連碰都不敢碰，彷彿是害怕似的，又凡提起女人，他必定愕然却避。

『你難道就不回家了嗎？』我臨走時問他。

『等我把這裏弄好了，』他道，『我要回去結婚。』

『那末以後還仍舊要出來？』

『我想總如此。我還沒有弄起錢來，你曉得的。』

四年之後，我偶然在太晤士報上看見下面一段新聞：『魯亭與富姥姥結婚在哈波羅市之聖托馬斯教堂，魯亭名邁爾士，居凡古佛島之熊嶺墾植場，與居哈波羅市平和裁判官查理士富姥姥之女白蘭都。』那末他似乎已經「弄好」了！但是我很疑惑什麼『富姥姥之女』肯跟他到那裏去呢？誰知就是那年夏天，我就跟魯亭和他的夫人在伊斯脫本地方碰頭；原來他兩口兒正在那裏度蜜月，已經將盡了。他那新夫人很是和悅姣好而活潑——我一想起那熊嶺墾植場，就怕她是太活潑了。魯亭自己呢，經過這番新經驗的刺激之後，也跟往常見他時一樣的有興致。我們吃了飯，洗了澡，打了一回網球，就同到曠地去騎馬去了。那位富姥姥的女公子，確是一個遊藝的好手。彼時我心中委實詫異，她怎麼會跟魯亭結起這段姻緣。及後來有一天晚上，她自己把原委告訴我，這才明白。原來他們兩家是老鄰居，後來魯亭到新大陸住了十二年回來，大家雖不當一個英雄看他，却也當他是個奇人了。她做孩子的日子，魯亭常常帶她出去打獵，所以她對於他本有一種舊時的企重心理。在她看起來，魯亭說話兒不瑣碎，又不偏激，似乎比她周圍那些好嚕囌的青年都強些——她說到這裏，眼睛把我橫了一眼——後來有一天，他做了一件事，便把她贏到懷抱裏去了。那天晚上，這位富姥姥的女公子預備要去參與一個化裝跳舞會，自己裝一個中國女子。誰知那天早晨一個貓打翻一瓶墨水，都潑在她那件行頭上，因而把牠完全毀了。怎麼辦呢？化裝呀，梳頭呀，已經費了不少的功夫，且已演習得十分純熟，難道就因為缺少一件行頭都犧牲了嗎！正在為難的時候，魯亭為一念奮勇所動，便匆匆走了。原來他有一件中國女子的衣服放在倫敦，是他從舊金山帶回來的，若是坐火車去拿罷，從哈波羅市到倫敦一往返，時候一定來不及。他於是便就近叫了僅有的一輛汽車，登時出發，大約總該有每點

鐘四十英里的速度——這種速度在當時實在聞所未聞。拿了衣服，先掐一個電報給這位富姹媿的女公子，隨後就以同樣的速度駛着原車回來，將那件衣服送到她的門口時，正是八點四十分。那位富姹媿的女公子穿着梳裝衣接見他，頭巳經梳好，面上也已打扮得很美了。魯亭夷然道：『衣服來了；這是一件道地貨。』說罷，也不容他有道謝的功夫便掉頭走了。他這件衣服竟比豁精蹋掉的那件還好些。那天晚上，她便容納他的請求了。其實『邁爾士也未嘗正式向我求婚，』她道：『我見他因為那天的事情反覺有點不好開口，所以我覺得不能不對他說，叫他不必過於拘執。於是乎就有我們現在這回事了。他確乎是可愛，不是嗎？』

以他待遇她的行逕而論，他當然是真可愛的，因為她是一個以自己為重的女子。

那年九月，他們動身到凡古佛島。下半一月，我聽見他加入騎兵義勇團去打蒲耳人去了。他臨走時，把他的夫人帶歸英國，和她自己的家裏人同住。當他得了大腸病歸家之先，我曾經遇見過他的夫人一兩次。她告訴我說，她本來是反對他去的，後來見他很是鬱鬱不樂，這才不阻他。『可是你總知道的，』他是一個真有血性的人哩。

他的病復元之後，他又回到凡古佛島，一看那墾牧場巳經荒蕪不堪，差不多又要完全從頭做起了。但他得着這樣一個精細的賢內助，當然進行得很有興致，這是可想而知的。後來他的夫人以一九〇四年回家休息，我又於她出發時遇見她。

『邁爾士對我太好了，』第二天我們徐步回家的時候她對我說：『他有這樣可怕的勇氣，我祗盼他有時把良心拋開些兒。啊！巴脫雷先生，我是不願再到那地方去的了——我真不願意，那簡直要人的命。可是他說若把這事拋棄，那豈不是活到三十八歲還是一事無成，又得向人家去討飯麼，那是他不願意幹的；可是我實在再支持不下去的了。』

我於是就寫信給魯亭，他的回信平淡得很，而且有些詞不達意，但是我從字裏行間可得着他的大意，大概是說他從今以後再不敢把他的夫人帶到外面去，可是他自己總得再堅持兩年；那時或者把那邊的地賣掉，到英國再買一塊地。至於叫他當時便罷手，那簡直是毀了他了。又說自他夫人回家，他惦記得很，

可是——凡人各有各的分際，所以他情願他夫人在家裏過得舒服，不願強她出來跟自己捱苦日子。

於是乎那件當然的事情不久便會現了——可是在忠義守禮如魯亭的一流人，是萬料不到這種事會有的。你道是什麼？原來那位富姹媿的女公子，不知在那裏遇着一個不知那一個軍隊裏的青年，便跟他走了。我相信她走之先，必定經過一番良心上的交戰，因爲她也原不是一個壞人。此事發生於一九〇六年的前半年，正是魯亭着手收束熊羆墾牧場的時候。我心中很替他難受，可是不禁說道：『唉，我的朋友，你的思想那裏去了？你難道想不到那富姹媿的女公子一經離你之後就勢不能不有這種事情出現的嗎？』可是，可憐人，他欲不讓她離開又待怎樣？

他於是從六千里路外趕回來和她離婚。我爲一種惡壞的好奇心所驅，也跟着到法庭去。我見他在那正義不論的法庭上，在我們這班箝口而深心的律師當中，毫無意氣地舉出他的證據；彼時我那種輸心傾服他的心理，是向來不曾有過的。看他那時挺直的站着，身體瘦削，黃銅色的皮膚上蒙着一層薄翳，那特別顏色的頭髮上已經帶着灰色，聲音很低，目光不轉——這樣一副寂寞的神情之中，已經含着一種悲慘無聲的抗議。當他對着推事發出一段小小的演說時，受感動的一定不僅我一人。他道：『推事先生啊，我對於這事也並沒有什麼惡感情；我想都是我自己的過失，不該叫一個女子這麼老遠地跟我去過那種困苦寂寞的生活。』祇見那推事對他微微首肯，彷彿是說：『先生，你這眞是君子待人之道』；這使我得着一種異樣的快感。我本想等這案了結之後安慰安慰他的，誰知我正待開口時，便覺得這是他最不願意聽受的一件東西。因那案一了結，他便又一直跑回六千里路外，賣了那片墾牧場。後來據常到我家裏來的那在愛斯基莫做官的懸事漢姆說，他因那回賣地的事情，又結下許多的怨。原來當時有一個做不動產買賣的企業家，曾傳出那地方有煤礦的礦苗，因而熊羆墾牧場和附近幾塊地的價值驟然都增高起來。便有人向魯亭出重價購買他的地。成交之後，他已經動身走了，忽又聽說礦苗的話確實是假的，他便又立刻折回，向受主聲明情願取銷原議，仍照尋常農地取價。那受主當然願意，無待說的，然而附近地面的那些地主將如何人人咒罵，也就可想而知了。那些地主大都覺得以產業的權利爲重，誰也緩

得維持「買者自愼」的原則，所以他們責怪魯亭，原是應該的。魯亭將這筆已經減少的地價，在內地另外買了一片墾牧場。

至於此後八年中的魯亭，我祇隱約知道一點。我曉得這八年中他大概總沒有歸過家。懇寧漢婦說他「仍舊還不失從前那種孜孜矻矻的態度，人家都很尊重他，却沒有一個人跟他知己。他的樣子也還跟從前差不多，祇不過鬚髮都灰白了。」

於是乎歐洲大戰像地獄中的閃電一般來了。我可以想見魯亭當時的心境必已近乎快樂。他那種思想是不能使他感到這件事的可怖的；他必定把這事當做一種不可免的奮鬥，以爲這是一種期待已久的機會，可以借此顯顯他自己和他的國家的本能。在我看呢，我不能不承認他的質地實并比他的國家的質地還強些。於是他的第一件事就是染頭髮，又瞞掉了八歲年紀，所以說起來祇有四十零點，因得收錄，又因他在德蘭士瓦之役有過經驗，便在吉青納的隊伍裏得着差委了。但他及至一九一六年的春天才得開到法國去。他那隊的上尉因他訓練新兵很好，說他是那隊裏的最好的軍佐，至於他的頭髮，到那時當然又恢復他的灰白色了。人家說他因不得開拔常常牢騷得不得了。一九一六年春，他的名字被列在開拔軍內，同年夏，他在索美河上之役中毒氣破受重傷。我聞信之後，便到醫院去看他。我見他已稍稍長了幾根灰白的髭鬚，可是除此之外，似乎沒有十分改變。我彼時和他一席話，立刻見得他是一種極鎮靜的人，他無論遇見什麼事；都可以憑着自己的鎮靜去看穿牠。凡是他感情上以爲該當如此的，他就認定那件事當然如此，決不相信再有別種的可能。所以他彼時深信那回的戰爭一定勝的；信心既深，遂致似乎喪失了一切感覺。其實他未入軍隊以前早已有一種軍人的氣質，和這班職業上不善思想而冷漠的動物並無別致，而且他這種鎮靜的態度，很是出於自然，並沒有一點矯揉造作的痕跡，彷彿是與生俱生的。所以他彼時雖身處普遍的死的空氣裏面，却是泰然如無事，絕沒有一點感情的表現。他心中以爲祇要國家戰勝，當然大家都有個分兒，而他對於戰勝一層，覺得是絕對不容疑義的。彼時一部分的我，和他這種態度完全表同情，但是其他一部分呢，却對他抱一種驚奇感嘆，且有些兒鄙夷的態度，彷彿對於一種太直心眼兒太不複雜的動物一般。這都因爲我的一面——其中含有遺傳的氣質，魯亭氏的女兒，以及

其餘的東西——是跟他一樣培育起來的，但是還有一面，卻會吸入新的血質，內中充滿着疑慮和憤激的元素。

我到那個敦茂斯的醫院去看他好幾次，他在那裏也就慢慢的好起來了。

有一天，我要求他憑良心回答我一句話：究竟一個人的膽量是否也有要離開他的時候？他見問，神氣上略略有點驚異，很淡然的說道：『沒有的，若是你的心擺在正當的地方。』

他這話實在中肯得很。他的心便是不偏不倚地深植在正當的地方的，所以一切外物都及不到牠。你把無論什麼東西去壓他，祇能壓碎他的身體，決不能使他的心和其餘部份分離。這便是我之所謂天生的氣質，我之所謂內在的正氣。我並不是說這種正氣是尋常的兵士和一般「新人物」所都沒有的，我是說他們雖有，也決不跟魯亭這樣的目之爲當然。別人若果也有這種正氣，他們必以此自豪，或至少也總自覺其有此，或覺不過是一種稚嫩的男子氣與夫厚顏而已；他們決不能如魯亭一般，以爲沒有牠是「不可能」的，以爲沒有牠便是一種恥辱。假如科學家能彀把魯亭一流人的神經取出來檢查一下，究竟牠們的顏色和組織是否與別人的神經有微異之處，誠不可知。假如有之，則必是累代以來得着特殊的培養的結果，及千百年來把恐懼目爲一種大罪惡的那種傳統哲學的結果。

一九一七年中，魯亭又出去了，此後便一逕從軍在外，直至戰爭終了的時候爲止。他在軍隊裏，並沒有着過什麼驚人的偉績，但也和從前在學校裏的時候一樣，始終如一的實氣力。休戰的時候，他是一個中尉，退伍時則是一個少尉。彼時他已五十三歲，因受毒氣過多，又因幾年來戰場辛苦，這般年紀的人吃不住，故已是百病叢身，但又未成殘廢，所以還不夠領撫卹金的資格。於是他又回到凡古佛島去了。凡是有過種菓樹經驗的人，總都曉得這種事業是極要均勻而恆定的注意的。當初他去入軍隊，勢不能不把他的地託人管理；但是託人究竟不如自己，所以他此番重來時，他那塊地已經是差不多沒有價值的了。而他的精力也已不如從前，不能再像從前那樣吃辛苦來整頓，所以便把那地也賣了。可憐祇易得戔戔之數，攜帶回家，深信回家之後，以他這樣的資格，總可以謀到一件事的。誰知那時像他這種有資格的要論千計算，也都在謀事。軍隊裏不肯收他。

他們祇對他大大的抱歉，對他說確實愛莫能助。政府的教育機關和其他衙門呢，也似乎專爲青年設的。他於是靠着那戔戔的地價和從前積蓄起來的一點餉銀過日子，以靜待幸運的到來。誰知幸運竟不來，而積蓄都去了。諸君要知我如何曉得他的積蓄已去，且聽我道來。

今年一月的一天晚上，我從索和的一家飯店裏偶然僱馬車到波莫耳的俱樂部去。那時剛剛下雨，所以我跨上車時很是匆促。我正用完一頓好飯，懶洋洋地躺在車上，忽擡頭見那馬夫的背影，不期起了一種異樣的感覺。因那馬夫的神氣——我該怎樣形容他呢？——哦——很是不俗。他的頭髮是灰的；我因又回想我匆匆上車時瞥見他的那個側面影，猛的一陣驚怖的思想閃過我的心裏——邁爾士魯亭！

正是他！

當我下車來和他面面相覷的時候，他含着微笑，而我的嘴唇不絕顫抖。『老朋友，』我道，『把車子放到那邊塌上去，你跟我到車裏來。』

我們兩人同坐在他的車裏，大家點着煙捲，足足一分鐘光景沒有話說，最後還是我先開口：

『你聽我說，你這是究竟怎麼一回事？』

『麵包和牛油罷了。』

『老天爺啊！難道這就算是國家——』

『巴脫雷，』他從一副異樣的嘴唇裏發出這一聲來，唇角上還帶着一種固定的微笑，『你不要提什麼國家罷。我與其再去四處找事，情願這樣這就完了。』

我自覺好生惶愧，因便默然。一會兒才道：『這可真也無法！那末政府設立的機關呢？』

『算罷算罷！那是專爲青年們設的。』

『我的親愛的朋友啊！』這便是我僅能尋得出說的幾個字了。

『這種生活遇天氣好時也並不算壞，』他帶着一種異樣的微笑接着說，『我如今的胃口也並不怎麼大了。』

『那末你的意思就主張這樣下去嗎？』

『且等轉機罷；但我是不善於謀事的，巴脫雷，我祇幹不了這個罷了。』

『你的家裏人呢?』

『死的死了,散的散了。』

『那末你跟我去同住幾日以待轉機如何?』

他揑住我的臂膊,搖搖頭。這就是所謂君子之風的特色!我因深悔當初不曾和他敍親之失。原來魯亭對於親戚的援助是不會推卻的——譬如他的同會弟兄弟有遺產,即使他沒有見過面的,他也肯承受,不至受良心上的剌戟;至於其餘的人有意想幫助他時,他便要當人家是放賑了。那天晚上在他的車裏,他對我談了自己的運命,其實便是大戰以來不知幾千百人的運命。我聽他談了之後,祇能喃喃的說道:

『好罷,我想起國家如此貧你,總怪你自己不是。』

他也沒有回答。諸君若要指摘邁爾士、魯亭的過失,大家儘可自由,不過他天生是迂的。

我那天和他分別時,幾乎握斷了他的手,而我能看出他對於這種過分的感情表現,實在並不歡喜。從我那俱樂部的門口,我又回頭看他。他已回到他的御者的位置。我從雨絲之中見他嘴裏啣着煙捲,燈光照着他的精瘦的側影。他穩安靜的坐在那裏,爲一種已喪失的主義——君子之風——的象徵。

(註一)嘉洛爾(Carrold) 著愛儷司異鄉紀游 (Alice's Adventures in Wonder Land)云:愛儷司遊王異鄉,正遇王后打木球(croguet),也叫她打。她一看那球桿是活的赤鶴,做的球是蝟做的,覺得那種球很難打;因爲她正抓住赤鶴的頸預備打時,那鶴便繞起頸的長頸來向她臉上直看,那做球用的蝟也如此;你正想打牠時,牠已翻過身來蹣跚的走了。

(註二)英國公共學校例,小學生須替大學生服役,謂之勞役。

(註三)希臘的伊利亞特書:阿溪里斯爲希臘的英雄,鴉羅琵戰爭時,他的女俘虜白來攝依斯爲阿林門農所奪,憤而退出軍隊。





選錄

匯豐銀行

馬寅初

引言

欲知英國在華之勢力，不可不知其執行經濟侵略政策之機關。匯豐銀行，即執行此種政策之機關也。不但吾國國內金融國外匯兌受彼操縱，即鐵路借款政治借款以及財政收入，亦無一不在彼嚴重監督之中。吾作是篇，其目的在使國人明瞭英國在華之勢力何以如此之大。欲袪病根，必知病源，否則徒遷延診斷，無濟於事也。是篇分作下列四段，分別發表。

(一)匯豐之實力與弱點（根據匯豐六年中之貸借對照表而討論之。）

(二)匯豐之鈔券發行（今日拒用匯豐鈔票之聲，高唱入雲，其實匯豐之勢力，不在鈔票，乃在支票。）

(三)匯豐如何操縱我國國外匯兌？（國外貿易多由洋行經手，而洋行多靠匯豐。）

(四)匯豐如何得鐵路借款政治借款之特別權利？（與怡和組織中英公司專司其事。）

一 匯豐之實力與弱點

英商銀行，以一八四五年（香港割據後二年）東亞銀公司（Oriental Banking Corporation）在香港所設立之分號為嚆矢。自該年始二十年之內，其繼銀公司而設分行者，有喳呍銀行，（即麥加利銀行）有利銀行等八家。一八六六年，印度孟買大起恐慌，營業不振，以上八九家銀行，除三家外，餘皆倒閉。爾時中國之鴉片貿易，全為孟買商（多係英人）所操縱，又因各埠之銀行皆係分號，對於各本埠之特別需要，不甚注意，以故孟買之恐慌，影響及於遠東各埠。厥後孟買投機家，擬創辦中華帝國銀行（Royal Bank of China）其目的在經營投機事業，欲向在中國之英商募集一部份資本，英商均不之理。遂由蘇石蘭氏（Sir Thomas Sutherland）發起創辦匯豐銀行，此一八六七年事也。匯豐銀行之特點，即在將管理權歸本地熟諳情形之商人，不如從前之分號事事受孟買總行之指揮，對於本地之需要，毫不注意也。

匯豐之總行在香港，照香港殖民地政府之政令而組織之，並未受英本國政府之特許狀（charter），此層與麥加利銀行不同；蓋麥加利開辦較早，曾受英政府之特許狀，以資保護。爾時

在東方經營事業，以習慣之不同，國情之殊異，無論何事，不免含有多少風險，以故不得不受政府之特別保護。及至匯豐開辦之時，似無受英本國政府保護之必要也。

匯豐創辦之始，原採國際合作之原則，故發起人之中，有英國之怡和洋行等，德國之Siemssen，美國之Russel and Co.與幾位波斯商人。其第一任經理，是法人，其董事之中，亦有德商洋行代表在內，（如德商禪和洋行等曾充當該行董事）足見其創辦之始，原本各國合作之宗旨，毫無與各國爭權奪利之野心。不料日後因利害衝突，遂分道揚鑣，以致德商退出，全權落於英人之手，甚至演成勢力範圍之局，此亦當初之發起人所不及料者也。（日後該行在政治上交通上之勢力如何逐步發展，請看第四篇。）

本篇專講匯豐之實力與弱點，特將匯豐六年中之貨借對照表，（自一九一七年至一九二二年）與盈餘分配表，彙編二表，以示其勢力發展之趨向，而覘其利益之優厚。第一表前半段所列為資產，第一與第二兩項係現金，一九二二年兩項合計八千八百七十餘萬元，正為負債一方面之鈔券，（四千一百八十餘

萬）活期存款，（三萬六千六百六十餘萬）與定期存款，（一萬三千五百七十餘萬）三項之現金準備，此三項合計洋五萬四千四百萬。與以上之現金八千八百七十餘萬相比，則準備金約等於百分之十六零，可知聲勢赫赫之匯豐銀行，其現金準備亦不過如此，然匯豐之鈔券，有十足準備，（現金與有價證券）而準備中之一部份，須歸政府保管，限制極嚴，不得稍越範圍，（詳第二篇）不如我國之野雞銀行，可以憑空發鈔。以上所述之八千八百七十餘萬元現金之中，須畫出一部份為鈔票之準備，其餘則當為活存與定存之準備。但定存有期限，不得隨時提取，祇須對於本月份到期之定存，略事準備可也。故三項負債之中，鈔票有十足準備，可以無慮，定存又不能隨時提取，亦不必過慮。危險所在僅為活存一項，數目既大，期限又短，且係要求即付性質，萬一悉數提取，祇有停付之一法。蓋八千八百七十餘萬現金準備之中，扣去二千萬，（細數不及算）假定作為鈔券之現金準備，其餘之六千八百七十餘萬，都是活存之現金準備，約等於活存百分之十八零。一旦存戶紛紛提存，試問匯豐有何法對付？若在英本國，固可以貼現票據，向英蘭銀行請求重貼現，換得現金，以資應付。而在中國一般銀行之勢力，都在匯豐之下，試問向何行貼現？故匯豐之勢力，固在活期存款，（為鈔票之九倍）而匯豐之危險，亦在此一項。今國人不知匯豐之內容，相率擠兌鈔票，殊不知匯豐之弱點，不在鈔票，乃在支票。（用活期存款，必用支票。）不特此也，欲知匯豐之活存何以如此之大，則須知活存之性質如何。外國銀行之活存，多由貼現發生。譬如在上海之出口洋行甲，將吾國土產，輸入英國，即向英國之輸入商乙或向英國輸入商乙所指定之倫敦銀行發出匯票。此項票據，有見票後一月付四月付六月付數種。因為期甚遠，出口洋行甲不及久待，遂將票據賣與匯豐或向匯豐貼現。匯豐一面付貼現一科目，或付應收未收票據一科目，一面收活存一科目，（出口洋行戶）以便出口洋行隨時開支票來取。故匯豐之活存，並非完全現洋存款，多由貼現發生者也。但票據已貼，而貨因受碼頭工人與海員罷工之影響，不能裝運出口，因而在英國應收之款，未知何時可以收到。貨一日不出，款一日不到，而出口洋行甲已開出支票，交與華商，（洋行向華商買貨，均用支票。）而華商向洋行買貨，均用上海錢莊之莊票，（詳第三篇。）華商即以之存入於錢莊，錢莊即向匯豐

取款。於是匯豐兩面受壓，向英國進口商應收之款，無期延擱(因貨不出口)，而錢莊來取之支票，不得不付。加以現金準備，又只有百分之十八零，雖有票據，亦無處可以重行貼現，處此境遇，爲匯豐經理者，必焦灼萬分。若華商手中所有之支票，一律兌取，只有停付之一法。查歐戰之初，英政府即頒布停付令，使各銀行對於到期來取之款，可以拒絕支付，其用意即在免除各銀行之倒閉也。今日吾國若將所有支票悉數持向匯豐兌取現金，匯豐舍請求香港政府頒布停付令 (moratorium) 外，別無良策。然而吾國錢莊何以不向取兌以制其死命乎？曰，有阻力在焉。蓋洋行向華商買貨，固用支票，而支票可以制匯豐之死命。反之，華商向洋行辦貨，(如疋頭等類)全用莊票，而莊票亦可以制錢莊之死命。請申其說。

華商向洋行辦貨，付以十天期之莊票，大抵由洋行之買辦負責，此項莊票，係錢莊自出之本票，到期非付不可，但錢莊一面有到期付款之義務，一面有向華商收回放款之權利，(華商辦洋貨，向錢莊通融款項，而錢莊予以莊票一紙。) 但在抵制英日貨期內，華商買進之貨，一時不能設法銷售，則對錢莊亦無還款之能力，是錢莊亦兩面受軋，向華商應收之款，無期延擱，(因貨被抵制，)而洋行托匯豐銀行來取之票款，不能不付(莊票到期不付，不但失發票莊之信用，亦失錢業全體之信用，故錢業防之甚嚴，) 是錢莊所處之境遇，與匯豐無異。此次抵制英日貨，較民八抵制日貨時，甚爲有效。蓋此次不僅焚燒英日貨之大錯也。不焚，華商尙有日後還款之能力；焚則錢莊永無收回放款之希望矣。故焚燒貨物，損失在我，何其愚也。

匯豐之危險，在有付款之義務，而無收款之希望。蓋欲收款，必先使貨物發動，欲使貨物發動，非海員與碼頭工人復工不可。故英人所最怕者，海員與碼頭工人之罷工也。若能堅持到底，未始非制其死命之一法，但吾輩之目的，不特在制英人之死命，亦在救華人於困境。欲救華商與錢莊，則華商已經買進之英日貨，不但不能焚燬，亦須設法加意保全，千萬不宜使華商吃虧，以免金融界莫大之恐慌焉。

匯豐之活存，亦可由放款發生。中國進口之貨，有先存堆棧再由洋行以存棧之貨抵押於匯豐者。匯豐一面付放款帳，一面收活存，以便洋行開支票來取。茲值抵制英貨之時，存棧之貨未

必即能賣與華商，即能賣出，亦無碼頭工人來棧出貨，故放出之款一時殊難收回。而洋行開出之支票，匯豐不得不付。由此觀之，苟海員與碼頭工人能堅持到底，實足以陷匯豐於困境。但匯豐聲勢甚大，平時他行受匯豐之幫助者今日必不願袖手旁觀，任其自墮其信用也。故匯豐之窘狀，非無可以救濟之法。例如北京匯豐因受擠兌之影響，現金枯竭，設法向天津匯豐調款，而天津匯豐調京之款，均假手於他行之匯劃，天津匯豐將現款撥於他行，他行即令其北京之聯行，交付北京之匯豐。每萬元取手續費八元或十元，故匯豐雖遭打擊，亦不致窮於對付。

是篇專講匯豐之實力與弱點。一九二二年之鈔券，活存，定存三項有五萬四千三百餘萬元之巨，（見第一表）此係匯豐之負債。其與此相抵者，則為資產方面之八千八百萬元之現金，二萬二千八百萬元之貼現與放款，二萬零八百萬元之應收未收之票據，（見第一表）三項合計五萬二千四百萬元。此外尚有投資一項，約計一萬零三百萬元，合計六萬二千七百萬元。故其資產超過負債約八千萬元左右，其地位十分鞏固。況其所有資產，多係可靠，如應收未收之票據一項，係在倫敦托票據經紀人(bill broker)買進之優等短期票據。投資一項，包括各種可靠之有價證券（如英政府公債）。其財產方面之承受一項，適與負債方面之承受一項相互抵銷。故資產方面之（一）現金，（二）投資，（三）應收未收之票據，（四）承受，均係可靠，無跌價之風險。其所不可靠者，祇有貼現與放款一項，且此一項為各種資產中之最大者。倘海員與碼頭工人繼續罷工，貨物一日不能發動，此種貼現與放款，均無隨時收回之希望。匯豐之弱點在此一項。苟中國錢莊，果能實行經濟絕交，將所有支票持向匯豐兌取，其餘中外銀行，亦不與以通融與調款之援助，則匯豐惟有坐以待斃而已。然匯豐平日之聲勢甚大，幫人之處亦甚多，誰忍聽其自斃耶？（經濟絕交係自欺欺人之談，吾於上海租界之歷史及其性質一篇中已略述之。但仍有不信吾言者，不得不一再言及之。）譬如青島之東萊銀行，有現洋二百萬元存於青島之英日兩家銀行，一旦實行經濟絕交將款提回，則如虎如狼之大小軍閥，（現在之膠濟路已受小軍閥之累）均來硬借，謂汝有錢，何故不借。試問東萊有何法可以擺脫？又如東萊欲運現洋二百萬元或鈔券二百萬元至天津，如由膠濟與津浦運送，則冒莫大之

危險。如由青島改乘日本輪船，先至大連，再由大連乘日本輪船至天津，不但省事，且免危險。吾故曰，軍閥一日不去，無經濟絕交之可能。）欲談滙豐，不可不談滙豐之利害。滙豐之資本總額爲二千萬元，其中一部份係金鎊股，每股十二鎊半，現在時價爲一百二十五鎊，等於面額十倍。其餘之一部份，係銀元股，每股一百二十五元，目下時價爲一千二百七十五元，超過面額十倍。其所以分爲金鎊股與銀元股者，以滙豐之總行設在香港，而香港之本位幣爲港洋，故以一部份爲銀元股。然滙豐雖在香港註册，與英本國不能不發生關係，故以一部份股票在倫敦發售。至其股息，則自一九一九年以來，每股雖得八鎊（見第二表），以每股十二鎊半之股本而得八鎊之股息，約合百分之六十四。其銀元股每股八十元（每鎊當十元算）以每股一百二十五元之股本而得八十元之股息，亦合百分之六十四，宜其股票之飛漲也。

第一表內之銀準備 (silver reserve) 與金鎊準備 (sterling reserve) 兩項，係公積金性質，並非華商銀行所稱之準備金。因股票有金銀之分，故公積金亦有金銀之分也。查其公積，已三倍於資本，宜其股票之昂貴也。

觀第一表，即知滙豐之鈔券，進步尚不甚速，而活存與定存兩項，幾有一日千里之勢。此蓋由於吾國政局不靖，內亂頻仍，社會活資，多流入外國銀行，以免危險而求安全。吾故曰，軍閥一日不去，滙豐之勢力一天大一天，無經濟絕交之可能。事實如此，無可掩飾，爾予不信，請找出統計表來辨論可也。若徒憑臆斷，吾不之理也。

第一表

	1917	1918	1919	1920	1921	1922
資產	十二月三十一日	十二月三十一日	十二月三十一日	十二月三十一日	十二月三十一日	十二月三十一日
現金	84,182,051	77,443,150	69,555,614	124,118,685	90,009,945	84,278,428
存庫與在運途中之銀塊	7,590,795	2,548,589	12,481,908	5,631,618	13,461,180	4,559,587

各種投資	21,278,956	21,918,126	19,255,685	32,372,886	95,485,672	103,018,825
金鎊準備投資	15,000,000	15,000,000	6,153,846			
貼現與放款	131,607,146	151,796,218	184,687,077	161,779,784	202,073,979	228,466,379
應收未收之票據	146,120,895	154,814,717	154,539,867	215,342,082	203,768,642	208,864,971
承受	6,085,625	1,824,504	2,097,881	7,461,486	2,579,840	7,826,433
房地產	7,115,947	6,623,768	6,948,288	8,108,995	14,280,416	16,781,350
總數	418,940,415	481,964,067	425,770,061	554,810,086	621,604,674	653,790,918

(以上均以元爲單位)

七

	1917	1918	1919	1920	1921	1922
負債	十二月三十一日	十二月三十一日	十二月三十一日	十二月三十一日	十二月三十一日	十二月三十一日
已繳資本	15,000,000	15,000,000	15,000,000	15,000,000	20,000,000	20,000,000
金鎊準備	15,000,000	15,000,000	6,153,846	15,789,474	34,838,710	40,278,882
銀準備	18,500,000	19,500,000	21,000,000	19,470,588	22,180,282	23,500,000
水險	250,000	250,000	250,000	250,000	250,000	250,000
鈔券流通額	24,920,907	25,305,644	30,516,905	29,332,658	44,084,392	41,888,655
活期存款	223,166,607	235,689,858	232,036,602	336,735,274	341,724,751	366,620,124
定期存款	90,860,976	106,030,904	105,182,636	114,380,825	139,146,678	185,710,948
應付未付之票據	17,338,062	5,700,316	4,488,625	6,829,854	5,624,831	5,098,148
承受	6,085,625	1,824,504	2,097,881	7,461,486	2,579,840	7,826,433

損益帳	7,778,238	8,212,841	8,098,616	10,110,377	11,275,690	12,527,788
總數	418,940,415	431,964,067	425,770,061	554,810,360	621,604,674	653,790,918

（以上均以元爲單位）

第二表

	1917 十二月三十一日	1918 十二月三十一日	1919 十二月三十一日	1920 十二月三十一日	1921 十二月三十一日	1922 十二月三十一日
淨利	6,658,601	6,597,188	7,896,869	8,841,166	10,821,295	12,982,404
股息	4,566,942	4,260,809	4,873,626	5,758,110	8,861,290	10,838,970
每股息率	5鎊6先令	5鎊18先令	8鎊	8鎊	8鎊	8鎊
銀準備	1,000,000	1,500,000	2,000,000	2,029,412	1,369,718	1,000,000
房地產	1,000,000	750,000	1,000,000	1,000,000	1,000,000	1,000,000
董事酬勞	50,000	80,000	80,000	80,080	50,000	50,000
滾存	8,223,238	8,279,611	8,262,847	8,291,492	8,331,779	3,350,212

二　匯豐之鈔券及其取締法

匯豐銀行之鈔券，係受香港殖民政府之取締，條例極嚴，絲毫不容假借，此蓋由於英本國政府對於鈔票加以種種之限制，不容香港政府違背其所定之規則而行也。世界各國鈔票信用最好者，當首推英蘭銀行，人民視同現金，在英倫各大小銀行亦當現金看待，即歐洲人收受英蘭銀行鈔票者，亦有此種感想，所以歐戰之後，德法俄奧等紙幣，或成廢紙，或大跌價，獨英蘭銀行之鈔票依然無恙。雖英美匯兌趨於逆勢（美金貴英金跌）然此係進口貿易超過出口貿易之結果，由於英金鎊跌價所致，並非鈔券跌價，事屬兩歧，不可不辨。然則英蘭銀行之鈔票，何以有如此之信用乎？曰，此十九世紀前半期，英國之兩派經濟學者辯

論之結果也。在一八四四年以前，英國經濟學者，分通貨派與銀行派兩派，互相攻擊，互相辯論。通貨派之主張，以爲現貨與貨物，常常循環流通，不怕現金缺少。即現金偶然減少亦不必用鈔票以爲替代，否則現金永無回來之希望。其理論如下。

譬如在英國市面上流通之現金，有一萬萬鎊，貨物亦有一萬萬件，則每件之價，必爲一鎊明矣。同時外國市面上流通之現金，有一萬二千萬鎊（折合之數）而貨物只有一萬萬件，則每件之價，爲一鎊四先令。英國商人，有鑒於外國貨價之高本國物價之低，必設法多運貨出口，以圖厚利，遂致全年出口多於進口。假定出口爲七千萬鎊，進口爲五千萬鎊，則外國必須再送現金二千萬鎊到英國，以清債務。於是英國多得現金二千萬鎊，合原有之一萬萬鎊，計共一萬二千萬鎊。但市面上貨物，假定仍係一萬萬件，則每件之價，必自一鎊增至一鎊四先令矣。如是英國物價驟昂，同時外國通貨既減少二千萬鎊，其物價必比例的降低，自每件一鎊四先令降至每件一鎊矣。從前國貨低外貨高之狀態，一變而爲國貨高外貨低之變態。則外國之貨物必源源流入，以圖厚利，結果進口超過出口。假定進口是五千萬鎊，出口是三千萬鎊，則英國必送現金二千萬鎊至外國，以償債務。國內之現金，又自一萬二千萬鎊降至一萬萬鎊，物價又從每件一鎊四先令，落至每件一鎊之原位。由此觀察，貨物與現金相互消長，有循環不息之勢，不必怕現金多而不去，亦不必慮現金少而不來。現金有自去自來之機能，政府不必加以干涉，此祇指現金而言也。若銀行於二千萬鎊現金流出之時，忽發二千萬鎊之鈔票，以爲補充，則國內通貨依然爲一萬二千萬鎊（現金一萬萬鎊鈔票二千萬鎊）物價依然爲每件一鎊四先令，毫不低跌。國貨之價與外貨之價，既屬一律（同爲一鎊四先令）無以鼓勵商人多辦貨出口，出口不增，現金無從回來。長此以往，倘鈔票繼續發出，物價繼長增高，現金盡行流出，勢必呈市面都是鈔票之怪象。所以通貨派，主張限制鈔票。

通貨派之說，大爲銀行派所反對。該派以爲銀行發行鈔票，可以救濟市面。譬如有一工廠甲，向銀行做押款，以銀行所結之鈔票，發給工資，購買原料，數月之後，工廠將貨物製成之後，售與躉賣商，收進鈔票，即以鈔票還銀行之押款。如是，製造開始之時，鈔票由銀行而出，迨貨物造成出售之後，鈔票即由市面回到銀

行。由此觀察，工廠以鈔票發展營業，銀行以鈔票當現金放與工廠，結果，工廠有利可圖，銀行亦有息可得，豈非一舉兩得。況此項鈔票仍回歸銀行，絕無濫發之流弊，而工廠所借之款，亦如數還清，亦無久借不還之慮。且雙方往來，絲毫不用現金，全憑紙幣活動，無非以紙幣爲一種籌碼，以謀各方面之便利云爾。因此銀行派不主張限制發行，與通貨派大起衝突。

該時英國宰相比爾氏（Peel）認通貨派之學說爲有理，遂採取之。在一八四四年，將英蘭銀行分爲營業與發行兩部，使營業與發行不相混雜。發行部專司發行鈔票，營業部欲發行鈔票，必先以現金交存發行部，方能由發行部發出同額的鈔票。如是，則市面上有多少鈔票，發行部庫內必有多少現金。一鎊抵一鎊，絲毫不容假借。所以英蘭銀行鈔票之信用，十分鞏固，既不怕擠兌，又不想濫發，難怪歐洲各國都樂用之。不過發行額中，有所謂保證額者，其數目爲一千八百四十五萬鎊。在此數目之內，可以用國債（英政府欠英國銀行之款）與國庫劵作擔保。在此數目之上，須有十足之現金準備。如發行總額爲六千萬鎊，除一千八百四十五萬鎊之保證額外，尙有四千一百五十五萬鎊之現金擔保額。至其所以有一千八百四十五萬鎊之保證準備者，則以此數爲市面所必需，縱有極大風潮，亦不致來行兌換現金也。

綜以上所述，可知英國之鈔票，（現已集中於英蘭銀行一家，）是根據通貨派之學說，信用雖優，而金融界太受束縛。況此種鈔票，祇能稱之爲現金之代表，不能稱之爲鈔。蓋鈔票係貨物之代表，並非現金之代表。以現金爲準備者，不過藉以維持其信用也。（詳見鄙人演講集第一集第八篇與第十九篇並第二集中外信用制度之異同一篇。）倘銀行照此辦理，有何活動之餘地，於工商業，確有莫大之阻礙，故各國多採用折衷之法，德日兩國，採英制而賦以伸縮之機能。美法等國，不用限制法，乃用取締法。（詳見第二集兌換紙幣一篇。）

在外國，固可不依通貨派而行也，若在英國，則一般私立銀行，將用何法以資活動乎？曰往來存款是也。（即由貼現發生之往來存款。）鈔票散布於四方，受之者多係被動者，因銀行發鈔，人民不得不用也。故各國對於鈔票，理應取締。至於存款，則出於存戶之心願，存戶以款來存，銀行不能拒絕也。故存款係自動的，

國家無取締之必要。職是之故，英國之私立銀行，因無可活動，遂發明往來存款之一法。今日英國通貨百分之九十六為支票，(即往來存款)百分之四為鈔票以及各種硬幣。

以上為匯豐銀行少發鈔票多靠存款之所以然，欲知在中國之匯豐，不能不知英國之銀行制度，明乎此，可以談匯豐之發行矣。

匯豐總行，設在香港，而香港貨幣，分實際法償幣 (actual legal tender) 與實際流通幣 (actual basis of currency) 兩種。前者係硬幣，名為港洋，有（一）老墨洋 (old Mexican dollars)，(二)新墨洋，(三)新日元，與(四)大英洋數種。以大英洋之流通為最廣，此洋在印度孟買 (Bombay) 鑄造，海峽殖民地未改用金本位以前，亦行使之。但香港實際上之貨幣，係三家英商銀行所發之紙幣。一九二四年，其總行之數大約如左：

匯豐　四千五百萬元；

麥加利　一千二百五十萬元；

有利　一百四十萬元。

三項合計約五千九百萬元，其他各國銀行，均不准發行。今

日上海有港紙匯價，而無港洋匯價。在香港本埠，港紙之價，超過港洋之價約百分之六。一九一九年，香港匯票一百元，約值上海規元六十七兩半，但實際匯價則為規元七十二兩，因港紙有申水也。港紙之所以較港洋為貴者，以其用途較大故也。香港之銀行，對國際匯票雖有以港元交付之義務，而習慣上則概以港紙支付。港紙之價既昂，則各種銀幣對港紙，必有若干折扣，日有行市，以港紙表示之。顧客如以港洋付銀行，須按照行市折合港紙，或須另立港洋帳目。港政府對於紙幣之發行，取締極嚴，並將港政府歷年所頒布之紙幣則例，摘錄於後，以資參考。

匯豐之發行權，發生於一八六六年則字二號之匯豐銀行則例 (The Shanghai and Hongkong Bank Ordinance No 2 of 1866) 此則例為匯豐創立之根據，則例中之第十二款與第十三款，規定鈔票發行之辦法如左。

一八六六年則例第十二款

(一)該公司得印行見票即付之鈔券。此項鈔券，須在原發行地，以當地合法貨幣兌現。於鈔券收回時，仍可在原發行地，再行發出。

(二)該行總行，有發行與再發行小額鈔券之權利。但發行數有定額，且附有條件。如港政府決定自發五元以下之小額紙幣，該行應將已發出之小額券，無條件收回。自此以後，該行之發行，應以五元起碼，或為五元之倍數（如十元二十元等類）。

(三)不拘任何殖民地暨任何地方，雖非常地匯豐銀行所發出之鈔票，卽分機關所發出之鈔券，當地主行及原發行之分行，均有兌現之義務。

(四)該行鈔票無論在殖民地以內或殖民地以外發行，皆須受英國法律之制裁及取締。該行遵守英本國法律之責任，不得因有則例而免除。

(五)股東對於已發行之鈔票，應負無限責任。倘公司因事歇業清理，而其一般資產 (general assets) 不足以回鈔券，及償還普通債款，則應儘先收兌鈔券。所有剩餘資產，分給普通債權人。但從一般資產中提出收兌鈔券之數，須由股東籌款償還，以充清理普通債務之用。

(六)本款中之一般資產字樣，係指可供償債與兌現之金

額而言。

一八六六年則例第十三款

(一)該行鈔券實在流通數，無論何時，不得超過實收資本額。該行各分行所發行之鈔券，至少須有三分之一之硬幣及生貨，以作準備。

一旦鈔券停止兌現，在停止兌現期內，公司不得再發鈔票。

自一八六六年起，匯豐之發行，均照上述各款辦理。直至一八九九年為止。在此三十三年之間，有兩種特著之點：(一)發行之數目，不得超過實收資本額；(二)發行鈔票之機關(總行或分行)對於鈔券之流通總額，須有三分一之硬幣與生貨作為準備。

至一八九九年，又於前述第十三款之內，增補兩條，使銀行發行權，更為擴充。今錄之如左：

一八六六年第十三款

(二)公司無論何時，須另行存儲等於實收資本總額一千萬元（一八九七年該行實收資本已增至一千萬元）三分一之準備。此項準備，或為硬幣，或為證券，或二者並用。硬幣及證券之種類，須經殖民大臣認可。其存儲機關，或為皇家

代辦所（Crown Agents），或爲殖民大臣委派之董事(trustees)或分存於以上兩機關。此項存儲於上述兩機關之準備專作該行鈔票兌現之用。倘公司倒閉清理，可以盡量應用。但鈔劵持有人，對於一般資產，仍與普通債權人享同等之權利。

(三)本款（第十三款）第一項，對該行發行總額，雖有不得超過實收資本總額之規定，然自一八九九年起至一九二九八月十三日止，得爲超過實收資本之發行，但須於香港度支部存儲與溢額相等之硬幣，或銀塊，或以硬幣與銀塊湊成存儲亦可。此項準備，專作上項溢額發行兌現之用。

綜以上各項觀察之，可知港政府對於匯豐之紙幣限制極嚴。第十三款第一項，規定三分一之硬幣及生貨準備；第二項規定除三分一之準備外，又須另在皇事代辦所，存儲等於實收資本三分一之準備；第三項規定如有超過實收資本之溢額發行，須有等於溢額發行之現金準備。

一九〇七年則字六號第二款，規定如公司於當時實收資本總額二千萬元以上，欲爲溢額之發行，須有與溢額相等之硬幣，或證劵，或硬幣與證劵並用之準備，存於皇事代辦所云云。此條內有一令人注意之點，即規定硬幣或證劵或硬幣與證劵二者，均可爲當時實收資本以上溢額發行之擔保。同年（一九〇七年）復批准該行資本增至二千萬元。

一九二二年之則例，將以前關於鈔劵發行及擔保各項規定，一概廢除，另易以新規定如下：

公司資本總額，得由政府批准由二千萬元增至五千萬元。流通總額，不得超過當時實收資本兩千萬元以上。發行準備，應等於發行總額兩千萬元三分之二，得全爲硬幣，或全爲證劵，或兩項並用，存儲於皇事代辦所。該行如能以與溢額發行相等之硬幣或生貨，存儲於港政府庫內，准其於兩千萬元以上，爲溢額之發行。此項存於港政府庫內之硬幣或生貨，專作溢額發行兌現之用。

從一九二二年之則例觀察之，匯豐現在（一九二四年）四千五百萬元之發行額內，須劃出一部分，作爲溢額發行，因其現在之實收資本爲二千萬元，則其溢額發行爲二千五百萬元，有十足之現金準備，存於港政府庫內，該行不能動用，其與實收資

本相等之二千萬元，須有三分二之準備，（現金或證券）約一千三百三十餘萬元，其餘之三分一，即爲空額，只有六百六十餘萬元。是四千五百萬鈔券之中，只有六百六十餘萬元爲空額。但此空額，仍得與普通債權人享同等之權利。其信用之鞏固，不難想見。況此二項準備皆存儲於政府機關，該行絲毫不能動用。營業與發行，完全分立，不能混雜，此層極爲重要，我國銀行，當知之也。鄙人作此一篇，其目的在使國人知敵人之短處，俾我有可以攻擊之機會。（其弱點在往來存款一項，前章已詳述之。）但敵人之長處，我亦不得不知，截其長而舍其短，則最後之勝利，必在我也。

匯豐之準備，既如是充足，而其保管，又如此謹慎。我若以鈔券擠兌，於彼無多大損失，不過稍覺周轉不靈之苦耳。況匯豐四千五百萬元之鈔票，必留一大部份在香港行使，因香港以港紙爲實際貨幣也。其散在吾國各大埠（如京津滬漢）之鈔票，爲數必少。即悉數去兌，於匯豐亦無大害也。況目下津京滬漢四大埠，幾盡爲華商銀行鈔券所占據，洋商銀行之鈔券，行使不廣。查上海行使不廣之原因有六，列舉之如下：

（一）洋銀行用銀兩本位，其往來各戶進出，均用銀兩居多，洋元戶頭極少，故洋元鈔票推行之機會甚少。此其一。

（二）外國銀行零星付款，均歸華帳房人員經付，買辦不分花紅，而賺佣金，對於發行鈔票，買辦沒有好處，故無力求推廣之意，即於用出之途，自多不注意。此其二。

（三）現在華商銀行既多，對於發行競爭極烈。各錢莊向華商銀行領用鈔票，多有遲期交銀之利益。（如今日錢莊向銀行領券，五天後或七天後交銀元於銀行。故錢莊所得者，爲五天或七天之利息耳。）而洋銀行則無此優待辦法，故各錢莊多向華銀行領券，洋銀行相形見絀矣。此其三。

（四）民智日開，人民多知愛國，既有華銀行鈔票，一般人心理，自然歡迎華銀行之鈔票。如上海正金台灣等行之鈔票，自中日交涉，拒絕行使，市上已經絕迹，道勝之鈔票因俄亂不已，亦不信任，市上亦不多見。目下惟花旗，匯豐，麥加利鈔票，雖在流通，然爲數甚少。此其四。

（五）外國銀行在內地無兌現機關，專恃本地一埠，發行究難推廣。此其五。

（十六）外國銀行鈔票兌現，歸華帳房經兌。華帳房既無好處，徒繁手續，對於兌現之人往往不加優待，一般人心，不免因而厭惡。此其六。

洋銀行鈔票行使不廣之原因，不外以上六端，有天演淘汰之趨勢，卽加注重，亦難發展也。故吾輩對於匯豐鈔票似無多大注意之必要，況其取締法又如此之嚴，卽去擠兌，於彼無大害也。但吾人苟能相約不用，亦足以損其威信，並使其感周轉不靈之苦。吾之主張，對於匯豐之鈔票，仍拒絕行使；而對於匯豐之往存，須特別注意。至往存何以如此之重要，請看下文。

（未完）

磨刀霍霍之歐洲（二）

魯

前節紀最近歐洲各國擴張軍備的情形。以下還有幾個有趣的事實，可以使讀者明白目前形勢的緊張：

英國陸軍大臣在國會報告，去年一年中，英國科學家爲試驗製造毒氣體而殺死的動物，計一千零一頭。

意大利首相慕沙里尼在國會演說：『你們以爲前次大戰是最後的戰爭嗎？我們應得趕快準備，因爲第二次大戰就在目前，將使我們來不及準備呢？』

日本海軍部已宣布添造戰艦二十二艘，總噸數十二萬四千噸。

俄國陸軍委員演說，謂『目前的國際情勢不容吾人裁減陸軍至五十五萬二千以下。』

俄國最近向荷蘭訂購大宗飛行機。

目前全世界五十九國的陸軍人數，共計六百零五萬五千一百四十四人，比一九一四年大戰爆發前還多。

商務印書館發行

教育雜誌

十七卷八號要目

中學校的幾個緊要問題　曾鋤
中學訓育問題的研究　楊賢江
中等學校的訓育問題　匡互生
怎樣解決中等學校的風潮　瀟宇
初級中學的外國文課程　趙廷爲
中學校英文教學法示例　朱光潛
英俄德法美日中七國的中學教育　盛朗西
東大附中初級中學課程之過去現在與將來　凌純聲
時事的教學　楊賢江
論國家主義的教育　彭家煌

此外目繁不克備載

定價　每月一册一角半　半年八角　全年一元五角

郵費　每册二分

教(八)

學生雜誌

十二卷八號要目

我們要注意時事
五卅事件的意義
從五卅案所得的教訓
和青年的責任　均正
自主決非排外　柳克述
贊成，反對　劉孝柏
論陳列館　楊端健
生命的性質及起源　周建人
人與世界(續)　殷佩斯
讀老雜記(讀書錄)　彭叔美
青年衛生指導(續)
就我投考大學的經驗　王庚
忠告投考諸君(談話)　楊武經
東阿爾卑斯四日旅行記　楊鍾健
女作家的死　汪馥泉
青年文藝七篇
答問
通訊
學界消息

此外目繁不克備載

定價　每月一册一角半　半年八角　全年一元五角

郵費　每册二分

學(八)

婦女雜誌

十一卷九號要目

小靈魂的悲哀　伯懇
矢島楫子女士　愿啟
平常的夢(徵文當選共六篇)　知音等
異物入喉的瑣譚　少英
衣服裁法及材料計算法　趙森生
秋草與蟲音(徵文當選三篇)　青青等
婦女的歷史　胡伯懇
婦女世界展覽會　P K
我的姊妹(徵文當選共五篇)　鍾瑞等
健康與婦女運動　吳興樂
西洋造園法　鄒盛文
病兒床前的事　欽文
我家的貓(徵文當選八篇)　屠貴芬等

此外目繁不克備載

定價　每月一册二角　半年一元五分　全年二元

郵費　每册二分

婦(九)

少年雜誌

十五卷八號要目

朋友快醒　倚愿
成功和失敗　天朴
仁愛的心　Y F
空中懸人(魔術)　焦鳳瑞
理想的哥哥(小說)　蒙鑫
甲蟲(童話)　佩斯
狡滑的管牛人　實笨
小藍蛺蝶的旅行(續)　汗文
環行地球第一人—麥
志倫(續)　佩斯
衛生的方法　陸樹德
名詞淺釋　佩斯
少年文藝(五篇)
少年談話會(四則)
讀後感(二篇)
時事話(二則)
賞懸揭曉

此外目繁不克備載

定價　月出一册一角　半年五角三分　全年一元

郵費　每册一分

少(八)

諸位可曾明瞭

中國的

國際地位 外交歷史 僑胞情形

請讀下列各書

英文國際上之中國　　一册三元

China in the Family of Nations

著者霍氏(Hodgkins)以國際主義者聞於世。旅華甚久，於我國情形，極爲熟稔，本書乃集其講演稿十餘篇，編輯而成。其主旨在從歷史觀點上，闡明中國與列強之關係，對於我國種種新的發展，予以深切之同情。欲知我國國際地位者，不可不讀。

英文中國外交史研究　　一册三元

Studies in Chinese Diplomatic History

夏晉麟著　此書爲著者在愛丁堡大學獲得博士學位之論文。對於外人在中國境內之領事裁判權，租借地，勢力圈，門戶開放主義，軍警，關稅諸問題，均有詳細之論述。全書用英文寫述，流利動人。當此外交緊迫之際，凡我國人，亟宜人手一編。

英文華僑概觀　　一册三元

The Chinese Abroad

MacNair 著　本書搜集關於華僑之各項資料及歷史概況，爲有系統之論述。對於中國殖民，入籍，僑工，僑商，留學及法律保障國際關係等，皆經整理編入。留心僑胞狀況者，均宜購讀。

商務印書館發行

教育叢著

第一期四十册現已出版

內容：本叢著係將教育雜誌第一卷至第十六卷中重要的撰著，重新估定，選擇其中有價值的文字，做小叢書的體裁，分類編輯。凡關於教育原理、教育行政、教育實施以及各種教學法、各種測驗，無不兼收並蓄。可算是一部最完全最通俗的教育百科小叢書。全書共百册，第一期四十册現已出版，其目錄如下——

(1)新學制的討論　三册
(2)新學制中學的課程
(3)小學的新課程　二册
(4)小學教育的實際問題
(5)初級中學教育
(6)大學校之教育
(7)師範教育改造問題
(8)測驗之學理的研究
(9)麥柯測驗法
(10)皮奈西門智力測驗改訂法二册
(11)美國陸軍用的智力測驗法
(12)團體智力學力測驗法
(13)五項測驗
(14)測驗與入學考試的改進
(15)教育統計法
(16)現代教育思潮批判
(17)日本最近教育思潮
(18)社會教育與個性教育
(19)教育與德謨克拉西
(20)晚近美學說和美的原理
(21)美育之原理
(22)美育實施的方法
(23)教學之美學的基礎
(24)教育上之理想國
(25)設計教學法實施報告　二册
(26)美國三大教育家之設計教學法主張
(27)設計教學法概要
(28)設計教學法的實際
(29)道爾頓制概要　二册
(30)道爾頓制的實際
(31)國文科試行道爾頓制的說明
(32)教育哲學
(33)教育之生物學的基礎
(34)教育雜文

上海商務印書館發行



時事日誌

中國之部

民國十四年八月一日

◎外交部二次照會領袖盧使，請速定滬案開議日期，聲明此案延緩，使團應負責任。

◎軍事善後委員會委員長王士珍，副委員長陳宦田中玉，財政善後委員會委員長梁士詒，副委員長黃郛楊永泰均通電宣告就職。

◎教育總長章士釗令女子師範大學校長楊蔭榆率武裝警察到校，解散國文系等四班，並迫令住校學生離校，打傷學生多人。

◎許崇智通電解粵軍總司令職，將軍權交還國民政府軍事委員會，湘軍總司令譚延闓，滇軍總司令朱培德，攻鄂軍總司令程潛，亦發表同樣通電。

◎臨時執政令：班禪額爾德尼着加給「宣誠濟世」封號加封儀節着內務部蒙藏院會同速議。

同　二日

◎廣州國民政府任俄人斯米諾夫為海軍局長，海防江防各艦長表示反對。

◎吳炳湘用嚴厲手段整頓安徽軍民政事，嚴令倪道烺速取消陸軍司令及軍事特派員名義。

同　三日

●臨時執政令特任孫寶琦爲駐蘇聯共和國特命全權大使，（爲中國駐外大使之第一人）。蘇皖宣撫使兼辦江蘇軍務善後事宜盧永祥迭呈因病懇請辭職，江蘇省長鄭謙着暫兼辦軍務善後事宜。暫兼湖北省長蕭耀南電呈鄂省旱魃肆虐，各縣秋成絕望，請撥款賑濟，着財政部發給銀一萬元，交該省長委員散放。

●法制院呈准頒布京師警察廳保管清室內務府及奉宸苑各產條例，圖向清室善後委員會收回清室財產之管理權。

●憲法起草委員會舉行開幕式。

同　四日

●英代使向外交部聲明：南京事件中，英水兵並未開槍，又請保留英人損失賠償之要求。

●孫科及廣州交涉員傅秉常抵北京，向外交部報告沙面案經過詳情。

●福建省軍攻占尤溪，盧興邦部潰竄附近山中。

同　五日

●意使代表使團赴外交部口頭答覆催議滬案之照會，謂開議一事，須俟各國政府覆電到後，方能舉行。

●駐英代使朱兆莘向外交部報告，向英外部交涉拒絕司法調查，英外部藉口須與各國交換意見，未得結果。

●清室善後委員會發表在清宮中所獲得之關於去年春間陰謀復辟各文件，並向政府力爭清室財產管理權。

同　六日

●英使館中之中國員役，憤英人對華態度凶橫，一致罷工，惟一部分不及出館者即被幽禁。

●外交部爲蘇俄政府拘捕華人，向加拉亨提出抗議。

同　七日

●公使團會議用司法手續重查滬案，英日兩使報告已接到本國政府訓令，法意比三使反對，美使主張先統一使團內部意見，再議司法調查。

●教育總長章士釗下令解散女子師範大學，並派員前往接收。

●教育部公布審定圖書規程。

同　八日

●陸軍部呈准設置福建興泉永鎭守使員缺，即由臨時執政任命孔昭同爲鎭守使。

●憲法起草委員會票選林長民爲委員長，並通過議事細則，通電各省區法團

速提出對於國憲之意見。

◉張作霖向政府索回前運赴京之文溯閣四庫全書，已由政府派員與奉天委員檢運奉天。

同　九日

◉江蘇省長鄭謙正式向南京英領事抗議，責和記洋行不履行條件，致釀成上月三十一日之風潮，並言英水兵在南京無權登陸。惟英領事拒絕接受此項公文。反向省署要求賠償英人可拉克之損失。

◉四川戰事，楊森因所部王纘緒在北路通電中立，前敵又頗失利，令全部退出成都，集中嘉定，成都爲聯軍鄧錫侯部所占。

同　十日

◉駐京美公使照會外交部，華盛頓會議九國公約，各國已於九月五日在美京調印，即發生效力，請中政府擇日擇地召集關稅特別會議。

◉英代使爲使館華人罷工，要求政府嚴加取締，否則須賠償使館損失。外交部婉詞拒絕。

◉臨時執政令任命梁敬錞署修訂法律館總纂。

同　十一日

◉臨時執政令：特派王寵惠爲修訂法律館總裁。——政府準備以王負修改不平等條約全責。

◉天津紗廠工人因要求增加工資罷工。裕大廠發生衝突，軍警前往保護，與工人互毆，軍警開槍，工人死傷多名。當局慮有人煽動，大捕各團體職員，並派警將各團體嚴重監視。

◉使團照會，允續辦關稅附捐半年；惟日本保留候樞密院核准再行承認。

◉王樹翰向張作霖辭東三省特區長官兼職，由張任于沖漢繼任。

同　十二日

◉國際聯盟第六屆大會，外交部呈准派王曾思會同唐在復朱兆莘前往與會。

◉上海日本紗廠罷工風潮由中日官場協商，已單獨解決，雙方訂定條件六款，大致爲：廠方將來承認依中國政府所頒工會條例所組織之工會有代表工人之權。罷工期內酌量發款幫助，與中國紗廠協議一律增加工資，及工資零數改給大洋，日人入廠不帶武器，優待工人不得無故開除。並附件三項，爲日廠賠償工人傷亡費一萬元，撤退日員二人，補助工人停工損失十萬元。

◉天津日領事向該地當局要求賠償

裕大紗廠之損失，交涉員以該廠係屬華商產業，拒絕日領事之要求。

●政府派丁錦查辦東南大學，丁於晚間率隨員及保安隊入該校，斷絕內外交通，學生羣起反對，與丁隨員互毆，由省長派教育廳長到校排解及勸丁離校了結。

同 十三日

●臨時執政令：派曲同豐兼航空總司令。

●外交部呈准臨時執政，公布華盛頓會議關於中國之條約兩種——一、九國間關於中國事件應適用各原則及政策之條約，（即本誌第十九卷五號所登九國遠東公約；）二、九國間關於中國關稅稅則之條約。

同 十四日

●使團會議對於滬案司法調查，由法比提出折衷辦法：一面先行開議，將無直接關係之會審公廨及改組工部局增加華董等問題討論；一面由各國派法官來華調查。領袖意公使以此意面告外交總長沈瑞麟，沈表示反對。

●清室善後委員會函致法庭，請檢舉復辟案。

●日使爲天津紗廠風潮照會外交部，除保留要求賠償損失權外，並請豫阻將來再有此等事件發生。

同 十五日

●孫寶琦出任駐俄大使，段執政聘汪大燮繼任外交委員會委員長。

●臨時執政令：任命陳樞蓀爲江西陸軍第二師步兵第四旅旅長。

●工會條例前經閣議決定交法制院核議，在該院擱置多日，上海各團體紛電請速頒布，以便依據。

外國之部

一九二五年八月一日

●一九〇五年所訂英荷公斷條約期滿，又展五年。

同 二日

●摩洛哥里夫人派代表至台段西班牙里維拉將軍處索取法西二國所提之媾和條件。

同 三日

●荷蘭新內閣於前月三十一日成立，以柯林爲首相，本日發表政見。

●魯爾法比駐軍除杜塞爾道夫，杜斯堡，魯羅特三處外，餘均撤退。

同 五日

●關於中國之九國公約，今日由八國

代表與美代表在華盛頓正式簽印。

●英國煤礦工潮解決。

同　六日

●法軍在敍利亞與特魯斯人交戰，法軍敗退。

●協約國大使會議切實決定南斯拉夫與亞爾巴尼亞之界線。

同　七日

●國際聯盟所派調查摩蘇爾界線之中立委員團發表報告，主張伊拉克全境應仍歸國際聯盟管理二十五年。如聯盟不能維持管理，則應隸屬土國。

●德國對英商務委員會通過英德商約案。

同　八日

●法軍在敍利亞爲特魯斯人攻擊，彈藥運輸隊全數被燬。

同　九日

●美國三K黨在華盛頓大游行，參加者三萬人，不戴面具，未有事變。

同　十日

●法國外交總長白里安，偕外交專家二人至倫敦，與英外相張伯倫討論擔保條約事。

●美比兩國清償債務委員會在紐約開第一次會議。

●法政府接西班牙里維拉將軍之文，內稱里夫代表來見，聲明必須承認里夫獨立，然後阿白台爾克林始允開和議云。

同　十一日

●英法外交當局在英國外交部會商擔保條約。

同　十二日

●英法外交當局談話終畢，對於擔保條約事，獲得同意，復文大意亦經議定。

●比國債務委員團拒絕美國所提清償美債之答案。

同　十三日

●德國國會通過政府所提增加進口稅案，及美德商約，並德國與瑞典芬蘭所訂之公斷條約，德希條約等。

●土耳其大總統凱末爾通知政府，聲明已與其妻離婚。

同　十四日

●俄國外交委員長姬采林因病辭職。

●瑞威正式將斯畢資堡收入本國版圖，與各國訂立斯畢資堡條約，中國亦加入。

同　十五日

●德法劃定來因河橋界線之合同，正式由德法代表簽字。

本社收到新出版物一覽

以九月上中月份收到者爲限

兒童世界一五卷六至七期　上海商務印書館
集美學校週刊一一三期　廈門集美學校
孤軍三卷一期　上海閘北天通庵路三曾里
醒獅四八至四九號　上海法界太平橋西門路六十五號
山西教育公報一八四期　山西教育廳
中華教育界一五卷二期　上海中華書局
交通公報一〇〇八至一〇二二號　交通部總務廳統計科
市聲週報三卷三四至三五期　漢口市聲週報社
學生雜誌一二卷七號　上海商務印書館
教育雜誌一七卷六至七號　上海商務印書館
小說月報一六卷七號　上海商務印書館
現代評論二卷三八至四〇期　現代評論社
農商公報一一卷八至九册　農商部編輯處
翰墨緣半月刊一三期　翰墨緣美術院
英語週刊五一六至五一七號　上海商務印書館
小說世界一二卷四至五期　上海商務印書館
婦女雜誌一一卷八號　上海商務印書館
孤軍週報三七至三八期　孤軍週報社
學林一卷二二期　學林雜誌社
中國青年八八至九〇期　中國青年社
新教育十卷一至三、五期　中華教育改進社
南星一八至一九號　上海南方大學
猛進二八期　北京猛進社
川政評論二五期　川政協進會
湖州二卷五號　湖社

甲寅一卷八至九號　北京甲寅週刊社
文學周刊一八九期　上海閘北香山路仁餘里二十八號
自由週刊一卷六至七號　北京自由週刊社
上海總工會日刊七三、七五至八七號　上海總工會
猛晉二卷三期　北京猛晉雜誌社
青年友五卷五至九期　青年友報社
救亡二至三期　國魂社
嶺東學生一至二期　嶺東學生聯合會總會
中華民國學生聯合會總會第七屆全國代表大會宣言及議決案一册　中華民國學生聯合會總會
中國學生週刊二至六期　中華民國學生聯合會學會
婦女旬刊一八一至一八三號　中華杭州婦女學社
黔人之聲二四至二五期　新貴州學會
教育部通俗教育研究會反對內務部變賣先農壇之議案一册　教育部通俗教育研究會
寧死五期　嶺南大學對外委員會
驚膽錄一册　嶺南大學對外委員會
商餘互助九〇至九一期　商餘互助社
獅吼一至八期　嶺東商業學校
中國關稅問題一册　嚮導週報社
不平等條約一册　嚮導週報社
中州評論一至二期　河南書店
醒獅特刊一份　大同學校學生會
瓊崖旅滬學會日刊三四期合刊　瓊崖旅滬學會
南潮二份　上海南方大學

閣下自己之狀態



乃是閣下最大產業之份子也無論男女若患有大便祕結之舊症則肝經失調體態難期美觀且自覺不舒適矣面現紅瘰癧疹氣色黃萎枯澁以致在社會上應酬營業之迎者絕少彼等曷不早使腸胃有序卽需服用紅色清導丸可也蓋此丸有微利半肝能令腸胃清潔大便有序數次試服清導丸之後卽覺大便有序身體爽適可免疾病頭痛胆汁順利 皮膚光澤 口氣芬芳 且免痢疾腹瀉之虞能減痔症痛苦紅色清導丸凡經售西藥者均有出售或直寄上海江西路六十號韋廉士醫生藥局郵票大洋六角原班郵奉清導丸一瓶每六瓶大洋三元郵力在內

韋廉士醫生藥局之出品在美國製造確係美國貨

咳嗽與便閉



此兒在新加坡所患者現已康壯喜樂乃是由嬰孩自己藥片之功也

小兒咳嗽人皆以爲虛弱或肺病之故此誠謬想矣往往其病源不在肺部而在腸胃且咳嗽每多在小兒出牙之際是以小兒咳嗽爲父母者投以嬰孩自己藥片一二片咳嗽卽獲停止小孩喜樂活潑强壯美觀矣新加坡源順街三十七號門牌顏品文先生來信云小兒顏金鋌現年二歲自初生二個月卽患咳嗽終夜不能安睡無或少息日咳嗽甚劇因而大便祕結閱新加坡華文報紙知嬰孩自己藥片之功效立卽決意試購一瓶詎料與小兒服用立卽見效咳嗽停止大便暢達深感此藥片之奇功於是有疾卽用莫不立奏功效現下小兒食甘睡甯康强活潑矣嬰孩自己藥片凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局函購每一瓶中國大洋六角每六瓶中國大洋三元郵力在內 韋廉士醫生藥局之出品在美國製造確係美國貨

商務印書館發行

英文雜誌

十一卷九號要目

辟來名詩「雲」評解
美國前總統羅斯福小傳
中國何以要求關稅自主
儒林外史記季選年事英譯
紀曉嵐「孝犢」英譯
中國政府債票
文件之保存及編次
短篇小說「鮮倉之巫」
中級讀品「繼母」
短篇名著「青年」(續完)
懸賞答案及新懸賞題
此外目繁不克備載

定價　每月一冊二角　半年一元五分　全年二元
郵費　每冊一分

英(九)

英語週刊 五一三至五一七期要目

本刊爲普及起見自本年八月份起將定價減低俾國內青年之有志英文者人人得手一編而不致受經濟上之影響茲將八月份出版各期之要目彙登如次

廣益叢談 (一)忍耐(二)遺傳(三)對似語　周越然
(一)夏日(二)謀事　周由廑
歷史故實 (一)荷馬小傳(二)特魯之戰(三)伊索小傳(四)來喀古士之法典(五)女王克里惡潑脫拉　桂裕
自修練習(練習二三)　周越然
文法修詞要義 (一)助謂字(二)無定式
地理瑣載(山)　周由廑
小說(新郎失蹤案)　顧潤卿
劇本(賣國賊)　蘇兆龍
近世會話(舊金山之遊覽)　蘇兆龍
其餘名目繁多不及備載　黃訪書

定價表

預定 時期	冊數	書價連郵費 國內	國外
半年	二六	七角八分	一元二角
年	五二	一元五角	二元三角

零售每冊定價三分　原價五分　郵費國內半分　國外二分

語(517)

科學雜誌

第十卷第四期要目

插圖　江蘇鎮江高資附近採石狀況之攝影(四幀)
細胞概論　俞沛華
化學史的引言(續)　丁緒寶
江蘇鎮江高資附近地質調查報告　徐淵摩
常陰沙棉育種報告　過探先
中國黃銅業全盛時代之一斑　王璡
歐美各國無線電機工廠及大無線電臺實習紀略　朱其清
震華製造電機廠概況(續)　譚友岑
科學名詞審查會審定算學名詞　代數學
環聞
雜俎
此外目繁不及備載

定價　月出一冊二角半　半年一元二角半　全年二元五角
郵費　每冊二分

科(四)

本社投稿簡章

一、投寄之稿，或自撰，或翻譯，或介紹外國學說而附加意見，其文體不拘文言白話，均所歡迎。

二、投寄之稿，望繕寫清楚，並加新式標點符號。能依本雜誌行格繕寫者尤佳。

三、投寄譯稿，並請附寄原本。如原本不便附寄，請將原文題目，原著者姓名，出版日期及地點，詳細敍明。

四、稿末請注明姓名字住址，以便通信。至揭載時如何署名，聽投稿者自定。

五、投寄之稿，揭載與否，本社不能豫覆，原稿亦概不檢還，惟長篇在五千字以上者，如未揭載，得因豫先聲明並附寄郵費，寄還原稿。

六、投寄之稿，俟揭載後，酌致薄酬如下：

（甲）每篇酬現金五元至五十元。

（乙）酌酬書券或本雜誌。

（丙）尤有關係之稿特別從優議酬。

七、投稿揭載後，其酬報之額由本社酌定，不豫先函商。若投稿人欲自定數目者，請於寄稿時同時聲明。

八、投寄之稿經揭載後，其著作權爲本社所有。若本社尙未揭載，已先在他處發布者，恕不致酬。

九、投寄之稿，本社得酌量增删之。但投稿人不願他人增删者，可於投稿時豫先聲明。

十、投稿者請寄上海寶山路商務印書館編譯所東方雜誌社收。

天(809)

注意

定閱諸君如有遷移來信屬改地址或因其他詢問之事務必將㈠定單號數㈡定戶姓名㈢在何處定㈣原寄何處四項詳細開明方可遵辦實緣定戶太多籍册繁重非此四項無從檢查難免仍有誤寄特先聲明

The Eastern Miscellany
(Issued Fortnightly)
The Commercial Press, Limited
All rights reserved

不許轉載

中華民國十四年九月二十五日初版發行

編輯者 嵊縣 錢智修

發行者 商務印書館

印刷所 上海寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 各埠商務印書分館

每月出二冊 費須先惠

定價表

零售每冊定價二角二分半 郵費 國內二分 國外八分

時期	冊數	書價連郵費 國內	書價連郵費 國外
半年	十二	一元五角（原價二元二角四分）	二元三角（原價二元九角六分）
全年	廿四	三元（原價四元四角八分）	四元五角（原價五元九角二分）

日本照國內 香港澳門照國外

郵票代價作九五折計算以一分二分及一角爲限

郵章如有改動得照比例增減

廣告價目表

等第	地位	全面（計十六方）	半面	四分之一（四方）	一方
特等	底封面之外面	六十元			
優等	封面底面之內面 首篇之對面 正文前之對面	四十八元	二十八元		
上等	圖畫中及首篇以外正文前後之對面	四十元	二十四元	十四元	四元
普通	其他	三十二元	十八元	十二元半	[illegible]

廣告概用白紙黑字 如用色紙或彩印價目另議 繪圖刻圖工價另議 連登多期價目從廉 欲知詳細情形請至上海北四川路商務印書館虹口分店內「廣告公司」接洽 遠地函詢郎行奉復

商務印書館出版新書

經濟名著 **經濟思想史** 一冊 四元

臧啟芳譯　本書自上古希伯來、印度、雅典羅馬之經濟思想起。直至十九世紀下半期英、德、法、美諸國之經濟學派止。作一有系統之敘述。既可作專門大學之教本、復可供私人研究之參考。

政法叢書 **聯邦政治** 一冊 一元

陳茹玄著　本書分八章。舉凡聯治國家莫不析其異同。覈其得失、著者又以研究所得。著為理想中之聯邦政治一章。邇來聯省自治之說甚囂塵上。此編當為絕好之參考書也。

新智識叢書 **人口問題** 一冊 六角

武堉幹譯　本書主旨。係從人口所影響於人類福利方面以考究人口問題。議論不偏不激。層層顧到。實為關於社會問題之重要著作。

航空論 一冊 五角

黃曦著　此書敘述航空學之要義。關於器械者。有航空機之沿革與分類、機身發動機及推進機之構造等項。關於技術者。有滑翔、安定、操舵航行最大距離等項。關於空氣者。有空氣性質與抵抗及氣流等項。關於軍用者。有投彈裝礮等項。用淺顯之文字。說高深之學理。洵足為有志斯道者之南針。

東南大學叢書 **諸子通誼** 一冊 五角

陳鐘凡著　全書分三卷。上卷二篇。原始流別。中卷五篇。原道原名訂法述墨明儒。下卷三篇。正名論性闡初。詳論諸子學術之淵源。綜變遷。敘隆汙。為研究國學者所必讀之書

英文 **中國教育原理** 一冊 一元半

蔣夢麟著　蔣博士以整理國學方法。將中國舊有之教育思想。從散漫淵浩之古書中。理出一個頭緒來。以便學者研究。全書於緒論及結論之外。計分遺傳與教育、學習原理、教授原理德育原理之四部。

師範叢書 **教育心理學導言** 一冊 一元

朱定鈞等譯　分三大部。一學習的歷程。二個性差異。三心理的生理方面。書中舉例很多。可供師範學校教員學生參考之用。

新理科教授法 一冊 一元

陳潤霖等譯　是書蒐集歐美理科教授之各家學說。及理科教授法之發達歷史。而并列理科教授之新方法。凡博物學理化學之教授材料。及觀察實驗之設備等。無不詳細論述。

文學研究會叢書 **童心** 一冊 五角半

王統照著　此係王君的新詩集。王君六年來的詩歌全在這裏了。他的詩多半是含蘊哲理的。文筆却幽婉而悽美。有似曼長而斷續的笛聲。

商務印書館出版新書

文學研究會叢書 **夏天** 一冊 二角

朱湘著　這是朱君的新詩集。他將兩年半來所作詩。選其半數。成為此集。他的作風是一種平靜而婉美的。

文學研究會叢書 **晚禱** 一冊 二角

梁宗岱著　此係梁君歷年所作新詩之精華。梁君之詩。有獨具之風格。與別的作家。顯有不同之處。喜研究新詩者。不可不讀。

▲小說世界叢刊

時代之花　葉勁風著　一冊 三角

野人記　胡憲生譯　二冊 五角

荒服鴻飛記　天游譯　二冊 五角半

歐洲最近文藝思潮　憶秋生譯　一冊 三角

繪圖 **三寶太監下西洋通俗演義**　硬面 一冊 八角　軟面 四九 六角

此書為明萬曆時羅茂登著。所謂三寶太監。即明成祖時太監鄭和。所謂西洋。即今日之南洋羣島。鄭和因出使西洋。訪尋建文。徧歷今南洋英荷各屬羣島。所至三十餘國。一一征服之。同行之人。亦有留在南洋未返。遂稱王於其地者。此書原刻本久逸。故知者少。今覓得善本。重為校印。亦我國著名小說之一也。

新學制高級中學 **心理學** 一冊 八角

陸志韋編　心理學上之重要問題。如刺戟反應學習等。本書均經論及。使學者能藉此了解心理學的大概。全書五十四課。每課後悉附研究問題。俾學生有觀察與思考的機會。

新學制高級工業 **實驗電報學** 一冊 六角

曾清鑑編譯　此書詳論磁電之原理。通報之器具。電報工程。電綫之病。測量法、電報記號及電報規則。取材求合國情。文字至為淺顯。誠從事電報事業者必讀之書。

新學制初中 **混合算學教科書** 第四冊 六角

新課程初級小學 **國文教授書** 第二四冊 各三角

新學制高級小學 **地理教授書** 第四冊 四角

新學制高級小學 **算術教授書** 第四冊 三角

新學制高級小學 **自然教授書** 第二冊 三角

新課程高級小學 **公民教授書** 第二三冊 各一角五分

新法初級小學 **衛生教授書** 第二冊 二角五分

小學算術應用題測驗 第三、四類 各三角半

蠟筆畫範本 六冊 各二角半

呂化松等編　本書畫圖由淺而深。由簡色而複色。取材注重日常習見之放物。養成兒童之寫實的能力。

手工叢書 **籐工教材** 一冊 二角半

能嘉高編　本書詳述籐材之來源整理及各種籐器之製法。圖說詳明。材料豐富。凡職業學校及中小學校工藝科。均可採用。

商務印書館出版新書

物理遊戲 一册 三角半

錢嘉集等譯 此書根據力學原理。作成種種遊戲。藉遊戲之旨趣。闡明物理學中之奧妙。按書試習。極饒興趣。理科教員亦可採作教材。

醫學小叢書 **救急法及衛生法大意** 一册 一角

兒童史地叢書乙種 **林肯** 一册 八分

新法 **兒童中國遊記** 第三册 一角

兒童文學叢書 **兒童故事** 第十三、十四册各五分

▲平民小叢書 每册一分半

衛生常識 二册

有毒的植物 一册

養鴿 一册

▲平民職業小叢書 每册一分半

好夫妻 一册

三個好平民 一册

何阿順 一册

寐叟題跋 一集 二册 一元五角

嘉興沈子培先生以草書名世。自先生歸道山後。片紙隻字。益增寶貴。此集專搜羅其手書題跋。影印彙存。不特愛先生書法者爭先快覩。凡賞鑒家臨池家欲考證金石研求書畫者。尤不可不備。

陳老蓮畫册 一册 一元二角

此册所收。爲陳老蓮最精之作品。山水人物花卉。各盡其長。海日樓沈氏收藏。寐叟跋云。生平所見老蓮畫。無有卓絕如此者。羅叔蘊亦謂所藏數十幀。爲此册壓倒。誠罕覯物也。

英文基礎讀本 第一册歌謠 第二册寓言 各五角

北京清華學校教授譚同博士。由其多年教授之經驗。以爲我國學生研習英語。應先了解西方文學思想及成語組織之基礎。特搜集西方故事寓言神話等最需要之材料。按照程度深淺。編爲英文基礎讀本。以供學校教科應用。

燕京大學叢書 **詳註父子英雄** 一册 四角

父子英雄一詩爲 Matthew Arnold 之名著。經編者詳加註釋。以便學者研讀。

英漢對照 **莎樂美** 一册 五角

徐名驥桂裕合譯 莎樂美爲英國戲劇家王爾德所著名劇之一。前曾攝成影片在上海開演。轟動一時。譯名「最後之一吻」今由徐桂二君由原文譯成優美之語體文。與原文合印一册。讀者比較披閱。文義與劇情可同時領略也。

英文句語分析與圖解 一册 二角半

李振南編 用圖解法指示句語之組織。最爲明晰。亦甚簡易。本書共二十三課。凡一切英文法之要綱。皆用分析圖解。詳述無遺。